



Русский язык



Часть 1

Русский язык

5 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Авторы: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова, Н. В. Ладыженская, А. Д. Дейкина, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба, Л. Г. Антонова

Русский язык : 5-й класс : учебник : в 2 частях / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023.

ISBN 978-5-09-100129-7.

Ч. 1. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-09-100039-9.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программой основного общего образования. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

Учебное издание

**Ладыженская Таиса Алексеевна, Баранов Михаил Трофимович,
Тростенцова Лидия Александровна, Ладыженская Наталия Вениаминовна,
Дейкина Алевтина Дмитриевна, Григорян Лариса Трофимовна,
Кулибаба Иван Иванович, Антонова Любовь Геннадьевна**



РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*. Редактор *Н. П. Тюрина*. Художники *М. М. Салтыков, О. В. Попович, И. М. Борзинец, В. В. Перцов, Н. В. Бондарева, О. Е. Ведерников, И. Н. Ситников, В. Я. Новоселов*. Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*. Компьютерная верстка *О. Ю. Мызниковой*. Корректор *Ю. С. Борисенко*

Подписано в печать 08.11.2022. Формат 70 × 90/16. Гарнитура SchoolBookSanPin.
Усл. печ. л. 17,55+0,29 вкл. Уч.-изд. л. 15+0,24 вкл. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vorpros@pros.ru.

ISBN 978-5-09-100039-9 (ч. 1)
ISBN 978-5-09-100129-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
Все права защищены

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — памятка;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

Знаки около слов обозначают:

озимь^{*} — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника);

*братья*¹ — выполнить фонетический анализ слова;

*сынишка*² — выполнить морфемный анализ слова;

*полянка*³ — выполнить морфологический анализ слова;

*Голубые цветки в прошлогодней траве показались на свет из-под снега.*⁴ (И. Никитин) — выполнить синтаксический анализ предложения;

*Герои любимых книг дерзали, упорно трудились и побеждали.*⁵ — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*могучий*⁶ — выполнить лексический анализ слова.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Берегите наш язык,
наш прекрасный русский язык!

И. Тургенев

§ 1. Богатство и выразительность русского языка

1. Прочитайте высказывание Н. Карамзина. Как автор характеризует богатство и выразительность русского языка? Какие слова звучат так, как описывает Н. Карамзин? Приведите примеры. Найдите слова, близкие и противоположные по значению.

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Р 2. I. Прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Русский язык». Подтвердите высказанную в поэтической форме мысль автора о богатстве и выразительности русского языка.

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.
В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

II. Вспомните отрывок из стихотворения А. Пушкина «Осень». Найдите в нём эпитеты, укажите многозначные слова.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Р 3. Прочитайте и сравните два отрывка из романа Л. Толстого «Война и мир» — описание дуба в середине весны и в начале июня. Какими словами автор даёт понять «настроение» дуба в разные времена года? Как вы думаете, в чём проявляется богатство и выразительность языка писателя?

1. На краю дороги стоял дуб. <...> Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными суками и корой, заросшей старыми болячками. С огромными, неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиниться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

2. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробивались без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления.

4. 1. Прочитайте высказывание о русском языке. Какими словами, на ваш взгляд, язык обогащается в настоящее время? Приведите примеры. Всегда ли употребление этих слов оправданно?

...Сам необыкновенный язык наш есть тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до

самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...

(Н. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями»)

II. Какие слова в русском языке образовались от английских слов *manager*, *computer*, *printer*? Раскройте их значение.

III. В каких новых значениях употребляются слова *сеть*, *мышка*, *загрузить*?

Р 5. I. Прочитайте пословицы. В каких из них говорится о том, как по речи узнают человека?

1. Хорошую речь хорошо и слушать. 2. Видна птица по перьям, а человек по речам. 3. Какова голова, такова и речь. 4. Хорошая речь слаще мёда. 5. От доброго слова язык не отсохнет.

II. Прочитайте данные сочетания слов. Как они называются? Объясните их значение (вы можете воспользоваться справкой).

Делить шкуру неубитого медведя, денег куры не клюют, лезть из кожи вон, лить бальзам на душу.

Для справок: очень стараться; успокаивать, утешать; распределять прибыль от неосуществлённого дела; очень много денег.

Р 6. Прочитайте высказывание писателя. Какое сравнение приводит автор? Как бы вы доказали, что знание языка необходимо человеку?

Наука языка должна быть первейшею, достойной человека. Ибо без неё не может он знать источника, из которого текут его мысли. Ум, не утверждённый на корне языка своего, подобен древу, посаженному без корня в землю.

(А. Шишков. «Славянорусский корнеслов»)

Р 7. «Из всех орудий язык — самое удивительное и сложное» — такую мысль высказал Л. Успенский в своей книге «Слово о словах». Согласны ли вы с ним? Достаточно ли мы знаем свой родной язык? Необходимо ли постоянно совершенствовать свои знания? Порассуждайте (устно) на эту тему.

§ 2. Лингвистика как наука о языке

Языкознание, или **лингвистика** (от лат. *lingua* — язык), — наука о **языке**, о его строении, свойствах и роли в жизни человека.

Языкознание изучает язык всесторонне:

- знакомит нас с *историей языка*, *происхождением* того или иного слова;
- объясняет, *как устроен язык*, как он *функционирует*; изучает *систему языка* и элементы этой системы — *языковые единицы*;
- показывает, как помогает нам *язык в общении*.

8. Вспомните, что именно из языкознания вы изучали в начальных классах. Продолжите предложения (вы можете воспользоваться справкой).

Раздел науки о языке, который изучает **звуковой состав языка и интонацию**, называется

О **словарном составе языка, значении и происхождении слов** рассказывает такой раздел языкознания, как

Состав слова, значимые части слова (морфемы) вы изучали в разделе

Части речи и их отличительные признаки вы осваивали в разделе

Как слова соединяются в словосочетания и предложения, какие бывают предложения, рассматривает такой раздел языкознания, как

Для справок: фонетика, синтаксис, морфология, лексикология, морфемика.

О чём говорилось в разделах (параграфах) «Орфография», «Пунктуация» ваших учебников?

9. Найдите пару, в которой слова состоят из одинаковых звуков; укажите, какими звуками различаются слова в других парах.

1) Код — кот; 2) нос — нёс; 3) был — бил; 4) пуд — путь.

10. Даны пары слов. Можно ли сказать, что слова в них состоят из одинаковых звуков? Объясните почему.

1) Сруб — брус; 2) стиль — лист; 3) гроздь — горсть.

11. Вспомните: слова делятся на значимые части — **морфемы**. Найдите и назовите морфемы в следующих словах.

Загородный, подсказка, вылетает.

12. Запишите слова (глаголы, существительные и прилагательные), в составе которых, кроме корневых морфем, есть указанные в скобках приставки и суффиксы.

(под-, с-, пере-)

-говор-

(-ок, -щик-)

(при-, с-, пере-)

-мир-

(-н-, -ов-)

13. Выделите корни в предложенных словах. Являются ли эти слова однокоренными? Почему? Докажите это.

Подводный, проводит, заводит, водоросли.

Р 14. Прочитайте и озаглавьте текст. Объясните, как лингвистика помогает человеку в жизни. Выпишите из текста три словосочетания, соответствующие схемам: «глагол + существительное с предлогом», «прилагательное + существительное», «наречие + глагол».

Лингвистика имеет важное практическое значение.

Она приходит нам на помощь, когда мы встречаем неизвестное или малопонятное слово, сомневаемся, как правильно произносить: *включит* или *включи́т*, *щавель* или *щавель*, как написать слово с непроверяемыми гласными или согласными, как образовать ту или иную форму: *пара джинс* или *джинсов*, *едь* или *поезжай*, *более пятисот* или *пятиста*. И тогда мы обращаемся к словарям, справочникам и грамматикам, которые создают учёные-лингвисты.

Лингвисты следят и за появлением новых слов, которые мы используем в общении с друзьями, в том числе в социальных сетях. Такие слова могут приходиться к нам из языков других народов. К примеру, мы нередко слышим: *лайк*, *квест*, *лайфхак*. Учёные дают нам советы, стоит ли использовать эти слова, где они уместны, а также наблюдают: приживутся ли они в языке или исчезнут, то есть окажутся ненужными, «словами на один день».

Порой встречаются в речи окружающих нас людей неуважительные выражения, обидные и грубые слова. Да и неред-

ко мы сами употребляем слова, засоряющие наш язык, пустые, лишние: *как бы, это самое, короче*. И здесь лингвистика нам помощница: она вырабатывает рекомендации, как следить за речью, как избегать таких ошибок, как к ним относиться.

Можно сказать, что лингвистика не только изучает научные факты, но и помогает в нашей речевой практике, в том, как мы используем язык.

15. Прочитайте текст. Что нового вы узнали? О каких разделах лингвистики вы вспомнили, читая этот текст?

Мы живём в мире знаков. Они встречаются нам повсюду: на улице, в школе, в магазине, в парках. Одни из них информируют нас о чём-то, другие предупреждают, третьи — запрещают. Знаки объединяются в системы. Систему представляют собой, например, знаки дорожного движения, денежные знаки, знаки различия на погонах военных.

Язык тоже знаковая система, причём универсальная. Любой знак любой из систем может быть объяснён средствами языка: что он означает, почему так выглядит, как он появился. А вот объяснить, как появился сам язык, как и почему люди начали говорить — общаться с помощью звуков, которые затем складывались в слова, учёные до сих пор не могут.

Зато науке известно, как и когда появилось письмо — созданная людьми знаковая система, которая позволяет фиксировать устную речь. Многие народы пользуются буквенным письмом. Система букв, расположенных в определённом порядке, называется алфавитом.



16. Представьте, что вам нужно пригласить одноклассников для участия в конкурсе «Юный филолог». Подготовьте устный рассказ о лингвистике как одной из важных наук. Постарайтесь сделать его интересным для слушателей, включите в него замеченные вами в речи близких и друзей характерные особенности произношения, употребления слов и оборотов речи, в том числе какие-либо любопытные подробности (необычные выражения, редкие слова, оригинальные высказывания).

ВСПОМИНАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, ИЗУЧАЕМ

§ 3. Звуки и буквы. Правописание гласных и согласных в корнях слов

Сравните количество звуков (гласных и согласных) и количество букв в русском языке. Одинаково ли оно? Почему?

Как обозначается мягкость согласных на письме?

Приведите примеры, когда произношение гласных и согласных звуков расходится с их обозначением на письме.

17. Прочитайте отрывок из романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» и определите его тему. Найдите вывод, который сделал школьник, о соотношении произношения и правописания слов в русском языке. Согласны ли вы с этим выводом? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров.

Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово *кирпич*, он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: «кердпич». Слово подчёркивалось на доске. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. А потом писал: «керьпич»... Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причём как можно дальше от реального звучания.

В русском языке не всегда написание слова соответствует его произношению. Чтобы показать произношение слова, используется особая запись, которая называется **транскрипцией**.

В транскрипции применяются специальные знаки. Например, слово *модель* записывается так: [мадél'].

Транскри́пция (от лат. *transcription* — переписывание) — запись слов в полном соответствии с их звучанием.

Знаки транскрипции:

- границы фонетической транскрипции []
- знак мягкости согласного ’
- ударение в слове ‘

18. Прочитайте. Выпишите сначала слова, которые пишутся в соответствии с произношением, а затем слова, которые пишутся не так, как произносятся.

Варежки, игра, книга, коньки, метель, мир, снег, снежки, спор, успех.

Вспомните, какие гласные и согласные в корне слов нужно проверять на письме. Приведите примеры.

Что общего в подборе проверочных слов для обозначения буквами безударных гласных звуков, парных по глухости-звонкости согласных звуков, непроизносимых согласных звуков в корне слов?

19. К словам с безударными гласными в корне запишите проверочные слова.

Образец. Разредить посадки — редкий; разрядить аккумулятор — разряд.

Спишите задание, не спешите с ответом; свила гнёздышко, свела по ступенькам; слезать с крыши, слизать сметану; отворить дверь, отварить картофель; примирить врагов, примерять костюм.

20. Спишите слова, вставляя одну из указанных букв. Обоснуйте свой выбор.

Б или п? Голу..ка², коро..ка, скри..ка, ги..кий.

В или ф? Верё..ка, ло..кий, выши..ка, ше..ский.

Г или к? Сапо.., пото.., вра.., дру.., подви.., но..ти.

Д или т? Селё..ка, ре..кий, ме..кий, моло..ьба.

Ж или ш? Но..ка, варе..ка, ладо..ка, руба..ка.

З или с? Ука..ка, ко..ьба, дер..кий, про..ьба.

21. Прочитайте отрывок из шуточного стихотворения А. Хайта, А. Левенбука «Танго о непроизносимых согласных». Выпишите слова с непроизносимыми согласными в корне, в скобках укажите проверочные слова.

До чего ж сегодня день прелестный,
Солнце в небе празднично горит,
Освещает местность и окрестность
И теплом своим сердца бодрит.
Но лежит на пастбище корова,
Грустно смотрят карие глаза:
Чувствую, что ей пастух суровый
«Здравствуйте» сегодня не сказал.



22. Откройте словарь в учебнике того иностранного языка, который вы изучаете (английского, французского, немецкого, испанского и др.). Найдите в словаре транскрипцию слов. Объясните, зачем она использована.



23. Разделитесь на две группы. Пусть первая группа составит слова из букв слова *уголёк*, другая — из звуков этого слова. Какие ответы у вас получились — одинаковые или разные? Определите лексическое значение трёх слов (на выбор).

§ 4. Буквы И, У, А после шипящих

После согласных *ж, ч, ш, щ* пишутся гласные *и, у, а* (не пишутся *ы, ю, я!*).

Жизнь, чудо, ширь, площадь.

Исключения: *брошюра, жюри, парашют, жюльен* и др.

24. Выпишите в первый столбик слова с гласной *и* после шипящих, во второй — с гласной *а*, в третий — с гласной *у*. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле). Какие слова не вошли ни в один из столбиков? Почему? Выпишите их отдельно.

Ч..деса, ш..повник, нач..льный, овч..рка, ж..рный², щ..вель, ж..вотное, в нашу рощ.., ч..жой, щ..пальце, стуч..ть, пищ..ть, сш..ть, ч..вствовать, прыгать с параш..том, строгое ж..ри, вкусный ж..льен.

брошю́ра [шú]
жю́ри [жу]
парашю́т [шú]
жюлье́н [жу]

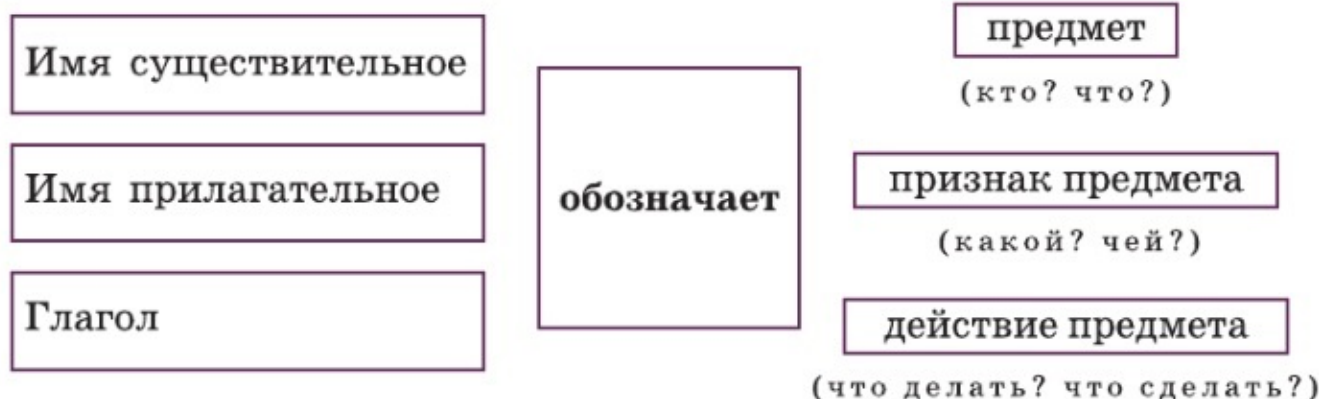
25. Составьте предложения со словами *брошюра**, *жюри**, *парашют*, *жюльен*. Почему эти слова названы исключениями? Прочитайте составленные предложения.

Р 26. Составьте с данными сочетаниями слов пять предложений или связный текст на одну из тем: «Летом в лесу» или «Летом на реке». Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Необыч..йная тиш..на, в ч..щу леса, верш..ны сосен, щебечут чиж.., щ..риться на солнце, свеж..й ветерок, ёрш..ки², два лещ.., маленькая щ..чка, звуч..ть в выш..не, ч..вствовать себя сч..стливым.

§ 5. Части речи

27. Используя схему, сформулируйте определения частей речи.



28. Прочитайте стихотворение О. Высотской. Какие части речи в нём названы? Выпишите их названия в столбик и приведите на каждую часть речи по 2—3 своих примера.

ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — *школа*.
 Просыпается — глагол.
 С прилагательным *весёлый*
 Новый школьный день пришёл.
 Встали *мы* — местоименье,
 Бьёт числительное *семь*.
 За ученье, без сомненья,
 Приниматься надо всем.
 Мы наречием *отлично*
 На уроках дорожим.
 Соблюдаем мы привычно
 Дисциплину и режим.
Не и *ни* — у нас частицы.
 Нам их надо повторять.
 И при этом *не* лениться
 И *ни* часу *не* терять!
 После школы, как известно,
 Мы катаемся в санях.
 Здесь особенно уместны
 Междометья *ох* и *ах*!
 А потом
 У тёплой печи
 Повторяем
 Части речи!

29. Выпишите в первый столбик существительные, во второй — прилагательные, а в третий — глаголы. Докажите правильность своего решения. Выделите в словах корни.

Смотреть, *с*мотр, *о*смотрительный; *п*оплавок, *п*лавательный, *п*лавать; *п*оход, *п*оходный², *х*одить; *интерес*, *интерес*оваться, *интерес*ный; *синий*, *синева*, *посинеть*.

30. Прочитайте стихотворение О. Григорьева. Какое настроение оно у вас создаёт?

Красил я дверные створки,
До кино **остался** час,
Зацепил ногой **ведёрко**,
Краска лужей **растеклась**.

Растеклась так растеклась —
Это ж краска, а не грязь.
Отложу поход в кино,
Пол покрашу заодно.

Какое из записанных в таблице слов склоняется, какое — спрягается, а какие слова никак не изменяются? Распределите выделенные в тексте слова по колонкам таблицы.

Имена существительные	Глаголы	Предлоги	Частицы
створки	красил	до	ж

31. Прочитайте и озаглавьте рассказ словами из текста. Выпишите выделенные слова вместе с теми словами, к которым они относятся, задайте вопросы (по образцу). Выделенные слова — это **наречия**. Они не изменяются, т. е. не склоняются и не спрягаются.

нареч.

Образец. Повернул (куда?) назад.

Мы с сынишкой² собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая — чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди, как шёл.

*вдруг
вперёд
назад*

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни пустые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомненья! — произнёс я как можно веселее, **крепко** сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный. Я ещё **твёрже** шагнул — раз, два, три...

Свирепое животное **вдруг** прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, прошло мимо нас стороной.

— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— А убегать ещё страшней.

(В. Бианки. «Бешеный бельчонок»)

Р **32.** Для игры «Я пересказываю, ты слушаешь» разделитесь на три команды. Ученик из первой команды пересказывает текст упр. 31, а другие слушают и оценивают пересказ (точность, выбор языковых средств, соответствующих цели и условиям общения, интонационную выразительность, жесты и т. д.). Затем ученики из других команд пересказывают этот же текст. Выигрывает та команда, участники которой лучше других перескажут текст и убедительнее оценят пересказ.

Р **33.** Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа, сверху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

§ 6. Глагол

Глаголы — это слова, которые **обозначают действия** (бежать, радоваться, думать и др.).

Глаголы изменяются по временам: в настоящем времени — *говорю*, в прошедшем времени — *говорил*, *бросил*, в будущем времени — *буду говорить*, *брошу*.

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам: 1-е л., ед. и мн. ч. — я говорю, брошу, мы говорим, бросим; 2-е л., ед. и мн. ч. — ты говоришь, бросишь, вы говорите, бросите; 3-е л., ед. и мн. ч. — он, она, оно говорит, бросит, они говорят, бросят.

В прошедшем времени глаголы изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: говорил, говорила, говорило, говорили; бросил, бросила, бросило, бросили.

- Р 34.** Рассмотрите рисунок. Что делают школьники? Напишите небольшой связный рассказ-повествование на тему «На уроке физкультуры». Подчеркните глаголы.



- 35.** Спишите загадки. Укажите время глаголов (настоящее, прошедшее или будущее).

1. Стучит, бренчит, вертится, не говорит, а показывает. (Часы.) 2. Хмурилось, гремело, сверкало, разразилось. (Гроза.) 3. Течёт¹, течёт — не вытечет; бежит, бежит — не выбежит. (Река.) 4. Сеет, веет, крутит, мутит, и ревет, и льёт, и метёт. (Погода осенью.) 5. Сложу, вложу, за море пущу — и там говорит. (Письмо.)

36. Выпишите глаголы в такой последовательности: в форме 1-го лица, в форме 2-го лица и, наконец, в форме 3-го лица. Выделите в них окончания.



Укажите однородные члены предложения.

1. Зимы и вёсны цепочкой пёстрой мчатся, бегут за звеном звено... 2. Маленький² жук золотою каплей висит и качается на цветке. 3. Звезда моя! Я вовсе не стараюсь всего добиться даром, без труда. Я снова сам работаю, сражаюсь, и всё же ты свети хоть иногда... 4. Я знал, что ты мне светишь впереди. 5. Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку, немного лентяя и вечно не в срок бегущего утром с портфелем под мышкой, свистя беззаботно, на первый урок.

(Э. Асадов)

В окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени после буквы *ш* пишется *ь*.

37. Запишите глаголы в форме 2-го лица единственного числа и в форме 3-го лица множественного числа. Выделите окончания.

Образец. Печь — печ^{ёшь}, печ^{ут}.

Беречь, стеречь, нести, везти, вести, пасти.

38. Прочитайте два отрывка из русской народной песни. Спишите их, вставляя, где нужно, на месте скобок *ь*.

1. Течёш(?), речка, не колыхнёш(?)ся,
На крутой берег не взольёш(?)ся.
На крутой берег не взольёш(?)ся,
Жёлтым песком не возмутиш(?)ся!
2. Ах ты, умная девица,
Ах ты, Марья Михайловна,
Что сидиш(?) ты, не улыбаеш(?)ся,
Говориш(?) речи, не усмехаеш(?)ся?

39. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Весна на море». Определите, каким настроением оно проникнуто. Запишите выделенные глаголы, укажите их время.

Вьюги в скалах **отзвучали**.

Воздух светом затопив,

Солнце **брызнуло** лучами

На ликующий залив!

День **пройдёт** — **устанут** руки.

Но, усталость заслонив,

Из души живые звуки

В стройный **просятся** мотив.

Свет луны ночами тонок,

Берег светел по ночам,

Море тихо, как котёнок,

Всё **скребётся** о причал...

40. Вспомните, в какую форму нужно поставить глагол с безударным личным окончанием, чтобы определить его спряжение. Рассмотрите таблицу. На её основе подготовьте рассуждение, как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.

II спряжение		I спряжение
глагол оканчивается на -ить	+ исключения: <i>смотреть, видеть, слышать, дышать, держать, знать</i> и др.	остальные глаголы (на <i>-ать, -еть, -уть, -оть, -ти</i> и др.) + <i>брить, стелить</i>
пишем: <i>-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)</i> <i>кле</i> <u>ишь</u> , <i>кле</i> <u>ят</u> (клеить, II спр.)		пишем: <i>-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)</i> <i>бор<u>е</u>шься, <i>бор<u>ю</u>тся (бороться, I спр.)</i></i>

41. Спишите, вставляя *е* или *и*. Выделите окончания глаголов. Объясните смысл восьмой пословицы. Укажите пословицы на тему «Труд».

1. Весною час упуст..²шъ — годом не наверста..²шъ.
2. За двумя зайцами погонишься — ни одного не пойма..²шъ.
3. Не тот стрелок², кто стреля..²т, а тот, кто попада..²т.
4. Не железным ключом открыва..²тся сердце, а добротой.
5. От умного — науч..²шься, от глупого — разуч..²шься.
6. При ясном солнышке и ягода красне..²т.
7. На обмане далеко не уед..²шъ.
8. Чего в других не люб..²шь, того и сам не делай.
9. Золотые руки на серебро не куп..²шь.

42. Составьте предложения с глаголами *смотреть, видеть, слышать, дышать, держать*, употребив их в форме 3-го лица множественного числа.

43. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Поставьте вопросы к глаголам на *-тся* или *-ться*. Слитно или раздельно пишутся слова с *не*? Обозначьте личные окончания глаголов. Укажите спряжение выделенных глаголов.

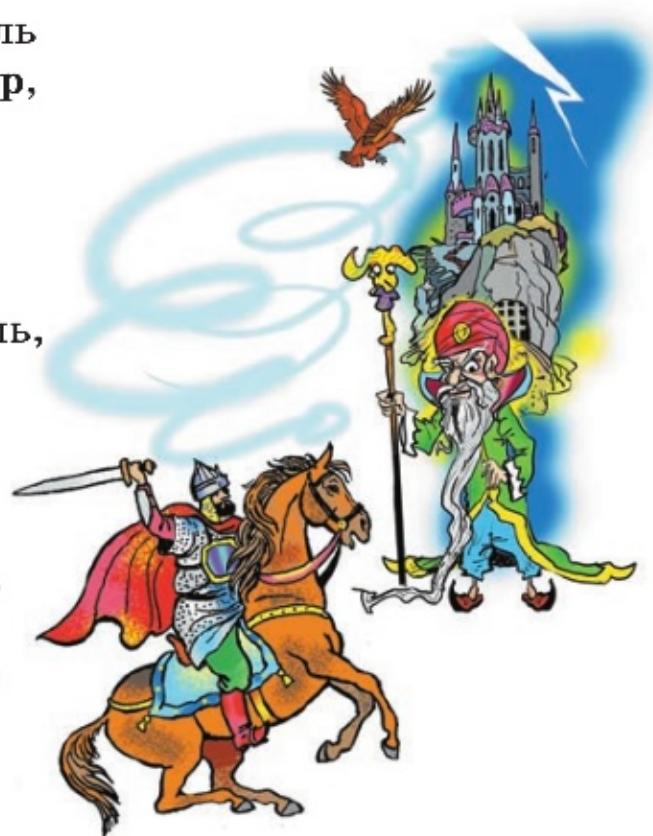
1. Волков боят(?)ся — в лес (не)ходить.
2. В решете воду (не)удерж..²шъ.
3. Слово не воробей: вылетит — (не)пойма..²шъ.
4. Лёжа хлеба (не)добудешь.
5. Сонливого (не)добудишься, ленивого (не)дошлётся.
6. Скажешь — (не)воротишь, **напиш..²шъ** — (не)сотрёшь, отрубишь — (не)приставишь.
7. Кто вчера солгал, тому завтра (не)повер..²т.
8. За всё брат(?)ся — ничего (не)сделать.
9. Семь дел в одни руки (не)берут.

§ 7. Имя существительное

Назовите предметы, которые вы видите или видели в классе, в школе, дома, на улице, в лесу. Какой частью речи являются слова, которыми вы назвали эти предметы? Какие слова отвечают на вопрос *кто?*, а какие — на вопрос *что?*

44. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Выпишите выделенные имена существительные, укажите их род и число.

Узнай, **Руслан**: твой оскорбитель
Волшебник страшный **Черномор**,
Красавиц давний похититель,
 Полночных обладатель гор.
 Ещё ничей в его обитель
 Не проникал доныне взор;
 Но ты, злых козней истребитель,
 В неё ты вступишь, и злодей
 Погибнет от **руки** твоей.
 Тебе сказать не должен боле:
Судьба твоих грядущих дней,
 Мой сын, в твоей отныне воле.



45. Почему к каждому падежу относятся два вопроса?

Именительный (кто? что?)
Родительный (кого? чего?)
Дательный (кому? чему?)
Винительный (кого? что?)
Творительный (кем? чем?)
Предложный (о ком? о чём?)



Приведите по 2—3 примера существительных, отвечающих на вопросы кто? и что?

46. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Над выделенными существительными надпишите их падеж и число.

1. Не (за)своё дело (не)берись, а (за)своим делом (не)ленись. 2. Почин дороже дела. 3. Суди (о)людях не по словам, а по д..лам. 4. Устал, но не (от)дела, а от (б..з)делья. 5. Пошло дело на лад, и сам тому рад. 6. (Не)сп..ши языком, тор..пись делом.

47. Рассмотрите таблицу. Расскажите о том, какие существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонению. Приведите свои примеры.

Склонение	1-е	2-е	3-е
Род	женский, мужской	мужской, средний	женский
Окончание в форме именительного падежа единствен- ного числа	-а, -я	нулевое, -о, -е	нулевое
Примеры	дорога ^а , дядя ^я	гость [□] , плеч ^о	дверь [□]

48. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте границы предложений, поставив в конце каждого из них нужный знак препинания. Укажите склонение имён существительных.



На какие три абзаца можно разбить отрывок из повести Ю. Коваля «Недопёсок»? О чём говорится в каждом из них?

(На)макушках старых елей грозд(?)ями висели зрелые медные шишки у подножия, куда не навалило ещё снегу, ярко з..ленел мох, а толстые ств..лы облеплены были серыми звёздами лишайника морозной² смолой пахли подошвы деревьев², стволы опасно уходили вверх, сплетались там ветвями и вл..вались в небо высоко над головой вдруг сверху слышался тревожный и сильный стук в красном грозовом шлеме на осине сидел ч..рный дятел, долбил дупло.

49. Выпишите в левый столбик существительные 3-го склонения, а в правый — все остальные. Вставьте ь там, где он необходим. Пользуйтесь правилом (см. с. 23). Составьте предложения с выделенными словами.

Шалаш(?), товарищ(?), (сушка) груш(?), сторож(?), этаж(?), ключ(?), врач(?), вещь(?), (постройка) дач(?), ночь(?),

(много) луж(?), плащ(?), лещ(?), молодёж(?), обруч(?), дрож(?), помощ(?), ёж(?), реч(?), (из-за) туч(?), рож(?), доч(?), (много) задач(?), лож(?), дич(?), полноч(?), богач(?), чертёж(?), малыш(?), кирпич(?), мощ(?), луч(?), глуш(?).

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у существительных только 3-го склонения.

В других случаях на конце существительных после шипящих мягкий знак не пишется.

Рожь (3-е скл.). *Грач* (не 3-е скл.).

(Много) тучь (не 3-е скл.).

50. Рассмотрите таблицу «Окончания -е и -и у существительных в единственном числе». Почему в неё включены только три падежа: родительный, дательный и предложный? Какое правило вы вспомнили? Будьте внимательны: **это правило не относится к существительным, оканчивающимся на -ия, -ие, -ий!**

Подберите примеры существительных с окончаниями -е, -и в указанных падежах.

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р. п.	-и (-ы)	—	-и
Д. п.	-е	—	-и
П. п.	-е	-е	-и

51. Выпишите имена существительные, в которых пропущены окончания, вместе с теми словами, от которых к ним задаётся падежный вопрос. Укажите склонение и падеж.

Образец. Лежит (в чём?) в корзине (1-е скл., П. п.).

1. Выйти к лесной² опушк..
2. Расположились на небольшой полян..
3. Край берёзовой рощ..
4. Нигде нет настоящей тен..
5. Скрываться в буйной поросл.. трав.

6. Запах горькой полыни.. . 7. Играют в пышной зелен..
деревьев. 8.купаются в солнечном блеск.. . 9. Удивитель-
но радостно на сердц.. .

§ 8. Имя прилагательное

52. Сравните два текста. В каком из них наиболее ярко описан сад в конце лета? С помощью каких средств языка это достигается?



На какие вопросы отвечают выделенные прилагательные?

1. Август — ещё лето и уже не лето, цветы поблекли, пчёлы прилетают всё реже, астры их не влекут к себе. Август — прощание лета с нами.

2. Август — ещё лето и уже не лето, **яркие** цветы уже поблекли, пчёлы прилетают всё реже, **нежные белые** астры их не влекут к себе. Август — **грустное** прощание **ласкового** лета с нами.



53. Составьте небольшой текст (6—7 предложений), в котором с помощью имён прилагательных опишите осенние деревья, кустарники, цветы, травы. Над прилагательными укажите часть речи.

54. Вспомните: имя прилагательное всегда стоит в том же роде, числе и падеже, что и имя существительное, с которым оно связано по смыслу. Спишите, согласуя данные в скобках прилагательные с существительными. Укажите падеж существительных и прилагательных. Окончания в прилагательных выделите.

Образец. Из-под жёлт[о]го (Р. п.) листочка (Р. п.).

В (дальний) походе; с (неожиданная) радостью; на (розоватые) облаках; к (раскидистая) ели; на (могучий) дубе; под (кудрявая) берёзкой; из-за (мрачная) тучи.

55. Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Проверьте их написание с помощью вопроса. Окончания в прилагательных и в вопросе подчеркните.

Образец. Приятно гулять по тенист[ой] липов[ой] алле^хе (по алле^хе какой?).

1. Ранн.. летн.. утром приятно побродить по лесу, подышать чист.. свеж.. воздухом. 2. С ранн.. утра и до поздн.. ночи слышится чудесн.. пение лесн.. птиц. 3. Белка взобралась на верхн.. ветку ели и исчезла в зелён.. хвое. 4. В прозрачн.. воздухе при ярк.. свете солнца речка кажется серебрян.. лентой, а луг — праздничн.. ковром.

56. Прочитайте первое четверостишие из стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». Найдите однокоренные слова. Выпишите их со словами, к которым они относятся, определите части речи.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

57. Составьте два предложения с любыми из выделенных однокоренных слов (одно — с прилагательным, другое — с наречием).

Образец. Яркие звёзды; светили ярко. —

какие? как?
↓ ↓
 × ×

На небе показались яркие звёзды. Ярко светили звёзды.

Звонкая песня; пели **звонко**. **Дружные**, **весёлые** ребята; живут **дружно**, **весело**. **Удивлённое** лицо; посмотрел **удивлённо**. **Высокие** горы; летел **высоко**.

Р **58.** Любите ли вы ходить в лес, собирать грибы и ягоды? Этим занятиям посвящена картина А. Пластова «Летом» (см. цветную вклейку). Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Рассмотрите репродукцию картины более подробно. Опишите всех, кого изобразил художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? Каким на картине выглядит лес? С помощью каких средств художник смог показать солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём сочинении слова, помещённые в рамке.

*яркий
ослепительный
зелёный
изумрудный*



59. Вы хотите пригласить своего друга приехать к вам в гости. Расскажите ему, какие интересные дела вам предстоят, какие развлечения вас ждут. Смогли ли вы заинтересовать друга?

60. Диктант (см. памятку на с. 212). Укажите падеж имён существительных.

Любить русск.. землю; на соседн..м огород..; уча(?)ствовать в уборк.. территории; вые..жает на комбайн..; в сер(?)ёзной брош..ре²; разд..ваться в выш..не; солов(?)иную трель; налево по турис(?)ской тропе; продв..гаться вперёд скво..ь ч..щу; ж..леть ребёнка; о неуклюж..м косолап..м медвед.., о труслив..м зайц.. и ло..кой обез(?)яне; по щ..чьему велению; нал..вные яблоки на ветк..; тяжёл.. колос(?)я пшеницы.

§ 9. Местоимение

Личные местоимения		
Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	<i>я</i>	<i>мы</i>
2-е	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3-е	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Какое местоимение вы употребите, когда будете рассказывать что-нибудь о себе? Какое местоимение вы используете, обращаясь к другу, а какое — в беседе о товарище, который не участвует в разговоре?

61. Найдите в стихотворных текстах личные местоимения. Устно укажите их падеж и число. Как пишутся местоимения с предлогами? Из первого предложения первого текста выпишите наречия. Запомните их написание.

1. Мы с приятелем вдвоём
Замечательно живём!
Мы такие с ним друзья —
Куда он,
Туда и я!

(С. Михалков. «Мы с приятелем вдвоём»)

*вдвоём
втроём*

2. Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?»

(И. Крылов. «Слон и Моська»)

62. Спишите, употребляя местоимения из скобок в нужном падеже.

1. И вот сестра догадалась на прогулки² брать (я). Теперь (она) нужно было только увидеть цветок или, вернее, выбрать тот, который хочется сорвать: а я, бегавший возле (она), немедленно приводил в исполнение её желания.

2. В статье было написано, чтобы люди не сшибали ногами ненужные (они) и даже вредные для (они) мухоморы, но обходили бы (они) стороной, оставляя для больных лосей, может быть, единственное лосиное лекарство. Для (мы)-то, конечно, мухомор ядовит, но пора (мы) перестать мерить природу по себе.

(В. Солоухин. «Третья охота»)

63. Спишите, подчеркните местоимения 3-го лица с предлогами. Определите их падеж, число и род.

Образец. Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с неё (Р. п., ед. ч., ж. р.) корыто.

1. Стал он кликать золотую рыбку. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?» 2. На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела.

3. Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а перед нею разбитое корыто.

(А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»)

64. Прочитайте текст. Подробно перескажите его. Выпишите местоимения, укажите их лицо, падеж и число.

БЕЛКА И ВОЛК

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного² волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё прыгаете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт¹. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л. Толстой)

§ 10. Словосочетание. Предложение

Что мы называем словосочетанием, а что — предложением? Как их различить? Что такое грамматическая основа предложения? Как её найти?

Предложения по цели высказывания бывают повествовательными, вопросительными и побудительными. Некоторые из них произносятся с восклицательной интонацией. Как называются такие предложения?

Предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными, могут быть осложнены однородными членами и обращениями. По количеству грамматических основ пред-

ложения делятся на простые и сложные. Почему их так называют? Как их различают?



65. Составьте и запишите предложения из данных слов (формы слов можно менять), подчеркните грамматические основы. Сравните получившиеся у вас предложения с предложениями, составленными другими учениками. Сделайте вывод. Выпишите из каждого предложения по два словосочетания.

1. Одинокый, путник, у, дуб, остановиться, высокий.
2. Давно, и, уже, установиться, ветреный, погода, дождливый.
3. Егорка, лес, тихий, утром, встретить, деревья, шелест, на, опушка.

Какие члены предложения называются главными? Почему их так назвали?

66. В какой колонке приводятся сочетания главных членов предложения (подлежащего и сказуемого), а в какой даны словосочетания? Спишите. Подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое двумя.

Лиса увидела.

Она хитра.

Выбежал фермер.

Раздаётся выстрел.

Увидела цыплят.

Подкралась незаметно.

Громко кричит.

Хватает ружьё.

На какие вопросы отвечают второстепенные члены предложения?

В зависимости от того, на какой вопрос отвечают второстепенные члены, они делятся на определения, дополнения и обстоятельства. **Определение** отвечает на вопросы какой? чей? Его подчёркивают волнистой линией: Появились **новые** (какие?) побеги. **Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей и подчёркивается пунктиром: Мама подарила (кому?) сыну (что?) велосипед. **Обстоятельство** отвечает на вопросы когда? как? где? и подчёркивается пунктиром с точками: Вчера (когда?) мы были (где?) в кино.

67. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. В первом и последнем предложении найдите второстепенные члены. Во втором предложении найдите однородные члены.



Обозначьте в словах орфограмму «Безударные проверяемые гласные в корне».

Б..льшая тёмная туча растёт за р..кою... Внезапно нал..тевший вихрь вдруг поднимает с дороги, н..сёт в гл..за пыль, отчаянно треплет, заворачивает на д..ревьях л..ству, играет гривою лошади с завязшими в ней репьями. Всё громче, всё гр..знее приближаются гр..мовые раскаты. Смутное чувство забытого детского страха возникает в душе.

(И. Соколов-Микитов. «Дороги»)

68. Найдите в предложениях грамматические основы. Выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Подчеркните подлежащие и сказуемые. В простом предложении с однородными сказуемыми подчеркните все второстепенные члены.

1. В укромном углу Димка остановился и внимательно осмотрелся вокруг. 2. Ночь спускалась тихо-тихо, зажглись огоньки в разбросанных домиках. 3. Сквозь распахнутую дверь виднеются густо пересыпанное звёздами небо и краешек светлого месяца. 4. Жиган и Димка сидели почти всё время молча. 5. Затрубила быстро-быстро труба, и от лошадиного топота задрожали стёкла. 6. В тот же момент грохнул глухой, но сильный выстрел. 7. Худенькие руки крепко держались за перекладыны, а большие, глубокие глаза уставились вдаль, перед собой...

(А. Гайдар. «Р. В. С.»)

§ 11. Пунктуация

Какие знаки препинания могут стоять в конце предложений? Как на письме оформляется восклицательное по интонации предложение?

Вспомните, какие члены предложения называются однородными. С помощью чего они могут быть связаны? Когда между однородными членами ставится запятая и когда не ставится?

69. Установите границы предложений (учтите, что все предложения в тексте простые). Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки завершения. Определите вид предложений по цели высказывания. Прочитайте записанный текст в соответствии с поставленными знаками препинания. Найдите предложение с однородными членами, подчеркните однородные члены.

Между ств..лов сосен промелькнула белка куда она скрылась где её домик² кругом стоит т..шина хор..шо осенью в л..су а сколько гр..бов но что это паучок уц..пился за хрустальную паутинку и л..тит куда он л..тит где ост..новится счастливого тебе путешествия, паучок

70. Спишите, расставляя, где необходимо, запятые. Однородные члены подчеркните.

1. Минька Стасик и Хомутов перешли в шестой класс.
2. Теперь Катька уже не редела а просто хныкала. 3. Минька сорвал сухую былинку и поймал самого жирного овода.
4. Минька то и дело ворочался но утром заснул очень крепко. 5. Дорога заросла малиной крапивой и кустами крушины. 6. Вдруг сзади кто-то глубоко и сильно вздохнул.
7. Минька и Стасик скинули рубашки и майки снова принялись за работу. 8. Минька приподнялся в траве и осмотрел дом.

(В. Белов. «Каникулы»)

В предложениях могут встречаться слова (или сочетания слов), называющие того, к кому обращаются с речью. Их называют обращениями.

71. Прочитайте, найдите обращения. Как они выделяются в устной речи и на письме? Спишите, подчёркивая обращения.

1. Здравствуй, Иван Фёдорович!
2. Мамочка, доброе утро!
3. Добрый день, тётя Марина!
4. Спасибо, Дима, за помощь!
5. Пожалуйста, дедушка!
6. Дядя Юра! Спокойной ночи!

72. Прочитайте предложения, найдите в них грамматические основы. Спишите сначала простые предложения с однородными членами, затем — сложные предложения. Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и однородные члены предложения, союзы обозначьте.

Образец. Дедушка вздохнул и погладил обоих по голове.

Прибежал с рюкзаком Стасик, и Минька по лесенке сразу же спустился в тёмный погреб.

1. Солнце скрылось за облаком ветер сильнее прошумел вокруг. 2. Минька сходил на улицу, нарвал травы и протёр стекло. 3. Комары кусались теперь редко но уж больно чесалась от них кожа. 4. Он приехал гостить к деду и сейчас возился с каким-то колесом. 5. В поле кричали галки а на изгороди сидел воробей. 6. Куковала кукушка свистели синицы верещали дрозды. 7. Полил дождь гром трещал оглушительно и непрерывно. 8. Стасик искал своих коров по всему лесу и слёзы текли у него по щекам. 9. Запах травы кружил голову кузнечики трезвонили слева и справа. 10. Букашки и комары кусались щекотались и ползали по босым ногам.

(В. Белов. «Каникулы»)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Какие значимые части могут быть в слове?
2. Что вы знаете о правописании гласных и согласных в корнях слов?
3. В каких словах после *ж, ш* пишется *ю*?
4. Какие части речи вы знаете?
5. Назовите падежи имён существительных и падежные вопросы.
6. Как изменяются имена прилагательные?
7. Какие вы знаете местоимения? Как они пишутся с предлогами?
8. Приведите примеры глаголов с окончаниями *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)* и с окончаниями *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*.
9. Какими бывают предложения по цели высказывания?
10. Какие члены предложения являются главными, а какие — второстепенными? Приведите примеры.
11. Как отличить простое предложение с однородными членами от сложного предложения?

ЯЗЫК И РЕЧЬ

§ 12. Язык и общение

Язык — средство передачи мыслей, знаний, чувств. С помощью языка люди общаются между собой, т. е. обмениваются информацией, мыслями, впечатлениями, чувствами; передают накопленный опыт в области науки, техники, искусства, культуры и т. д.

73. Прочитайте текст известного писателя Л. Успенского. Что нового о значении языка в жизни людей вы узнали? Обратите внимание на выделенные в тексте слова. Как вы думаете, с какой целью они выделены? Что их объединяет?



Как вы понимаете выражение *отражённая в слове необъятно-сложная Вселенная*?

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.



Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь **сказки и прибаутки** — это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь **живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг** впервые видится ему отражённая в слове необъятно-сложная Вселенная. Через слово он впервые узнаёт о том, что ещё не видели его глаза...

Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него **работать согласованно**, совместно с другими. Без языка немыслимо ни на шаг **двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство** — жизнь.

Р Для чего служит язык? Какими примерами из своей жизни вы можете доказать, что язык — это средство общения?

Р 74. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите, что помогло и продолжает помогать людям передавать опыт.

Люди научились говорить, потому что они остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

Прошло немало времени, пока люди научились передавать словами, как надёжнее всего добывать еду, охотиться на диких животных, договариваться о совместных делах и т. д.

С помощью слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить планы на будущее. Слова помогали людям объединяться, обмениваться разными сведениями.

Язык можно образно представить как сокровищницу, в которой хранятся драгоценности — звуки, буквы, слова, словосочетания, предложения и т. д.

Из этой сокровищницы человек черпает языковые средства, чтобы выразить свои мысли, чувства, стремления.

Другими словами, **речь** — это язык в действии.

Русский **язык** — богатый язык, его богатство отражается в словарях, а богатство речи каждого человека отражается в том, как он использует сокровища языка в своих высказываниях.

Сделать вашу речь разнообразнее, обогатить её помогут словари, в том числе словари учебника. Особое внимание обращайтесь также на вынесенные на поля учебника слова.

75. I. В какой ситуации вы употребите эти слова?

Прошу тебя (вас)...

Пожалуйста...

Будь добр...

Если тебе не трудно...

Если можешь...



II. Создайте и произнесите характерные для предложенных ситуаций реплики. Вы просите:

- учителя повторить ещё раз домашнее задание;
- товарища одолжить ручку;
- маму приготовить ужин;
- старшего брата дать поработать на компьютере;
- папу объяснить, как пользоваться новым мобильным телефоном.



76. Прочитайте выразительно шуточное стихотворение. Как автор объясняет свою просьбу? Как вы думаете, почему не надо съезжать по перилам?

Прошу вас, не надо съезжать по перилам,
Вы можете в зубы попасть крокодилам!
Они притаились на каждой площадке
И всех, кто съезжает, хватают за пятки
И тащат на дно африканского Нила.
Прошу вас, не надо съезжать по перилам!

(И. Токмакова. «Крокодилы»)

- Р 77.** Прочитайте фрагмент выступления ученика на защите проекта. О чём в нём говорится? Как ученик объясняет выбор темы? О каких практических результатах своей работы он говорит?

Уважаемая Татьяна Викторовна, ребята!

Вашему вниманию представляется проект на тему «Предупредим пожар!».

Несмотря на то что в нашей стране придаётся большое значение пожарной безопасности, люди часто становятся жертвами неосторожного обращения с огнём.

По данным Всемирного центра пожарной статистики, Россия, к сожалению, является лидером по числу погибших людей на пожарах.

Подсчитано, что на тысячу пожаров сто возникает по вине детей из-за незнания и легкомыслия. И число детей, пострадавших от пожара, возрастает с каждым годом. Это вызывает тревогу!

Ребята, в наших силах предупредить пожар. Мы должны помнить и применять правила пожарной безопасности.

Практическим результатом работы над проектом является электронная презентация по теме «Предупредим пожар!» и альбом информационных плакатов по пожарной безопасности. Сейчас я покажу их вам.

- Р 78.** Прочитайте текст выступления на выпускном вечере в 11 классе. Кто автор речи? Как он обращается к слушателям? Какие пожелания высказывает?

Дорогие выпускники!

Сегодня один из важных дней вашей жизни. Вы прощаетесь со школой и переходите во взрослую жизнь.

Мне, как и другим учителям, жалко расставаться с вами. Но вас ждёт много нового, интересного.

Пусть будущее будет светлым! Удачи, счастья, достижений!

Я желаю вам всегда идти вперёд, никогда не отступать. Пусть сбудется всё, что задумано, о чём мечтается!

- Р 79.** Прочитайте текст. О чём он? Что могло бы произойти, если бы наш язык исчез и люди лишились бы общения? Напишите об этом. Какое ещё значение слова **язык** вы знаете?

Мы привычно и незаметно для себя пользуемся языком, потому и ощутить его так же трудно, как почувствовать движение планеты под ногами. Язык кажется нам врождённым свойством, без которого не может существовать человек, как не может он жить без дыхания. Оттого мы и не замечаем той гигантской работы, которую выполняет язык в нашей жизни. Между тем каждый человек постоянно разговаривает с кем-то, читает, слушает, говорит. И во всех случаях используется язык.

Представим себе невероятную ситуацию: язык исчез, и люди потеряли способность общаться друг с другом. Пусть не навсегда, а только на день-два. Что ожидает нас?

§ 13. Виды речи.

Речь устная и письменная

Рассмотрите рисунки. На каком рисунке изображена ситуация с использованием устной речи, а на каком — письменной?

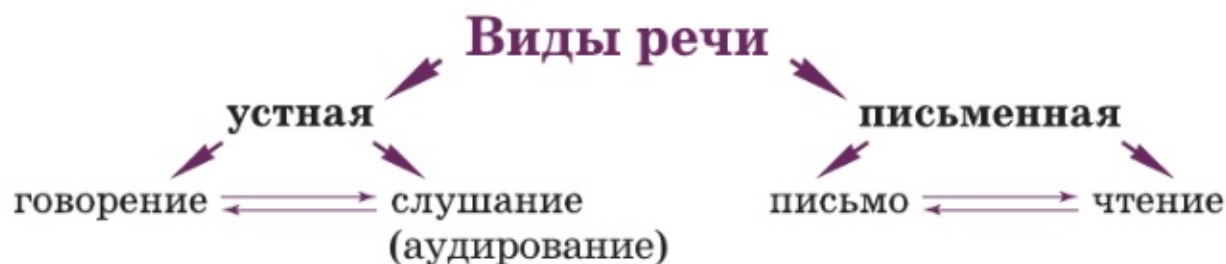


- 80.** О какой речи говорится в левой колонке, о какой — в правой? Расскажите, чем отличается устная речь от письменной.

- Создаётся в момент произнесения.
- Используются голос, его темп, тон, громкость, а также жесты, мимика.
- Есть возможность исправлять сказанное в момент говорения.

- Появляется больше времени для отбора точных языковых средств.
- Применяются знаки препинания, шрифт, цвет; выделяются ключевые слова, абзацы.
- Можно редактировать текст.

81. Рассмотрите схему. Почему слова *говорение* — *слушание*, *письмо* — *чтение* соединены двойными стрелками?



82. В каких пословицах (поговорках) русского народа говорится: 1) об устной речи и слушании; 2) о письменной речи и чтении? Объясните смысл выделенной пословицы.

1. Что написано пером, того не вырубишь и топором.
2. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
3. Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай.
4. С умным разговаривать, что мёду напиться.
5. Хороша книга, да чтец плох.
6. Не на пользу книги читать, коль одни вершки глотать.
7. От учтивых слов язык не отсохнет.

83. Спишите фрагмент высказывания К. Паустовского «О величии русского языка». О чём в нём говорится? Выучите наизусть весь текст или одно-два предложения. Какую интонацию вы выберете для произнесения приведённого высказывания?

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

На уроках русского языка (как и на других уроках) вы учитесь не только говорить и писать, но также слушать и читать. Таким образом вы учитесь выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию.

84. Приведите (устно или письменно) примеры ситуаций, когда на уроках вы *слушаете, читаете, говорите, пишете*.

§ 14. Монолог

Монолог — форма речи, устное или письменное развёрнутое высказывание одного лица.

Выделяют следующие виды монолога:

- **монолог-описание:** общая характеристика предмета или объекта;
- **монолог-повествование:** связный рассказ о каких-нибудь событиях;
- **монолог-рассуждение:** логическое изложение материала в форме доказательства.

85. Сравните два текста. Определите форму речи каждого текста.

1. Граждане пассажиры!

Электропоезд до станции «Лесная Даль» отправляется в 17 часов 35 минут с платформы номер 1. Электропоезд проследует со всеми остановками, кроме «Мещерская».

2. — Скажите, этот поезд останавливается на станции «Аэропорт»? — спросил Иван у другого пассажира.

— Да, только на станции «Мещерская» он не останавливается, — ответил пассажир.

86. Определите разновидность каждого монолога (описание, повествование, рассуждение).

1. Моя собака очень умная, во-первых, она знает много команд и слушается хозяина, во-вторых, на соревнованиях она занимает первые места.

2. Моя собака пушистая, белая с чёрными пятнами на спине, у неё карие глаза, хвост всегда поднят кверху.

3. Моя собака очень любит играть с мячом. Однажды я закинул мяч в кусты, она искала его долго, но всё равно нашла.

Р 87. Прочитайте текст. Озаглавьте его. К какой форме речи и её разновидности относится этот текст? Кто и когда его может произнести, к кому он будет обращаться? Кратко перескажите текст.

Дорогие ребята!

Вы находитесь в Алмазном фонде Московского Кремля. Это одно из самых значительных собраний драгоценных камней и ювелирных изделий, имеющих огромную историческую, художественную и материальную ценность.

Алмаз известен со времён глубокой древности. Он почитался как «камень царей» и ценился больше всех сокровищ.

Издавна этот камень почитался на Руси, где считали, что он даёт людям силу и мужество.

Обработанный алмаз называют бриллиантом.

Начиная с XVII века алмазы и другие драгоценные камни широко используются в русском ювелирном искусстве. Ими украшают короны царей, различные изделия, высшие государственные награды и т. д. Вы увидите большую корону императрицы Екатерины II, знаки ордена Андрея Первозванного, бриллиантовые броши и серьги.

Мы также обратим внимание на замечательные уральские самоцветы, золотые самородки и якутские алмазы.



Большая императорская корона Российской империи

§ 15. Прямая речь

Прочитайте предложения. Кому принадлежат выделенные слова? В каком случае они переданы точно от имени писателя? Какие слова вводят высказывание Максима Горького?

Максим Горький писал: **«Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше».**

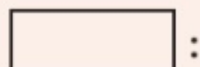
Максим Горький советовал **обогащать себя знанием русского языка и больше читать.**

Прямая речь — это высказывание какого-либо лица, передаваемое дословно.

Прямая речь сопровождается **словами автора**, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

Л. Толстой писал: «Все мы на свете друг другу нужны».

Слова автора



Прямая речь



88. Прочитайте предложения с прямой речью. Между словами автора и прямой речью делайте чёткую паузу, прямую речь выделяйте голосом. Какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи? Какие знаки препинания ставятся для выделения прямой речи? Составьте схемы предложений по образцу, данному в правиле.

1. И сказала скалка: «Мне Фёдóру жалко». 2. И заплакали блюда: «Не лучше ль вернуться?» 3. И зарыдало корыто: «Увы, я разбито, разбито!» 4. И чайник шепнул утюгу: «Я дальше идти не могу».

(К. Чуковский. «Федорино горе»)

89. Прочитайте предложения. Укажите знаки препинания, которые служат для выделения прямой речи, стоящей перед словами автора.



Выпишите предложения с обращением.

1. «А ты что ж, кумушка², в дорогу?» — ей с возу Курица кричит. 2. «Помилуй, мне ещё и отроду нет году», — Ягнёнок говорит. 3. «Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка. 4. «Ах ты, обжора! Ах, злодей!» — тут Ваську Повар укоряет. 5. «Кумушка, мне странно это: да работала ль ты в лето?» — говорит ей Муравей. 6. «Чтоб¹ музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней», — им отвечает Соловей. 7. «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — ей Мишка отвечал. 8. «Кто ты? Что делаешь?» — спросил сердито Лев. 9. «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» — Лисицу спрашивал Сурок.

(И. Крылов)

Какие знаки препинания стоят в предложениях с прямой речью перед словами автора?

Рассмотрите схемы предложений. Обратите внимание на место знаков препинания и кавычек, заключающих прямую речь.

1. «Что с вами приключилось, друзья?» — спросил Андрей.

2. «Пойдёмте со мной, мальчишки!» — предложил Андрей.

3. «Вы у меня в гостях, ребята», — произнёс Андрей.

1. «?» — .

2. «!» — .

3. «», — .

Прямая речь выделяется **кавычками**, первое слово её пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится **двоеточие**.

После прямой речи перед словами автора ставится или запятая, или вопросительный знак, или восклицательный знак, а после любого из этих знаков — **тире**.

Анастасия спросила: «Как тебя зовут?»

: «?»

«Даниил», — ответил мальчик.

«», — .

90. К словам автора допишите прямую речь.



Составьте схемы второго и четвёртого предложений. В каких словах автора речь говорящего характеризуется с помощью наречий?

1. Экскурсовод сообщил: ... 2. Отец серьёзно спросил: ... ? 3. Мальчик радостно воскликнул: ... ! 4. ..., — неуверенно возразил Александр. 5. ... ? — удивилась девочка. 6. ... ! — кричали болельщики. 7. Учитель физкультуры скомандовал: ... !

91. Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь.



Укажите обращения.

1. Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка». 2. Он пригласил: «Ступайте, ребята, за мной!» 3. «Мы готовы, Иван Петрович», — ответили ребята. 4. «Ешьте, ребята, яблоки», — предложил нам лесник. 5. Дети поблагодарили: «Спасибо, дедушка², с удовольствием». 6. «Возьмите яблоки с собой в дорогу», — сказал лесник².

7. «Счастливого пути, друзья, приходите ещё», — неслось нам вслед.

92. Перепишите отрывки из русской народной сказки, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Замените маленькие буквы большими, где это необходимо.

 Выпишите словосочетания «глагол + существительное с предлогом».

1. Здра(?)ствуй с..стрица что ты куша..шь спрашива..т волк. 2. Рыбу отвеча..т лисица. 3. Дай мне лисичка хоть одну просит серый. 4. А рыженькая учит ты братец ступай на реку и опусти хвост в прору..^х1. 5. Волк пошёл на реку опустил хвост в прору..ь. Сидит и приговарива..т ловись ры..ка и мала и велика! 6. Так-то лиса учила меня рыбу л..вить г..ворит волк. 7. Эх братец у тебя хвоста нет а у меня гол..ва разбита жалует(?)ся лиса.

Р 93. Если вы вежливы, то, обращаясь к старшему или незнакомому человеку с вопросом или за объяснением, вы будете пользоваться словами: *прошу вас; скажите, пожалуйста; разрешите спросить; будьте любезны; будьте добры сказать.*

Составьте устно предложения с прямой речью, употребляя эти слова. Запишите три предложения со словом *пожалуйста*. Помните, что оно выделяется запятыми.

§ 16. Диалог. Полилог

Прочитайте текст. Определите, сколько человек участвует в разговоре.

Кому принадлежат слова «Абсолютно верно!»? Как вы узнали это? Прочитайте ещё раз **реплики** (слова каждого лица) без слов автора. Как они выделяются на письме?

— Ты опять завтракаешь на уроке?

Валя быстро спрятала завтрак в парту.

— Что будет, — сказал учитель, — если все будут завтракать на уроке?

Класс зашумел. Потому что каждый хотел сказать, что тогда будет.

Коля сказал:

— Будет очень смешно!

Миша сказал:

— Жеванье будет!

Маша сказала:

— Все сытые будут!

— А чего не будет? — спросил учитель.

Класс молчал. Чего не будет — никто не знал.

Учитель хотел уже сам ответить, как вдруг кто-то крикнул:

— Урока не будет!

— Абсолютно верно! — сказал учитель.

(В. Голявкин. «Абсолютно верно»)

Прочитайте стихотворение, выделяя голосом подчёркнутые слова. Сколько реплик в этом разговоре? Сколько человек в нём участвует? Разыграйте сценку.

Сегодня в магазине и шум, и суета.

Сегодня продавщица всё время занята.

Вот уж целых два часа

Раздаются голоса:

— Мне хорошую резинку!

— Мне альбом!

— А мне картинку.

— Дайте кисточку и клей!

— И линейку подлинней.

— Дайте два больших пенала!

— Дайте ножик раскладной!

— А у нас тетрадок мало.

Нам прибавьте по одной!

(Н. Найдёнова)

Диалог — это форма речи, посредством которой общаются два человека, разговор двух лиц.

Полилог — это форма речи, при которой высказываниями обмениваются более двух человек.

Слова каждого лица в диалоге и полилоге пишутся с новой строки, а перед ними ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, но без кавычек.

Р 94. Вставьте подходящие по смыслу слова, избегая повторения глагола *сказал*, затем перепишите. Объясните, какую функцию выполняет первое и второе тире в каждом предложении.

 Укажите предложение с обращением. Определите форму речи.

— Привет, Кирилл! А куда ты идёшь? — ... Катя.

— Привет! Иду на международную выставку собак, — ... Кирилл.

— И что же там будет интересного? — ... Катя.

— Я надеюсь увидеть собак редких пород, которых привезли из разных уголков мира, — ... Кирилл.

— Ты надолго туда пойдёшь? — ... Катя.

— На весь день, — ... Кирилл.

Для справок: спросить, сказать, ответить, проговорить, поинтересоваться, воскликнуть.

Р 95. Можно ли данный ниже ряд предложений назвать текстом? Докажите свою точку зрения. Переставьте предложения так, чтобы можно было понять разговор детей. Запишите его в форме диалога, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Прочитайте диалог, работая в парах.

1. «А туда, где, говорят, зимы (не)бывает», — об(?)яснил Павел.

2. «Что это?» — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

3. Павел прислушался: «Это кулички летят, посвистывают».

4. «А разве есть такая земля?»

5. «Куда же они летят?»

6. «Есть».

7. «Д..леко?»

8. «Д..леко, д..леко, за тёплыми морями».

(И. Тургенев. «Бежин луг»)



96. Прочитайте текст, преобразуйте его в диалог, уместный в описанной ситуации. Следите за тем, чтобы не было повтора слов.

Пятиклассник встретил свою учительницу начальных классов. Она поинтересовалась, откуда он идёт. Выяснилось, что мальчик был на тренировке. Учительница поинтересовалась спортивными достижениями и осталась довольна ответом. Собеседники обменялись пожеланиями успехов.



97. Вы решили навестить одноклассницу, которая пропустила занятия в школе. Когда вы вошли в её комнату, то увидели... Включите в ваш рассказ полилог. Придумайте всем участникам общения имена и разыграйте эти сценки.



- Р 98.** Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте (по возможности) слова, помещённые в рамке.

— Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Арсения.

*здрáвствуйте
до свидáния
спасíбо
благодарю
извинíte
пожалуйста
бúдьте добры́*

§ 17. Читаем по-разному

Чтобы **познакомиться** с любой книгой, мы:

- рассматриваем обложку;
- читаем то, что написано на титульной странице;
- узнаём, кто автор книги;
- стараемся представить содержание книги по её оглавлению;
- листаем книгу и т. д.

Это приёмы **ознакомительного чтения**, с их помощью можно сориентироваться в содержании книги.

Познакомиться с содержанием учебника по русскому языку помогают шрифтовые и цветовые выделения, условные знаки, а также рисунки, репродукции картин и т. д.

- 99.** Найдите в любом параграфе учебника, пользуясь условными обозначениями на с. 3:

- теоретические сведения;
- материал для самостоятельных наблюдений;
- определения и правила для заучивания (выделите в них две части: а) правило, определение; б) примеры);
- задания по развитию речи;
- проектно-исследовательские задания;
- задания на анализ слова, например фонетический, морфемный, лексический.

Для того чтобы усвоить содержание учебных текстов (правил, определений и т. д.), вы должны обратиться к приёмам **изучающего чтения**. Результатом такого чтения станет **понимание учебного текста**.

В учебнике по русскому языку вы читаете не только тексты, в которых излагаются теоретические сведения (правила, определения). В каждом параграфе есть и тексты с заданиями. Эти тексты введены для того, чтобы вы овладели самыми различными **языковыми** и **речевыми умениями**.

ПАМЯТКА

Приёмы изучающего чтения

Прочитайте весь текст медленно, вдумчиво.

Определите его тему (то, о чём говорится в тексте).

Поясните деление текста на абзацы.

Обратите внимание на шрифтовые выделения в тексте.

Определите значение непонятных слов.

Прочитайте ещё раз весь текст или только трудные для вас части.

Уточните, что нового для себя вы узнали.

Проверьте, как вы усвоили прочитанное: приведите свои примеры и проанализируйте их; перескажите текст.

Р 100. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, подсказанные памяткой: о чём говорится в тексте; сколько в нём абзацев; какие слова выделены; какие слова вам непонятны?

Организация Объединённых Наций была основана в 1945 году. В настоящее время её членами являются **193** государства.

Организация Объединённых Наций может принимать решения по вопросам, стоящим перед человечеством в XXI веке, таким как мир и безопасность, изменение климата, права человека, разоружение, терроризм, чрезвычайные ситуации и многое другое.

Шесть языков — английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский — **имеют статус официальных языков ООН**. Правильный перевод в рамках этих шести языков как в устной, так и в письменной форме чрезвычайно важен для работы Организации, поскольку

обеспечивает понятную и точную коммуникацию в вопросах глобального значения.

Делегат может выступать на любом официальном языке ООН. Его речь синхронно переводится на другие официальные языки ООН.

Поисковое чтение ориентировано на поиск конкретной информации.

101. Прочитайте текст из упр. 100. Ответьте на вопросы: 1) В каком году была основана Организация Объединённых Наций? 2) Какие языки имеют статус официальных?

Каким видом чтения вы пользовались?

При просмотровом чтении мы получаем самое общее представление о тексте. На основе этого чтения определяется, нужно ли нам более подробное знакомство с текстом.

Р 102. Используя просмотровый вид чтения, ознакомьтесь с текстом. Будет ли этот текст вам полезен, если вам необходима информация для учебного доклада на тему «Что происходит в недрах земли»?

В Тирренском море есть небольшой остров Вулькано. Ещё в древние времена люди видели, что из вершины горы острова иногда вырывались клубы чёрного дыма, огонь и на большую высоту выбрасывались раскалённые камни.

Извержение вулкана может продолжаться несколько дней и даже месяцев. Потом вулкан приходит в состояние покоя на какое-то время. Такие вулканы называются действующими. В нашей стране они расположены на Камчатке.

Почему же происходит извержение вулкана?

Ещё древние греки и арабы пришли к мысли, что в глубине Земли находится огромное море подземного огня. Накопление тепла на большой глубине раскаляет вещество Земли. В тех местах, где давление верхних слоёв земной коры ослабевает, раскалённые вещества в виде каменной породы, насыщенной газами, выходят наружу.



103. Какими видами чтения вы пользуетесь при поиске информации в Интернете, работе с электронными книгами и статьями? Расскажите о том, что и как вы читаете в Сети.

§ 18. Слушание (аудирование)

Внимательно ли вы слушаете учителя, ответы других учеников на уроке?

Обращаете ли внимание на слова, которые учитель выделяет голосом?

Задаёте ли вопросы, если вам что-то непонятно?

Хороший ли вы слушатель?

Если вам что-то непонятно, можно спросить так:

— Скажите, пожалуйста, что означает слово

— Извините, я не понял(а), как выполнять задание

— Объясните, пожалуйста, как обозначать

— Повторите, пожалуйста, первое предложение

Обращаясь к учителю с просьбой или вопросом, не забудьте назвать его по имени-отчеству.

ПАМЯТКА

Приёмы слушания

Постарайтесь сосредоточиться, не отвлекайтесь, не думайте о посторонних предметах.

Не перебивайте говорящего.

Обращайте внимание на то, что говорящий выделяет с помощью интонации, на выражение его лица, жесты.

Если вы что-то не поняли, спросите об этом.

Р 104. Выполните **игровое задание на слушание**.

1) Какое из человеческих качеств (доброту, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество. Подготовьте сообщение о нём и выступите перед классом. Выслушайте сообщения других команд и перескажите их. Выиграет та команда, которая наиболее убедительно выскажет свою точку зрения и точнее передаст содержание того, что услышала от другой команды.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия «Занимательная грамматика русского языка», в которой части речи спорят друг с другом.

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

После повторения учителем начала сказки первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выигрывает та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.

105. Послушайте по радио, посмотрите по телевидению или найдите в Интернете информационное сообщение на интересующую вас тему, перескажите его в классе.

В процессе аудирования человек в зависимости от цели может воспринимать устное высказывание по-разному для того, чтобы:

- понять, о чём идёт речь, то есть определить тему и главную мысль высказывания — **ознакомительное аудирование**;
- извлечь необходимую информацию — **выборочное аудирование**;
- полностью воспринять звучащий текст во всех деталях — **детальное аудирование**.



106. Определите, какой вид аудирования будет уместен в следующих ситуациях.

1. Учитель по русскому языку перед объяснением нового материала сказал, что он поставит пятёрку тому ученику, который наиболее полно воспроизведёт его объяснение и приведёт свои примеры.

2. На уроке истории учитель сказал, что после его устного сообщения ребятам будет предложен тест, в котором они должны будут записать дату, место и имена главных действующих лиц события, о котором он расскажет.

3. На классном часе учитель предложил ученикам принять участие в городском мероприятии (по желанию).

4. Вам позвонили из спортивного магазина с рекламным предложением о покупке кроссовок. Вам нужны кроссовки.

5. В торговом центре вы слышали рекламное объявление.

6. Вы задали вопрос и теперь слушаете ответ, как пройти от метро к художественному музею.



107. Послушайте текст (читает учитель). Определите его тему и главную мысль. Каким видом аудирования вы воспользуетесь?

С появлением языка древние люди стали жить лучше. Они придумывали правила, которые им давали возможность жить сообща, взаимодействовать друг с другом. Во многих повседневных делах язык помогал доисторическим людям лучше управлять собой и окружающим миром. Язык помогал им лучше делать оружие, и охота стала удачнее. И людям показалось, что с помощью этого чуда — языка — можно творить чудеса.

Древние люди верили, что можно словами повлиять на природу, которая их слышит и понимает. Люди обращались с просьбой о дожде или солнечной погоде, щедром урожае, удачной охоте. Стоит произнести нужные слова — и всё будет хорошо.

Считалось, что целитель с помощью заклинаний может излечить больного. Но целителю надо произносить слова очень внимательно, иначе больному может стать хуже.

Слова могли придать силу и мужество. Поэтому очень важно было дать такие имена новорождённым, которые сделали бы их сильными и смелыми.

Некоторые древние люди верили, что словом возможно нанести человеку непоправимый вред. Чтобы поразить врагов, они придумывали и произносили наговоры и проклятья. Вспомним, как в «Коньке-горбунке» Иван проклинал вора, укравшего у него коней:

Чтоб пропасть ему, собаке!

Чтоб издохнуть в буераке!

Чтоб ему на том свету

Провалиться на мосту!

Конечно, сейчас мы относимся к этим верованиям с юмором. Но психологи и мудрые люди говорят, что никогда не следует произносить грубых слов, желать зла другим людям. Не следует рисовать себе грустные и страшные картины. Наоборот, надо стараться во всём видеть положительное, верить в себя. Они советуют относиться к людям с добротой и пониманием.

Повторение

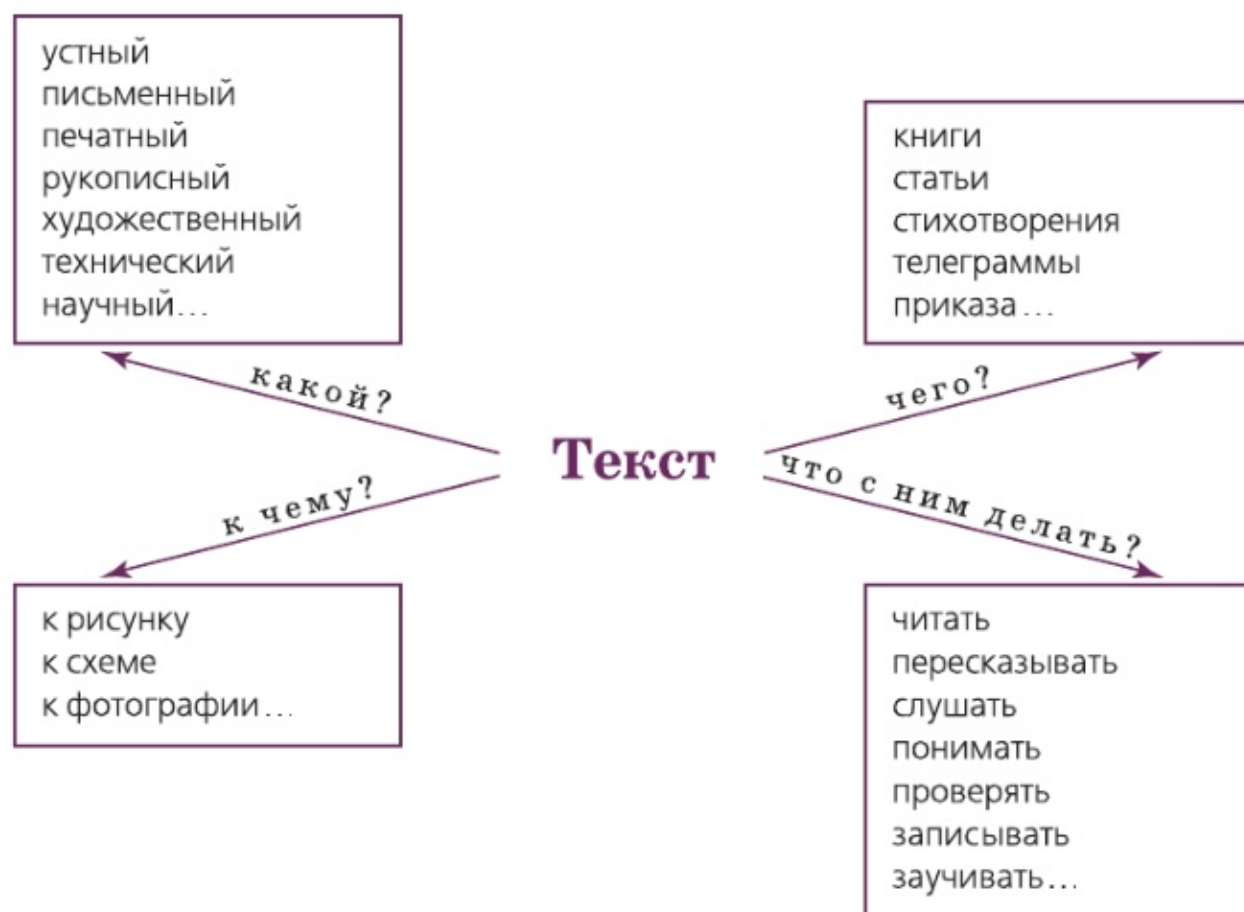
Контрольные вопросы и задания

1. Назовите виды речевой деятельности.
2. В чём особенности письменной речи по сравнению с устной?
3. Какие правила слушания вы можете назвать?
4. В каких случаях будет полезно выборочное, ознакомительное, детальное аудирование? Приведите примеры.
5. Какие виды чтения вы знаете?
6. Чем различаются монолог, диалог, полилог?
7. В каких жизненных ситуациях реализуется диалог; полилог?
8. Как вы думаете, можно ли выступать с монологом, не обращая внимания на реакцию слушателей?

ТЕКСТ

§ 19. Что мы знаем о тексте

На какие вопросы отвечают слова каждой группы? Что можно делать с текстом? Какие бывают тексты?



108. Почему в каждой группе слов схемы поставлено многоточие? Составьте и запишите 2—3 словосочетания со словами каждой группы.

109. Сравните две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу и служат для выражения развёрнутой мысли? Это и будет текстом. Как его можно озаглавить?

I. 1. Звёзды ещё сверкали остро и холодно.

2. Солнце светило ярко, и дети купались.

3. Для соревнования была подготовлена лыжня.

4. Серая туча затянула небо.

II. Звёзды ещё сверкали остро и холодно. Небо на востоке уже светлело. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по их вершинам прошёлся сильный, свежий ветер. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны. Иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Текст — речевое произведение, которое состоит из предложений, связанных, как правило:

- темой;
- главной мыслью;
- последовательностью изложения (действий, событий, признаков) и др.

Текст можно озаглавить.

110. Прочитайте. Определите границы предложений и двух небольших текстов, которые не отделены друг от друга. Озаглавьте тексты. Спишите их, начиная каждый текст с заголовка и с красной строки. Ставьте в конце предложений нужные знаки препинания.

Вечерело быстро сгущались сентябрьские сумерки на высоком небе робко проступали первые звёздочки деревья сливались в одну тёмную массу в тихий зимний день вхожу в лес на лыжах чистые сугробы лежат под деревьями над лесными тропинками согнулись под тяжестью снега стволы молодых берёз.

111. Почему данную ниже запись нельзя назвать текстом? Расставьте предложения, начиная со второго, так, чтобы получился связный текст, разделённый на абзацы. Запишите текст в правильной последовательности (у вас должен получиться отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Сын лётчика»).

Никто не знает, о чём думает человек, когда глядит в глаза смерти, на какие мысли он тратит последние скупые мгновения, которые отпустила ему жизнь. В этих движениях любовь и разум, привязанность и ласка вдруг превращаются в силу, перед которой беспомощны страх, сомнения, себялюбие. Но есть движение человеческого сердца, которое сильнее мыслей и горячее чувств. И никто не может поручиться, что Володькин папа в горящем самолёте думал о своём сыне. Кажется, он отвернул машину не отказавшими рулями, а своей грудью, руками, последними толчками сердца. Ему всё же удалось отвернуть горящую машину от жилых домов. Это произошло уже у самой земли.

Изложение прослушанного или прочитанного текста может быть подробным, выборочным, сжатым. Как вы думаете, чем они различаются?

Подробное изложение — полное, близкое к тексту образца, с сохранением композиции, логики, языка текста.

Выборочное изложение — воспроизведение какой-то одной из частных тем (микротем) излагаемого текста. Выборка может производиться из разных частей текста.

Сжатое изложение — краткое, передающее основное в тексте, важное для раскрытия темы, без деталей.



112. Изложение. Послушайте отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Смышлёный зверёк». Какое из названий ярче отражает содержание текста: «Случай на охоте», «Как я однажды охотился» или «Хитрый заяц»? Укажите слова, близкие по значению словам *идти, смотреть, бегать, прятаться*.



Напишите подробное изложение, выбрав один из вариантов:

- 1) от лица зайца;
- 2) от 3-го лица по данному ниже плану. Как вы думаете, мог ли этот случай действительно произойти с автором?

Раз со мною на охоте произошёл такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит.

П л а н

1. Гончие выследили зайца.
2. Заяц пропал.
3. «Не выдавай меня!»
4. Охотник пощадил зайца.

Р 113. Прочитайте отрывок из статьи И. Андроникова «Слово написанное и слово сказанное». В каких ситуациях вы используете письменную речь? Продолжите высказывание.

Написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как...

§ 20. Тема текста

Вы уже знаете, что такое **тема текста**. Дайте определение.

Сопоставьте данные темы сочинений. Какая из них самая широкая? Почему? Подберите заголовки текстов ко второй теме. Запишите их.

1. Как я провёл летние каникулы.
2. Один из дней моих каникул.
3. Последние дни летнего отдыха.

Р 114. Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Обоснуйте свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало бы рассказать подробнее?)

ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пищи. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.

Р 115. Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 114) и написал «Воскресная прогулка». Как вы думаете, почему? Соответствует ли эта тема содержанию изложенного учеником текста?

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей, одноклассников и др. Напишите такое **сочинение**, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось)? Озаглавьте свой текст.

- Р 116.** Прочитайте текст. Какова его тема? Какая главная мысль заключена в этом тексте? Подберите к нему наиболее подходящий заголовок. Кратко перескажите текст.

Пришла весна, которую мы так долго ждали. Радуются животные, растения и люди.

Зазеленела вылезающая трава, надулись почки, кое-где ещё лежит снег. Но уже чувствуется ощущение чего-то нового, пробуждение жизни.

Запели птички во дворе, в соседнем бору застучал дятел.

А воздух! Он как будто стал чище, слаще. Выйдешь на улицу, и домой не захочется возвращаться.

А небо! Ясно-синее небо без единого облачка освещено ярким пробуждающимся солнышком. Слепит глаза, но убирать лицо от солнышка совсем не хочется.

Люди на улицах стали как будто веселее. Улыбается всё вокруг: природа своими весенними красками, витрины магазинов яркими вывесками, прохожие друг другу уже не чёрной, а красной, белой, зелёной одеждой.

Пришла настоящая весна.

§ 21. Главная мысль (идея) текста

- 117.** Послушайте стихотворение А. Усачёва «О вреде шарканья». Какова **тема** текста, т. е. **о чём в нём говорится?** Какова его **главная мысль**, т. е. **что хотел сказать автор?**

Р Древние люди
Вели себя умно,
Так как повсюду
Ходили бесшумно.

А если б шумели
Они при ходьбе,
Оленя в лесу
Не добыли себе.



И мамонт от них убежал бы,
И лось —
И вымереть с голоду
Людям пришлось!

- Р 118.** О чём говорится в тексте, какова его тема? Что значит *порядочный человек*, по мнению автора Ю. Яковлева? А что думаете вы? Найдите предложения, в которых автор выражает **главную мысль**.

ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу? <...>

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок — верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

- Р 119.** Прочитайте заметку в школьную газету и замечания редактора. Раскрыта ли в заметке главная мысль, отражённая в заголовке? Отредактируйте заметку (при этом вы можете оставить или изменить её название).

Интересная встреча

1

Недавно на встречу с нами мы пригласили наших родителей и Витиногу де-душку.

Замечания редактора

1 Когда именно состоялась встреча?

Мы показали на выстав-
2
ке, что мы умеем делать.

Витин дедушка нас похва-
лил и сказал: «Среди вас не
должно быть белоручек. На-
до уметь всё делать своими
руками».

Когда мы стали читать
стихи и петь песни, все за-

3 4
шумели. Было скучно, и
время тянулось долго-долго.
Очень хотелось домой.

Наконец нас отпустили, и
мы весело побежали в раз-
девалку.

2 Что же было на выставке?
Как ребята показывали свои
изделия?

3 Что привлекло внимание
гостей?

4 Может быть, об этом надо
написать как-то иначе или
совсем не писать, если за-
метка называется «Интерес-
ная встреча»?

Р 120. Тема предстоящего **сочинения** — «Летние радости».

Напишите рассказ, озаглавьте его. Проиллюстрируйте свой текст (т. е. сделайте к нему рисунки). Вы можете воспользоваться эпи-
графом — высказыванием Н. Сладкова: «Летом дни длинные-длин-
ные, и радости в них — с утра до вечера!»

Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораєте до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Ба-
бочки на цветах! И вдруг налетает гроза — гром и молния! А похо-
ды, ночёвки, костёр и уха!

Конечно, есть и другие летние радости: подружился с интерес-
ным человеком, научились плавать, прочитали удивительную книгу,
побывали в увлекательном путешествии, спасли ежонка... Разве
можно всё перечислить?

У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радост-
ных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и рас-
скажите о нём в своём сочинении.

§ 22. Абзац

Абзац — отступ в начале строки, а также часть текста, представляющая собой смысловое единство. Абзац — это средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Р 121. Определите тему и главную мысль текста. Как бы вы озаглавили его? Сколько в нём абзацев? Какие абзацы необходимо сохранить при кратком пересказе? Составьте план текста, ориентируясь на абзацы. Перескажите текст.

В детстве, пробегая в саду на лыжах, я увидел сову. Она сидела на пеньке и, не шелохнувшись, провожала меня большими, как жёлтые фонари, глазами. Это была залётная гостья. Недавно я увидел птицу на Севере, на её родине.

Проезжая по острову Врангеля, в любой момент оглядевшись, можно было заметить на бурой земле белую точку. Близко осторожная птица не подпускает. Но за сотню шагов в бинокль видно каждое перышко.

Белая сова — хищник, от которого мало кому бывает пощада. Но любопытно: самые беззащитные на острове существа — белые гуси выводят потомство под её покровительством. Посредине гусиной колонии на возвышенности обязательно увидишь сидящую на гнезде сову. Гуси не будут селиться, если не видят вблизи белой заступницы. Всё объясняется просто: сова, обороняя своё гнездо, не подпускает песцов, ворон и чаек к гнёздам гусей. Зарвавшегося песца сова-отец хватает в лапы и, подняв кверху, бросает. <...> При такой защите гуси спокойно сидят на яйцах.

(В. Песков. «Путешествие с молодым месяцем»)

122. Прочитайте текст. Как вы бы озаглавили его? Сколько в нём абзацев? Какова микротема каждого абзаца?

Что мы знаем о микробах? Сейчас, наверное, каждый ребёнок знает, что микробы могут попасть в рану и поэтому её надо обработать йодом или зелёнкой. Конечно, родители

учат детей, что при кашле и чихании нужно закрывать рот платком, чтобы не заражать своими микробами окружающих людей. А до конца XVII века люди не знали о существовании микробов и о том, что они вызывают болезни.

Только в конце XVII века голландский торговец Антоний ван Левенгук сделал важное открытие. Он собрал микроскоп и в капле дождевой воды с удивлением обнаружил новый мир — очень маленьких незнакомых существ размером в десятые доли миллиметра.

Эти существа получили название «бактерии». Это произошло потому, что по форме многие из них напоминали палочки, а по-гречески «бактерион» значит «палочка». Другие существа, обнаруженные Левенгуком, были круглыми или в форме завитков. Бактерии входят в более крупную группу микроскопических существ, которые называются микробами.

Сейчас известно, что некоторые виды микробов очень полезны для людей. Одни находят применение в пищевой промышленности при получении кисломолочных продуктов, сыра, а также квашении овощей, в хлебопечении. Без микробов не обходится химическая промышленность. Другие виды микробов используются для получения лекарств.

Существуют виды микроскопических существ, которые вызывают болезни. Это впервые доказал французский учёный Луи Пастер. В 1876 году ему удалось установить, что заразные болезни вызываются возбудителями — микробами определённого рода. В настоящее время общеизвестно, что они вызывают такие инфекционные заболевания, как чума, холера, дифтерия, ангина, скарлатина.

Но большинство микробов безвредны для человека. Если бы равновесие в природе нарушилось и микробы начали безудержно размножаться, то всего за одну неделю они покрыли бы весь земной шар слоем в один метр.



123. Представьте, что вам поручили рассказать о бактериях и микробах на классном часе. Дополните информацию из упр. 122 сведениями из Интернета и других источников. Оцените достоверность этих сведений. Подготовьте выступление в сопровождении электронной презентации.

124. Прочитайте и озаглавьте текст. О каком интересном явлении в природе говорит автор? Как вы разделите текст на абзацы? Какие микротемы вы выделите?

Из хаоса туч, из напряжённого буйства дождя, из всей неразберихи природы — над всем, что вздыбило стихии, — поднялась, дружелюбно и приветливо светясь, законченная, чистая форма, самая чистая из всех — форма круга. Правда, видна лишь её половина, возможно, меньше половины. <...> Так с неба к нам сходит прекрасное утешение. Утешение и ободрение. Успокоение и просветление. <...> Она ещё тут, светящаяся гостья. Её свет ещё дышит, ещё живут её лёгкие, светящиеся краски... Как огромно это богатство! <...> Кто из нас может посмотреть в ослепляющее око солнца? Скорее всего, никто. Но вот оно показывается нам, открытое в своей сущности, смягчённое в своей резкости... чтобы мы порадовались, чтобы мы его полюбили. Оно открывается нам в радуге, чтобы наше око могло вынести его.

(И. Ильин. «Книга раздумий и тихих созерцаний»)



125. Послушайте текст (читает учитель). Можно делать записи в черновике. Озаглавьте текст. Составьте подробный план. Послушайте текст второй раз. Перескажите его подробно.

Наступил конец второй четверти. Мы с одноклассниками решили пойти вместе на новогоднее представление. Долго спорили, где будет самый лучший спектакль, и наконец решили, что самое интересное праздничное представление будет во Дворце спорта. Мы собрали деньги и поручили Коле Петрову заранее купить билеты. Он обещал.

В день спектакля все надели самую нарядную одежду и ровно в половине седьмого собрались у входа во Дворец

спорта. Коли ещё не было. Но все были уверены, что он скоро появится. Время шло, но он не приходил.

Рядом с нами в двери Дворца спорта входили радостные и оживлённые девочки и мальчики. Их ожидало весёлое и интересное зрелище.

Мы стали беспокоиться. Попадём ли мы на спектакль? Где Коля Петров? Было обидно стоять и мёрзнуть, когда за дверью вот-вот начнётся праздничное представление. И вот мы увидели, что большие часы у входа показывают семь часов вечера. Мы услышали, как прозвенели три звонка. Раздалась весёлая музыка оркестра.

И тут появился запыхавшийся и озабоченный Коля:

— Ну как? Все в сборе? Сейчас купим билеты!

Но на кассе уже висело объявление: «На сегодня все билеты проданы».

Мы все очень обиделись на Колю и долго с ним не разговаривали. Ведь он обещал купить билеты заранее и должен был прийти вовремя.

Да, есть ребята, которые считают, что можно дать обещание и тут же про него забыть. Я думаю, что так можно потерять доверие, а может быть, и дружбу.



126. Подготовьте серию рисунков на основе текста из упр. 125.

127. Разбейте текст на абзацы (устно). Выпишите выделенные глаголы и наречия, относящиеся к ним.



Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы в глаголах?

Быстро, но осторожно, чтобы никому не попасться на глаза, они **перебежали** дорожки, ныряли в чащу кустарника, пролезали через колючие ограды, **ползли** вверх, **спускались** вниз, ничего не оставляя на своём пути незамеченным... Вскоре они **оч..тились** высоко над берегом моря. Слева **громоздились** изрезанные ущельями горы. Справа,

*вскоре
справа
слева
направо
налево*

посреди густого дубняка и липы, торч...ли
остатки невысокой крепости. Ребята остано-
вились. Было очень жарко. Торжественно
гремел из-за пыльного² кустарника мощ-
ный хор невидимых цикад*. Внизу плеска-
лось море. А кругом — ни души.

вправо
влево
вверху
внизу

(А. Гайдар. «Военная тайна»)

§ 23. Связь предложений в тексте

Одним из важнейших **признаков текста** является **связность**. Все предложения и части текста связываются между собой с помощью языковых средств. За счёт этого достигается **цельность** текста. Основными **средствами связи** являются **формы слов, повтор слов, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, союзы**. Связь между предложениями может быть усилена с помощью слов: *во-первых, во-вторых, итак, таким образом* и др.

128. Спишите отрывки. Какие слова обеспечивают связь предложений?

I. После дождя в сенокосных лугах пахло разогретой травой и мёдом, и хорошо было сидеть на речном берегу и смотреть на город. Город древен, со множеством церквей, золотые купола которых ярко горят в небе.

(А. Грибоедов. «После дождя»)

II. Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на Земле есть необыкновенные страны. Я знал, что тогдашняя наша скудная и неустроенная жизнь не даст мне возможности увидеть их. Моя мечта была явно несбыточна. Но от этого она не умирала.

(К. Паустовский. «Повесть о жизни»)

III. Я ценю книгу. Без книги не мыслю ни жизни, ни работы. Каждая прочитанная книга непременно даёт толчок для работы, раздумий, оставляет след в душе.

(Ф. Абрамов. «Чистая книга: незаконченный роман»)

129. Определите правильный порядок предложений в тексте. Какие языковые средства помогли узнать последовательность предложений в отрывке из произведения А. Чехова «Каштанка»?

1. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. 2. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё шёл полк солдат. 3. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче завывала и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар. 4. К великому её удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт и всей пятернёй сделал под козырёк. 5. Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было.

130. Восстановите последовательность предложений в тексте. Правильный порядок позволит прочесть текст М. Пришвина. Запишите восстановленный текст.

ГРОЗА

1. Вечером началась гроза довольно сильная. 2. Лада от страха забралась ко мне под кровать. 3. К обеду поднялся очень сильный ветер, и в частом осиннике, ещё не покрытом листьями, стволы стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. 4. Она вовсе обезумела, и это продолжалось у неё всю ночь, хотя гроза уже и прошла. 5. Тогда она быстро пришла в себя. 6. Только утром в шесть часов я вытащил её на двор и показал, какая хорошая, свежая утренняя погода.

131. Прочитайте текст. Найдите средства связи абзацев в тексте. Есть ли у вас опыт общения по электронной почте? Расскажите о нём.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

Во-первых, заполняя «конверт» со своим адресом и адресом получателя для отправки электронного письма, укажите тему письма, чтобы получатель сразу понял, о чём оно. Это может быть «о планах на каникулы», «о хорошем фильме», «прошу помощи» и т. д.

Во-вторых, никогда не забывайте поприветствовать того, кому вы пишете.

В-третьих, попробуйте определить для себя главную цель своего сообщения, то есть для чего вы его пишете.

В-четвёртых, постарайтесь выражаться чётко, ясно, на понятном адресату языке. Перед отправкой письма прочитайте его, исправьте орфографические и пунктуационные ошибки. С этим можно не согласиться, но многим людям неприятно читать письма с грубыми ошибками, без знаков препинания, заглавных букв в именах.

В-пятых, в конце письма в зависимости от того, кому вы пишете, постарайтесь найти слова, чтобы выразить уважение, любовь, преданность, благодарность. И нам, и другим людям совсем не вредно прочитать «С уважением», или «С любовью», или «Всегда рада пообщаться с тобой (вами)» и т. д.

В-шестых, не забудьте попрощаться, обязательно укажите своё имя.



132. Представьте изученные сведения о тексте в виде электронной презентации.



Ознакомьтесь с памяткой. Следует ли вы данным рекомендациям? Как вы работаете над содержанием электронных презентаций? Расскажите об этом.

ПАМЯТКА

Внеязыковые требования к составлению электронных презентаций

1. Выберите единое цветовое решение слайдов.
2. Выберите цвет фона (светлый или тёмный).
3. Выберите цвет текста, он должен быть наиболее контрастным по отношению к цвету фона.
4. Используйте не более 3—5 цветов.
5. Расположите вашу информацию не более чем на семи строках.
6. Подберите картинки, которые помогут лучше понять и усвоить информацию.

§ 24. Повествование как функционально-смысловой тип речи

В речевой практике используются такие **способы изложения**, как **повествование, описание и рассуждение**.

Повествование — функционально-смысловой тип речи, который используется в текстах для изображения ряда событий, происходящих в течение какого-то времени. В его основе — порядок протекания действий, которые расположены в определённой последовательности.

Основу повествовательного текста составляют глаголы. Чаще всего это глаголы, отвечающие на вопрос что сделать? и употреблённые в форме прошедшего времени. Ход событий помогают отразить слова, которые указывают на развитие действия во времени: *однажды, потом, вдруг, после этого, вечером, к ночи* и др.

Р 133. Прочитайте текст. О каком событии в нём идёт речь? Озаглавьте текст.

Найдите начальную часть текста (вступление); выделите эпизод, с которого начинается развитие действия; проследите за тем, как действие развивается, чем заканчивается. Какую роль в изложении играют выделенные в тексте глаголы? Найдите предложения, в которых описывается шкатулка. Как описание предмета включено в повествование?

В доме жило много старых вещей. Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке.

Как-то на чердаке мы **нашли** чёрную шкатулку. На крышке её медными буквами была выложена английская надпись: «Сделал мастер Гальвестон».

Шкатулку **принесли** в комнаты, осторожно **вытерли** с неё¹ пыль и **открыли** крышку. Внутри были медные валики с тонкими стальными шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

Это была музыкальная шкатулка. Мы **завели** её, но она **не играла**. Напрасно мы **нажимали** на спинки жуков, мух

и стрекоз — шкатулка была испорчена. Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней.

(К. Паустовский. «Жильцы старого дома»)



134. Послушайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Жильцы старого дома» (начало рассказа в упр. 133). Как писатель передаёт с помощью слов игру шкатулки?



Найдите слова, которые относятся к существительному **звон**. Как вы понимаете их значение?

Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.



135. Устно перескажите тексты из упр. 133 и 134, учитывая функционально-смысловой тип речи (повествование с элементами описания).



136. Есть ли в вашем доме вещи, связанные с историей семьи? Это могут быть часы, военные или трудовые награды родных, альбомы с фотографиями и др. Опишите предметы и изложите их историю.



137. Прочитайте и озаглавьте сочинение ученицы. Докажите, что это повествование.

В июле я была в лагере. Он находится под Костромой, недалеко от реки Волги.

У нас были разные мероприятия. Сначала костёр, где мы пели песни и знакомились.

Потом мы ходили на прогулки в лес, купались в Волге. Занимались в разных кружках. Я выбрала моделирование одежды. И ещё волейбольную секцию.

А потом были спортивные соревнования с другими лагерями. Мы болели за наших ребят. Я участвовала в соревнованиях по волейболу. К сожалению, наша команда не вышла в финал.

В общем, в лагере мне понравилось. На следующий год тоже поеду.

§ 25. Рассказ как разновидность текста

Эта история произошла недавно...; это случилось...; как-то раз..., однажды..., когда... — так или примерно так нередко начинаются рассказы о каких-то интересных, ярких случаях из жизни.

Такие рассказы иногда ведутся от первого лица.

Р 138. Прочитайте рассказ Ю. Ковалёва «Колышки». От чьего имени ведётся рассказ? Кто его главный герой? Определите главную мысль текста.

 Найдите в тексте глаголы и назовите их время.

Ночью в лесу у костра на меня напал страх.

Я глядел в огонь и боялся поднять голову: казалось, кто-то смотрит на меня из темноты.

Костёр медленно загасал. В лесу было тихо. Только вдруг в тишине слышался тоненький треск и короткий шёпот. Кто-то шептался обо мне, и казалось, я даже разбираю одно слово: «ко-лы-шки...»

«Какое дикое слово! — думал я. — К чему оно?»

Взяв топор, я обошёл вокруг костра. Тень двигалась по стволам деревьев, а за спиной кто-то шептался, шушукался.

— Эй! — закричал я. — Чего вы там шепчетесь! Идите к огню...

Испугавшись громкого голоса, надо мной в верхушках деревьев кто-то зашуршал, отпрянул, и не скоро я понял, что это шевелится там и шепчется листво́й.

Для справки: *листо́бой* — сильный осенний северо-восточный ветер, срывающий с деревьев листву.

Р 139. Перед вами рассказ Л. Толстого. О каком случае в нём говорится? Что нам хотел сказать автор (какова главная мысль текста)? Найдите начало, основную часть и концовку рассказа.

ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся: «Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

140. Прочитайте сочинение ученицы. Как бы вы озаглавили его? О каком случае в нём говорится? Докажите, что этот текст — рассказ. Разбейте его на абзацы.

Это случилось, когда мне было 4 года, а моему брату Серёже — 12. Он решил пойти в кино и взял меня с собой. Это было в первый раз, когда я пришла в кинотеатр. Мне очень понравилось, что там было много людей, играла музыка, некоторые ели пирожные и мороженое, пили кофе. Я подумала, что сейчас будет что-то необыкновенное, праздник! И вот мы зашли в зал и сели. Наверное, это был

фильм про войну. Я увидела на большом экране танки, страшные взрывы, ужасный пожар, искажённые лица людей. От страха я закричала и заплакала, забилась под сиденье. Тут зрители возмутились и очень строго сказали брату, чтобы он вывел меня из зала. Мы вышли на улицу.

— Да, мала ты ещё для киноискусства, — сказал мне Серёжа. — Так я и не узнаю, победили ли наши.

Конечно, он шутил.

Р 141. Перед вами рассказ Ю. Коваля «Воробьиное озеро». В нём намеренно допущены ошибки в образовании форм времени выделенных глаголов. Исправьте ошибки, записав глаголы в нужных грамматических формах.

Прочитайте исправленный вами вариант текста. О каких событиях повествует автор? Является ли писатель героем изображаемых им событий? Докажите свой ответ примерами из текста.

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро.

Говорили, что там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые **не влезали** в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают.

Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро — Воробьиное.

— Ты уж сходи на Воробьиное-то озеро. Найдёшь его там, в лесах.

Я искал и **добираюсь** однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине **рассекают** его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

Повидал и щуку, и чёрного окуня, и золотого леща. Правда, все они были не слишком велики, **уместятся** в одном ведре, ещё и место осталось.

На это самое место положил я луковицу, **начищу** картошки, **кину** перцу-горошку, **долью** воды и подвесил ведро над костром.

Пока закипала уха, я **смотрю** на острова-корабли, на их берёзовые паруса.

Иволги летали над зелёными парусами, которые бились под ветром и трепетали, а **не могут** сдвинуть с места свои корабли. И мне понравилось, что **были** на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места.

Р 142. Подготовьте устный рассказ на тему «Как я однажды... (чуть не заблудился, удил рыбу, опоздал в школу, учился кататься на скейтборде и т. п.)».

Р 143. Рассмотрите юмористические рисунки О. Поповича. О каком случае они рассказывают? С чего всё началось? Как развивались события? На какой картинке изображён самый острый момент в развитии действия? Чем всё закончилось? Подготовьте устный рассказ по рисункам художника.





§ 26. Рассказ на основе услышанного

Р 144. Прочитайте текст. Что вы узнали из вступления к рассказу (I), а что — из его заключительной части (II)? Подумайте, какую историю, кому, при каких обстоятельствах мог рассказать старик-крестьянин.

I. Это дерево всегда теперь стоит у меня перед глазами. Его необыкновенную историю рассказал мне старый крестьянин в маленькой подмосковной деревне.

— Когда я был ещё совсем мальчишкой, — начал старик, — мой отец...

II. С тех пор прошло много лет. Красавец-тополь опять разросся, обтянулся свежей корой, зазеленел островерхой кроной.

Вот такая история произошла много лет назад в подмосковной деревне.

Р 145. Напишите **сочинение** на тему «Когда мой отец (брат, дедушка и т. д.) учился в школе (начинал работать, воевал, путешествовал, отдыхал в горах и т. п.)».

Узнайте у старших о том, какой случай из их жизни им больше всего запомнился. Попросите подробно рассказать о нём, выясните всё непонятное. Продумайте, как вы начнёте своё сочинение, как включите в него услышанный вами рассказ, от какого лица вы будете излагать услышанное, как закончите повествование. Озаглавьте сочинение.

§ 27. Описание как функционально-смысловой тип речи. Описание предмета

Прочитайте два текста. О чём в них говорится? Какие признаки предмета перечисляются во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы встретить в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?



*Жостово
жостовский*

I. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостове, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.

II. В нашем загородном доме на стене в кухне висит красивый жостовский поднос. Он чёрный, покрытый лаком. По краю подноса извивается тонкая золотая линия. А посередине словно расцвёл красными, белыми, синими, жёлтыми цветами вперемежку с зелёными листьями и травами изумительный букет.

Мне очень нравится этот поднос, его подарила нам моя бабушка Ксения Ильинична.

Описание — это функционально-смысловой тип речи, который используется в текстах для изображения какого-либо явления (предмета, действия) в определённый момент. В основе описания — перечисление признаков, свойств, качеств предмета или явления, их характерных черт и деталей.

С помощью описания может быть изображена внешность человека (портрет), его характер, настроение, создана картина окружающей природы (пейзаж), изображено помещение (интерьер), место, где происходит действие.

В описаниях преобладают существительные и прилагательные, используются глаголы в форме настоящего времени.

Р 146. Прочитайте отрывок из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Определите главную мысль текста. Придумайте к нему заголовок, отражающий главную мысль. Определите тип описания.

 Каким писатель показывает нам море? Каково отношение автора к изображаемому? Подкрепите свой ответ примерами из текста. Какая часть речи помогает писателю наиболее точно передать настроение моря?

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. Тонкий туман брызг висит кисейой во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

- Р 147.** Прочитайте сочинение ученика. Какие слова в нём неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спишите, внося необходимую правку.

МОЯ ЛАМПА

Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.

портфель

Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.

- Р 148. Сочинение.** Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь вам дорога. Озаглавьте свой текст.

§ 28. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи

Прочитайте текст. Что в нём утверждается? В какой части текста выражена его главная мысль (тезис*)? Как автор убеждает читателя в своём мнении? О чём сообщается в выводе? С помощью каких слов он присоединяется к основной части текста? Как связаны между собой тезис и вывод?

Изучать строение слова — увлекательное занятие.

Возьмём слово *обуть*. На первый взгляд оно кажется самым обычным. Но попробуем найти в нём корень. Подберём однокоренные слова: *разуть*, *обувать*, *переобуть*. В этих словах можно выделить как общий один-единственный звук [у]. Что же это такое? Неужели корень? Да,

такой в этом слове странный корень. Он состоит всего из одной буквы. Вот и оказывается, что по своему строению слово *обуть* весьма интересно.

Много тайн открывается тем, кто изучает строение слова.

Тезис [т] (от греч. *thesis*) — положение, утверждение.
Аргумент [м'] — довод, доказательство.

Рассуждение — функционально-смысловой тип речи, который используется в текстах для объяснения каких-либо фактов, событий, выявления причин произошедшего, обоснования какой-либо точки зрения, подтверждения мнения.

Рассуждение начинается с формулировки главной мысли (**тезиса**), затем следуют её доказательства (**аргументы**), в конце делается **вывод**. В рассуждении часто используются вопросительные предложения, слова *потому что, если, поэтому, следовательно, во-первых* и др.

Рассуждение, так же как и повествование, может быть и самостоятельным текстом, и входить в структуру текста другого функционально-смыслового типа речи.

Р **149.** Прочитайте. Каково ваше мнение: действительно ли всё равно, как писать слова? Выскажите устно своё мнение. Это **тезис**. Докажите его, приводя **аргументы**, сделайте **вывод**. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

МНЕНИЕ САШИ ПЕТРОВА

Я из-за безударных гласных сколько разных ударов получал: и в школе, и дома, и на совете отряда!

А в общем-то какая разница — писать ли «моршрут» или «маршрут», «велосипед» или «виласипед»? От этого ведь велосипед мотоц..клом не ст..новится. Важно только, чтобы всё было п..нятно. А какая там буква в сер..дине ст..ит — «а» или «о», — это, по-моему, совершенно безразлично.

*маршру́т
 пра́вильный
 велоси́пед
 велогóнки*

И зачем только люди сами себе ж..знь портят? Когда-нибудь они, конечно, д..думаются и отменят² сразу все грамматические прав..ла. Но, так как пока ещё люди до этого не д..думались, а д..думался только я один...

(А. Алéксин. «Саша и Шура»)

Р 150. Почему так названы географические объекты: Петербург, Новосибирск, Берингов пролив? Напишите рассуждение на эту тему. Приведите аргументы. В случае затруднений привлекайте сведения из энциклопедий или из Интернета.

Р 151. Верна ли догадка маленького Лёньки о том, почему домового назвали домовым? А почему Лёнька, говоря о домовом, добавляет «бабушкин домовый»? Изложите по-своему те части текста, в которых содержится объяснение происхождения слов *снегирь*, *домовой*. Почему поставлены тире в начале строк? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

— Скажи-ка, почему снегирей снегирями з..вут? — спрашиваю я в свою очередь.

Лёньке хочется уг..дать. Он ёрза..т на с..ломе, но в конце концов добродушно созн..ётся:

— Не знаю.

— Понима..шь, вместе с з..мой, с морозами, со снегом прил..тают. Снег — снегирь.

Неожиданная пр..стота отга..ки привод..т² Лёньку в восторг.

— Значит, бабушкин домовый — это потому, что в доме... Пустырь... Богатырь, — бормоч..т Лёнька. — Эх, побегу-ка я к Витьке! Уж я ему заг..даю.

(В. Песков. «С Юрием Гагариным»)

Р 152. Напишите **рассуждение** на одну из тем:

- Какую телевизионную программу вы постоянно смотрите и почему?
- Какой школьный предмет вам больше всего нравится и почему?
- Чем вы занимаетесь в свободное время и почему?
- Для чего нужно изучать иностранный язык?
- Почему вы предпочитаете общение с друзьями в социальных сетях?

§ 29. Доказательства в рассуждении

Прочитайте текст. Можно ли назвать этот текст рассуждением? Какой тезис раскрывает автор? Какие доказательства (аргументы) он приводит? Какую часть текста можно назвать выводом? Как бы вы объяснили, для чего нужно изучать родной язык?

Милый Коля Бирюков, ты говоришь, что любишь читать, пишешь сочинения, но не можешь понять, для чего нужно изучать причастия. Ведь русский язык ты и без того знаешь.

Я тоже люблю читать книги и тоже немного сочиняю. Но должен сказать, что знание склонений, спряжений, причастий и даже деепричастий, то есть знание грамматики, не раз оказывало мне услугу.

Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка. Научившись с малых лет говорить, он склоняет, спрягает, строит предложения по всем правилам грамматики, даже не подозревая, что такие правила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые научили его говорить, сами владеют хорошей речью.

Но такого человека очень легко сбить с толку. Он может незаметно для себя самого испортить свой язык, усвоить неправильные обороты речи. Ведь он не изучал правил языка и не знает, что правильно и что неправильно.

Да и речь его довольно бедна: склонять, спрягать, соединять отдельные слова в предложения он научился бессознательно, как научился ходить.

Этого знания языка ему хватает для выражения самых простых мыслей. Но когда ему понадобится выразить мысль сложную, требующую различных пояснений и дополнений, — вот тогда ему трудно придётся, если он не знает законов языка, то есть грамматики. <...>

Не знаю, удалось ли мне убедить тебя в том, что грамматику изучать необходимо и полезно. Если ты остаёшься при своём мнении, напиши мне, и мы ещё поспорим.

Писатель С. Маршак.

Р 153. Прочитайте рассказ Ю. Коваля «Сирень и рябина». Определите его главную мысль. В каком предложении текста приводится тезис? Какие аргументы представляет автор? К какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст?

 Объясните значение выделенных слов. В прямом или переносном значении употреблены эти имена прилагательные?

Мне кажется, что сирень и рябина — сёстры.

Сирень — весенняя сестра.

Рябина — осенняя.

Весной — за каждым забором **кипящий** сиреневый куст. А плодов у сирени и нет никаких, так, стручочки **ржавенькие**.

Рябина тоже весной цветёт, но какие у неё цветы?..

Никто их не замечает. Зато уж осенью — за каждым забором рябиновые гроздья.

Кисти сирени и гроздья рябины никогда не встречаются. Кто думает весной о рябине?

Кто вспомнит осенью сирень?

Редко, очень редко вдруг в августе снова зацветёт сиреневый куст. Будто хочет поглядеть — хороша ли нынче рябина?

Срублю себе дом и посажу у крыльца сирень и рябину.

Справа — сирень, слева — рябину, а сам посередке сяду.

 154. Послушайте отрывок из повести М. Горького «В людях». Подберите к нему такой заголовок, чтобы отразить главную мысль текста. Какое доказательство приводит писатель, убеждая читателя, что «страсть к чтению» принесла ему не только «унижения», но и «наслаждение»?

И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжёлых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению! <...>

Огня мне не давали, денег на покупку свеч у меня не было, но все эти неудобства исчезали в наслаждении, с которым я рассматривал иллюстрации и читал объяснения к ним. Эти иллюстрации раздвигали предо мною землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне высокие горы, красивые берега морей. Жизнь чудесно разрасталась, земля становилась заманчивее, богаче людьми, обильнее городами и всячески разнообразнее.

Р 155. Прочитайте сочинение ученика. Что утверждает (доказывает) автор? Каков его основной тезис? Какие аргументы и факты приводятся учеником для доказательства?

Хорошо быть моряком! Это самая лучшая профессия.

Моряки всюду бывают, видят разные страны, разных людей. А это очень интересно.

Я читал много книг о море, и мне нравится, что моряки ни перед какой опасностью не отступают. Они побеждают бурю, не боятся урагана. Во время Великой Отечественной войны матросы-черноморцы били фашистов не только на море, но и на берегу, в Севастополе.

Когда я вырасту, я буду матросом. Буду носить на шапке ленту. Буду ходить на разных кораблях по тёмно-голубым волнам океана. А когда установится тихая погода и солнце будет слепить глаза, стану вместе со всеми качаться на волнах.

Р 156. Сочинение. Выберите одну из тем: «Какие качества характера я больше всего ценю в моих друзьях и почему», «Кем бы я хотел стать и почему», «Какую книгу я посоветовал бы прочитать моим друзьям и почему». Перед тем как писать, обдумайте выбранную тему, определите главную мысль (тезис), подберите доказательства (аргументы); если есть необходимость, сформулируйте вывод. Подумайте, кто будет читателем вашего рассуждения (учитель, приятель, родители).

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что вы знаете о тексте?
2. Расскажите о теме, главной мысли текста.
3. Для чего нужно делить текст на абзацы?
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь предложений в тексте?
5. Охарактеризуйте повествование, описание, рассуждение как функционально-смысловые типы речи.
6. По начальному и конечным предложениям «разверните» текст, напишите повествование, описание, рассуждение (тип речи — по выбору).

Начальное предложение. Папа купил мне новый компьютер.

Конечные предложения. а) Вот так и произошло это важное для меня событие. б) Вот какой замечательный компьютер папа мне купил. в) Вот по каким причинам папа купил мне компьютер.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

§ 30. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Язык художественной литературы

Укажите, в каком из отрывков ставится задача:

- сообщить точные сведения о ветре;
- обменяться впечатлениями о ветреной погоде;
- нарисовать картину порывистого ветра;
- убедить в необходимости использовать ветер как источник энергии.

I. — Ну и ветер! Такую пылицу поднял!

— Да, такого ветра давно не было.

II. Ветер — это движение воздуха в атмосфере. Ветер характеризуется скоростью и направлением. Скорость ветра у земной поверхности измеряется специальным прибором и выражается в метрах в секунду (километрах в час).

Направление ветра определяется флюгером*, выражается в градусах.

III. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок... Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. (А. Чехов. «Степь»)

IV. Ветер — замечательный помощник человека. Вспомним паруса и ветряные мельницы. А сейчас ветряные электростанции, которые не наносят вреда окружающей среде,



строятся по всему миру, обеспечивают людям свет, тепло, работу бытовых приборов. Будем шире использовать этот возобновляемый источник энергии!

В зависимости от ситуации, условий и места общения, его участников, целей, формы (устной или письменной) и задач мы по-разному используем возможности языка.

Язык как средство общения неоднороден. Лингвисты выделяют в нём несколько **функциональных разновидностей**. Это функциональные стили (научный, официально-деловой и публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы.

В непринуждённой обстановке, дома, с друзьями и знакомыми, в общении через социальные сети мы пользуемся **разговорной речью**.

Если необходимо изложить какую-либо научную информацию, рассказать о научном открытии, на помощь приходит **научный стиль**.

В сфере деловых и официальных отношений применяется **официально-деловой стиль**.

В средствах массовой информации, задача которых рассказать обо всём, что происходит в стране и мире, для воздействия на человека, формирования у него гражданской позиции, привлечения внимания к общественно значимой проблеме используется **публицистический стиль**.

Особое место в системе функциональных разновидностей языка занимает **язык художественной литературы**: он служит средством воздействия на чувства и воображение читателей.

Р 157. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый из текстов, размещённых в начале параграфа в материале для наблюдений.

Перечитайте тексты из упр. 102, 118, 122, 134, 146 и определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит каждый из них.

Найдите в тексте из упр. 151 фрагменты, в которых автор использует разговорную речь.

- Р 158.** Можно ли выступление ученицы на уроке назвать научным докладом? Какая функциональная разновидность языка использована в этом выступлении? Преобразуйте текст в научный доклад.

— Я хочу рассказать вам о медведях. Они такие огромные! Могут весить аж 100 или 200 килограммов! Когда я их видела в зоопарке, один из них плавал в бассейне, а другой выпрашивал еду. Когда он поднялся на задних лапах, я увидела, что он даже выше папы! Вот! У него такие умные глаза и такие огромные когти на лапах! Это неправильно, что в сказках медведя изображают неповоротливым и ленивым.

- Р 159.** Разбейте на группы данные слова. Как вы озаглавите эти группы слов? Какие слова уместно употребить в разговоре с незнакомыми взрослыми? А какие вы будете использовать в разговоре с друзьями?

Здравствуй! Здравствуйте!
Привет!
Здорово!
Доброе утро!
Добрый день!
Доброй ночи!
До свидания!
Пока! Чао!
До встречи!

Всего доброго!
Счастливо!
Всего хорошего!
Извините
Простите
Виноват(а)
Спасибо
Большое спасибо
Благодарю

- Р 160.** Прочитайте отрывок из сказки Ю. Яковлева «Мальчик с коньками». Определите, к какой функциональной разновидности языка относится данный текст. Охарактеризуйте роль выделенных в тексте слов.

В городе потеплело, хотя солнце клонится на закат, земля подставляет под его лучи свой **продрогший зимний бочок**. Греется. <...>

Мальчик оглядывается вокруг и замечает, что снежный наст в городском сквере осел и напоминает поверхность луны. На его шероховатой, **кремнистой корочке** виднеются **маленькие лунные цирки**. И пусть не скоро распустятся почки и прорастёт трава, — на еловых лапах, **на самых кончиках**, уже появилась свежая зелень. Тёмные прошлогодние иголки жёсткие, а **новые весенние иголки** ещё не окрепли, **не научились колотиться**. Дотронься до них щекой — почувствуешь, какие они нежные.

161. Прочитайте текст, определите его принадлежность к функциональной разновидности языка.



Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

Лес в полном смысл.. звенел. Я плохо знал голоса птиц. Я узнавал лишь тонк.., остр.. свист синиц, странное клацанье дроздов, гортанн.., тревожн.. переклики сорок... Стройная, изящная птичка сидела на верхушк.. молодой ел.., на её светл.., вертикальн.. побег.., и заливалась так самозабвенно, что подпустила меня вплотную. А когда наконец заметила меня, то перелетела на соседн.. ёлку, опять на самую маковку, и продолжала с той же ноты, на которой я прервал её.

(Ю. Нагибин. «Время жить»)

§ 31. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический

Научный, официально-деловой и публицистический стили составляют группу **функциональных стилей**. Основная цель каждой из этих функциональных разновидностей языка — передать информацию — научную, деловую или общественно значимую.

162. Прочитайте тексты. Определите, какая информация содержится в каждом из них. Какие общие признаки есть у этих текстов? Чем они различаются?

I. Собственные имена существительные выделяют предметы из ряда других однородных предметов. В роли собственных существительных могут употребляться не только слова (*Волга*), но и словосочетания (*Новый год*).

II. Не секрет, что в последнее время участился вылов рыбы в период нереста, что запрещено, как и ловля сетями. Причём это не единичные случаи, и порой остаётся только удивляться тому, что в наших реках ещё остаются судак, щука и плотва.

III. На основании требований комиссии сформированы необходимые для проведения повторной экспертизы документы. Участники ознакомлены с документами, условиями и сроками проведения данной экспертизы.

Р 163. Прочитайте текст. К какой функциональной разновидности языка он принадлежит? Определите тему текста, подберите к нему заголовок. Объясните деление текста на абзацы. Подготовьте пересказ.

происхождение

Шапка Мономаха — самый древний венец великих князей и русских царей. Она находится на постоянном хранении в музее Московского Кремля — Оружейной палате.

О происхождении шапки Мономаха среди специалистов существуют разные мнения. Принято считать, что она восточной работы конца XIII — начала XIV века.



Красивые узоры напаяны на гладкое золотое поле. Драгоценные камни: жемчуг, рубины и изумруды — украшают царский убор.

Р 164. Прочитайте текст. Какой функциональный стиль использован автором при его создании? По каким признакам вы это определили? Какие воздействующие языковые средства вы можете отметить?

20—26 июля 2022 года в Казани состоялся фестиваль молодых композиторов России.

Все мы знаем, что музыка обогащает духовный мир человека. Она передаёт нам настроение и чувства людей, отношение к жизни. В некоторых музыкальных произведениях мы можем услышать отражение драматических событий, столкновение характеров, жизненную борьбу.

В России много прекрасных, талантливых композиторов, их музыка способна унести нас в волшебный мир, подарить минуты радости и счастья!

Посетите это необыкновенное событие!

Р 165. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Озаглавьте его. Какова задача этого текста? Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка.

Речевой этикет — правила вежливого поведения. Вежливые слова, выражающие приветствие, благодарность, просьбу, извинение, поздравление и т. д., помогают устанавливать и поддерживать контакты между людьми.

Речевой этикет — важная часть культуры народа, каждого человека.

166. Как вы думаете, какой функциональный стиль следует использовать в следующих ситуациях: при написании объявления о собрании волонтеров; при написании заметки в школьную газету о результатах волонтерской работы?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Какие функциональные разновидности языка вам известны?
2. С какими функциональными стилями вы познакомились?
3. Когда мы пользуемся разговорной речью?
4. Какие тексты относятся к художественным?
5. В каких случаях мы пользуемся научным стилем?
6. Найдите в Интернете примеры текстов официально-делового стиля, расскажите, в каких ситуациях их используют.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА.

ОРФОЭПИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 32. Фонетика как раздел лингвистики

Звук является минимальной единицей языка.

Звуки мы слышим и произносим. Они образуются с помощью органов речи. Сами по себе звуки не имеют значения, но из них складываются и с их помощью различаются морфемы и слова.

Звуки речи изучает **фонетика**.

Фонетика [н] (от греч. *phōne* — звук).

фонетический [н]

167. Прочитайте слова в рамках, соблюдая правила произношения (в соответствии с нормами русского литературного языка).

Рассмотрите схему. Расскажите, на какие группы и подгруппы делятся звуки в русском языке. Приведите примеры на каждую группу.



Поэты иногда подбирают слова так, чтобы сочетанием звуков, их повторением передать звучание окружающего мира. Такой приём называют **звукописью**.

Прочитайте стихотворные строки. С помощью каких языковых средств поэт создаёт картину зимней природы? Какую роль в этом играет повтор согласных звуков?

Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума.

(С. Есенин)

168. Прочитайте пословицу и скороговорку. Какие звуки в них повторяются? Спишите. Обозначьте повторяющиеся звуки, используя квадратные скобки.

1. Мели, Емеля, твоя неделя. 2. Купи кипу пик.

169. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских поэтов. Найдите в стихотворных строках повторяющиеся гласные и согласные звуки, а также сочетания нескольких звуков.

1. Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.

(К. Бальмонт)

2. Морозом выпитые лужи
хрустят и хрупки, как хрусталь.

(И. Северянин)



Как вы думаете, с какой целью поэты используют приёмы звукописи в своих произведениях? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из стихотворений или произведений устного народного творчества.

§ 33. Гласные звуки

Выберите и произнесите сначала гласные, а потом согласные звуки:

[а] — [о]; [б] — [п]; [у] — [э]; [д] — [т]; [и] — [ы].

При произнесении каких звуков выдыхаемый воздух встречает препятствия: сомкнутые губы, прижатый к зубам язык? При произнесении каких звуков подобные препятствия на пути воздушной струи не возникают?

Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.

При образовании гласных звуков выдыхаемый воздух проходит через рот свободно.

170. Подберите и запишите односложные слова с гласными а, о, и, ы, э, у. Обозначьте в них гласные звуки, заключив их в квадратные скобки. Чем ещё различаются эти слова, кроме звукового состава?

Образец. д[ы]м и д[о]м.

171. Составьте таблицу «Гласные звуки». К каждому звуку подберите и запишите по два односложных слова. Заключите гласные звуки в квадратные скобки.

172. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Над выделенными словами в квадратных скобках укажите гласные звуки.



Объясните постановку знаков препинания в конце предложений, в предложениях с однородными членами и в предложениях с прямой речью.

Прекрасные и удивительные вещи лежат на витрине магазина: раскрытые готовальни, перочинные нож..., волшебный фонарь с красным глазом, микроскоп, увеличительное стекло, фотоаппарат. Сколько великолепных, чудес(?)ных² вещей! Но больше всего мне нравится настоящий футбольный мяч с резинов...й красн...й камерой, кожан...й крышкой и кожаными шнурками. Я разглядываю его и думаю: «Хорошо бы вернуть детство и погонять такой лёгкий, как пёрышко, мяч!»

173. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», используя слова, данные в рамке.

174. Запишите слова, которые начинались бы с разных ударных гласных звуков, и назовите первый звук в каждом слове. С какого гласного звука в русском языке слова не начинаются?

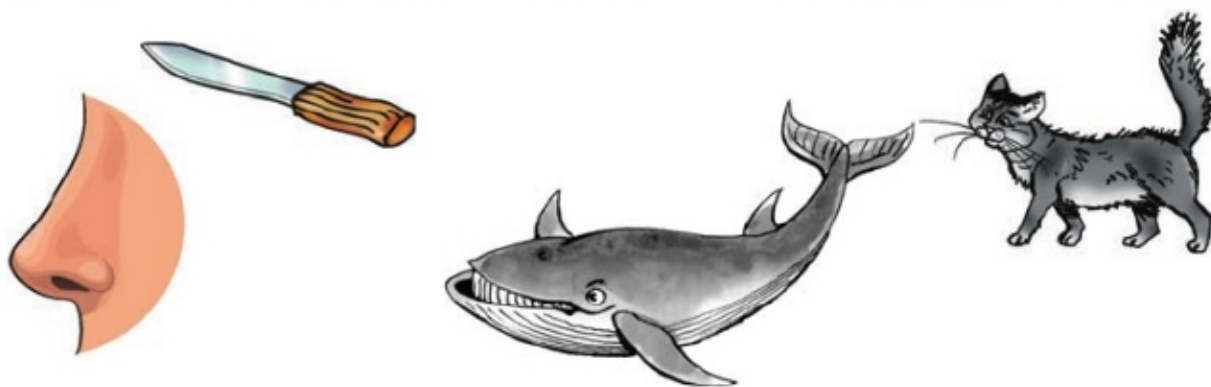
*удивительный
изумительный
поразительный
дивный
чудесный*

§ 34. Согласные звуки

В каждом согласном звуке есть шум.

При образовании согласных звуков выдыхаемый воздух встречает во рту различные препятствия: язык, нёбо, зубы, губы. Струя воздуха преодолевает препятствия, и от этого возникает шум.

Назовите слова, обозначающие нарисованные ниже предметы. Благодаря каким гласным и согласным звукам мы различаем по смыслу первое и второе слово, а также третье и четвёртое? Подберите две-три пары других слов, которые различались бы только одним гласным или одним согласным звуком.



175. Прочитайте. Определите, какая мысль раскрывается в тексте. Спишите ту часть, в которой содержится доказательство этой мысли. Подчеркните предложение, которое служит для связи первого и второго абзацев. Укажите количество гласных и согласных звуков в выделенных словах.

Каких звуко.. в русском языке мы употребляем больше — гласных или согласных?

Вот что говорят об этом учёные. Возьмём подряд.. из любого предложения несколько слов, в которых имеется сто звуко.. . Среди этих звуко.. примерно шестьдесят будут согласные, а сорок — гласные.

Значит, в нашей речи преобладают согласные² звуки.

В нашем языке некоторые звуки обыгрываются в шуточных предложениях-**скороговорках**. Например: *На дворе трава, на траве дрова*. Скороговорки помогают овладеть правильным произношением некоторых звуков.

176. Прочитайте каждую скороговорку 4—5 раз подряд: сначала в замедленном, потом в обычном, затем в ускоренном темпе, стараясь не допускать ошибок.

1. Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят. 2. Шила Саша шапку скоро, шов строчила шёлком споро. 3. Все бобры для своих бобрят добры. 4. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. 5. Ткач ткёт ткани на платье Тане.

177. Приведите примеры скороговорок. Какие звуки (или сочетание звуков) в них обыгрываются?

178. Чем объясняются недостатки в речи Саши? Почему стихотворение С. Михалкова названо «Сашина каша»?



Составьте словосочетания с выделенными глаголами.

Он скажет:

«До свидания!»,

А слышится:

«До здания!»...

Когда он вслух читает,

Поймёшь едва-едва:

И звуки он глотает,

И целые слова.

Он так спешит с налёта

Прочесть, спросить, сказать,

Как будто тонет кто-то,

А он бежит спасать...



179. Напишите о том, как нужно читать вслух. Возможное начало может быть таким: *Когда читаешь вслух, не спеши...*

180. Прочитайте текст и определите его главную мысль. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.



Обозначьте орфограмму «Разделительные ь и Ъ». Укажите буквы и звуки в выделенном слове.

Сами дети никогда бы не научились говорить по-человечески без помощи людей... Наук.. извес(?)ны² случаи, когда дети были вскормлены и воспитаны дикими животными: волками леопардами обез(?)янами медведями и даже... овцой. И «говорили» эти люди-звери не по-фригийски и не по-русски, а по-звериному. Их горло изд..вало сигнальные крики тех животных, которые воспитали их: волчий вой обез(?)яний визг овечье блеяние. Обучить их говорить и жить по-человечески на все, как говорится, сто процентов было практически невозможно.

(А. Кондратов. «Звуки и знаки»)

§ 35. Изменение звуков в потоке речи

Понаблюдайте над тем, какие гласные звуки вы произносите в корнях слов *лес* и *лесá*; *укóр* и *корíть*; согласные — в корнях слов *труд* и *труды*, *рыба* и *рыбка*. В этих парах слов выделены буквы, которые обозначают **разные** звуки.

Что произошло с конечным согласным корня при образовании слова *рыбка*? Изменилась позиция: прежде это было место перед гласным, теперь — перед глухим согласным. Как тут не уподобиться соседу: место звонкого согласного [б] (*ры[б]а*) занял его парный глухой согласный [п] (*ры[п]ка*).

При образовании формы множественного числа слова *лес* прежде ударный слог стал безударным, и в безударной позиции место звука [э] занял другой гласный звук, безударный, который звучит не так чётко (словно ослабел).

Звуки в слове могут находиться в **сильной и слабой позиции**. Для гласного звука сильной позицией является позиция **под ударением**, для парного глухого или звонкого

согласного — положение **перед гласным**. Остальные позиции являются слабыми.

При изменении формы слова или образовании от этого слова нового может произойти смена позиции. В слове смещается ударение — и ранее ударный звук уступает своё место безударному; ранее стоявший перед гласным (то есть в сильной позиции) звонкий согласный оказывается на конце слова или перед глухим согласным — и в этой новой (уже слабой) позиции он меняется на парный глухой согласный. Меняется позиция — меняется и звук.

Замена одного звука другим под влиянием фонетической позиции называется **позиционным чередованием**. Позиционные чередования не знают исключений.

На письме позиционные чередования не отражаются.

181. Проанализируйте позиционные чередования гласных. Выпишите слова, в корнях которых буквы *а, о, е, я* обозначают гласные, находящиеся в слабой позиции. Подберите к каждому из них пару — однокоренное слово или форму слова, в котором эти буквы обозначают звуки, находящиеся в сильной позиции. Затем выпишите оставшиеся слова и подберите к каждому из них пару — слово, в котором эти буквы обозначают гласный в слабой позиции. Опирайтесь в работе на образец.

Образец. Осве́тить — све́т; ко́зий — коза́.

Доброта, корень, змеиный, смягчить, море, тянучка, волчица, ласковый, легковой, борьба, отворить, пятый, в плену, раздражать, кислый, братишка, завязка.

182. Проанализируйте позиционные чередования согласных. К каждому из слов первой и второй группы подберите пару, в которой согласный в корне находится в сильной позиции (перед гласным). Опирайтесь в работе на образец.

Образец. Дрозд [ст] — дрозды [зд];
ловкий [ф] — ловок [в]; просьба [з'] — просить [с'].

1. Карапуз, ястреб, этаж, засов, отряд, стог, голубь.
2. Дерзкий, ногти, кадка, косьба, стрижка, редко, (без) гудка.

§ 36. Согласные твёрдые и мягкие

Произнесите слова, обозначающие нарисованных животных.



Какой согласный звук произносится на конце первого слова и какой — на конце второго? Чем различаются эти звуки? С какого согласного начинается третье слово и с какого — четвёртое? Какая разница между этими согласными звуками?

Большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары:

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]
[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

Не имеют парных звуков твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

183. Чем различаются приведённые ниже слова по звуковому составу?

Образец ответа. В слове *ел* на конце твёрдый согласный звук [л], а в слове *ель* — мягкий согласный звук [л'].

Стал — сталь, удар — ударь, вес — весь, брат — брать, банка — банька, мел — мель, спор — спорь.



Составьте словосочетания с двумя парами слов (на выбор).

184. Какие твёрдые и мягкие согласные чередуются в приведённых парах однокоренных слов? Как обозначаются на письме мягкие согласные?

вера	подарок	дар	воз	носи	Иван
поверь	подари	дарю	везли	нёс	Ваня

Буквы — сигналы мягкости: *ь, е, ё, ю, я, и.*

185. Проанализируйте выделенные слова, в которых есть мягкие согласные. Определите сигналы мягкости (благодаря которым мы узнаём, что на месте стоящих перед ними букв нужно произносить мягкие звуки). Найдите и произнесите слова со звуками [ч'], [й'].

...Среди труб Бамбус увидел потемневший от времени почтовый рожок. <...> Бамбус снял его с гвоздя. И искренне, как мальчишка, поверил: если заиграть на рожке, Певица Тра-ля-ля услышит знакомый сигнал и придёт на его зов.

(Ю. Яковлев. «Бамбус»)

186. Подберите и запишите к приведённым ниже словам однокоренные глаголы, в которых последний согласный корня был бы мягким.

Образец. Разговор — разговорить.

Спор, проверка, трудовой, жёлтый, гордый, закалка.

187. Запомните произношение слов, данных в рамке. Произнесите их несколько раз. Составьте и запишите сложное предложение со словом музей.

музей [з']
шинель [н']
паштет [т']

188. Произнесите слова. В каких из них есть мягкие согласные? В каких — только твёрдые?

Лён, карты, корюшка, милость, дар, цифра, забота, шуба, мармелад.

§ 37. Согласные звонкие и глухие

В каком из слов, обозначающих нарисованные предметы, есть только звонкие согласные звуки, в каком — только глухие, а в каком — те и другие? Назовите эти согласные.



Глухие согласные звуки целиком состоят из шума. В образовании **звонких** согласных участвует голос — они состоят из шума и голоса. В сонорных согласных голос преобладает над шумом.

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']

[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']; звонкие (сонорные) согласные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'].

189. Замените в данных словах начальный согласный парным ему глухим или звонким. Меняется только звуковой состав слова или пары слов различаются с помощью согласных по своему значению?

дом — том

балка —

тело —

шалость —

колос —

жар —

почка —

горка —

злой —

доска —

точка —

слить —

190. Охарактеризуйте (устно) согласные звуки в словах.

Образец ответа. Звук [б'] — звонкий мягкий согласный, имеет пару по глухости-звонкости и по твёрдости-мягкости; звук [ш] — глухой твёрдый согласный, имеет пару по глухости-звонкости, но не имеет парного мягкого; [й'] — звонкий (сонорный) мягкий согласный, не имеет парного глухого и парного твёрдого.

Цель, дата, успех, щедрый, чай.

191. Произнесите слова. В каких из них выделенные буквы обозначают глухой согласный, а в каких — звонкий? Перепишите слова, обозначая в квадратных скобках звуки на месте выделенных букв.

Молотить — молотьба, косить — косьба, собрать — сбор, согнуть — сгибать.

192. Прочитайте выразительно стихотворение К. Бальмонта. Каким настроением оно проникнуто? Определите тему и главную мысль стихотворения. Охарактеризуйте (устно) все согласные звуки в слове *прочь*.



Обозначьте орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова» или «Разделительные ь и ь» в выделенных словах.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море,

Все **деревья** блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах **благовонья**.
Скоро Осень проснётся
И заплачет **спросонья**.

193. Произнесите слова. В каких из них есть парные звонкие согласные? В каких — непарные звонкие (сонорные)? Спишите слова, обозначьте в квадратных скобках сонорные звуки на месте букв.

Корешок, кусок, победа, народ, грамота, щука, берег, лапа, кисть.

§ 38. Графика

Графика изучает письменные знаки и их звуковое значение. Графикой также называется совокупность букв и других условных знаков, употребляемых на письме.

Современная графика сложилась не сразу. До нашего времени сохранились надписи на стенах зданий, на сосудах, металлических изделиях, которые в большом количестве находят во время раскопок древних городов и поселений во многих странах мира.

Основным средством русской графики являются **буквы**.

Буквы бывают печатными и рукописными; прописными (заглавными, большими) и строчными (маленькими).

Буквы обозначают звуки, поэтому говорят: «Буквы, обозначающие гласные звуки», «Буквы, обозначающие согласные звуки».

Различайте звук и букву!

Гра́фика (от греч. *graphō* — пишу, черчу).

194. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Усачёва. Какой звук много раз повторяется в тексте? Сколько? Охарактеризуйте этот звук. Как называется основанный на повторении звуков художественный приём? С какой целью автор использует его?

ШУРШАЩАЯ ПЕСЕНКА

Шуршат осенние кусты.
Шуршат на дереве листы.
Шуршит камыш.
И дождь шуршит,
И мышь, шурша,
В нору спешит.
А там тихонечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат...

195. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите 3—4 слова, в которых есть только звонкие согласные. Объясните постановку знаков препинания в предложении с однородными подлежащими.

Едва ли у кого поднимется рука, чтобы выр..зть ножом на ж..вом теле дер..ва своё имя. Если же и найдётся та..кой, то рука друга остановит его. Под нашей защитой²

должны находиться звери, птицы, зелёный мир. Ведь они будут радовать не одно поколение.

196. Какими буквами обозначены звуки [п] и [т]? Назовите все буквы и звуки в слове *осенний*.

Дуб качает головою,
Сосны ветками шумят,
И осыпан мокрой хвоей
По утрам осенний сад.

(А. Барто)



197. В каких парах слов есть три одинаковых звука? Запишите эти пары слов.

Сделка — лес; пирог — герой; липа — клип; нора — нóры.

§ 39. Алфавит

Алфавит (азбука) — набор букв, расположенных в строго установленном порядке.

В основе русской азбуки лежит славянский алфавит, который создали около 863 года монахи Кирилл и Мефодий для того, чтобы записывать славянскую речь. Этот алфавит, получивший название **кириллицы**, был составлен из букв греческого языка и дополнен буквами, придуманными самими составителями. С помощью этого алфавита на язык, понятный славянам, были переведены с греческого языка церковные книги. Первый письменный язык славян получил название **старославянского языка**. Он на столетия стал языком славянской культуры.

На Русь, к восточным славянам, письменность пришла в X веке. Кириллица легла в основу русского, украинского, белорусского, сербского и болгарского алфавитов.

Рассмотрите фрагмент азбуки-кириллицы. Начертание каких букв не похоже на современное? Какими словами назывались буквы кириллицы? Для чего в алфавите давались

такие названия букв? Значения каких слов вам непонятны? От каких слов произошло славянское название алфавита — «азбука»?

Кириллица

Буквы и их названия

А — аз	Г — глаго́ль	Ж — живёте
Б — бу́ки	Д — добро́	З — зело́
В — ве́ди	Е — есть	У, Ё — ук

Для справки: «аз» — я; «буки» — буква; «веди» — ведать, знать; «глаголь» — говорить; «зело» — очень; «ук» — наука, учение, научение.

198. Закройте алфавит тетрадью и воспроизведите его по памяти. Проверьте свой ответ по учебнику. Затем перечислите только буквы, обозначающие гласные звуки. Чем отличаются буквы *ѣ* и *ѥ* от остальных букв?

*алфавѣтъ
расположѣтъ
по алфавѣту*

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К
<i>а</i>	<i>бэ</i>	<i>вэ</i>	<i>гэ</i>	<i>дэ</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>жэ</i>	<i>зэ</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>ка</i>
											<i>краткое</i>
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц
<i>эль</i>	<i>эм</i>	<i>эн</i>	<i>о</i>	<i>пэ</i>	<i>эр</i>	<i>эс</i>	<i>тэ</i>	<i>у</i>	<i>эф</i>	<i>ха</i>	<i>цэ</i>
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь			Э	Ю	Я	
<i>че</i>	<i>ша</i>	<i>ща</i>	<i>твёр- дый знак</i>	<i>ы</i>	<i>мягкий знак</i>			<i>э</i>	<i>ю</i>	<i>я</i>	

В русском алфавите **33 буквы**: **10** гласных, **21** согласная и две буквы — *ѣ* и *ѥ*, которые не обозначают звуков.

199. Какими буквами обозначены согласные звуки в данных словах?

Образец ответа. В слове *шар* буква «ша» обозначает звук [ш], а буква «эр» — звук [р].

Станок, цифра, мощный, хорошо, число, лосось.



Укажите буквы, обозначающие проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корнях слов.

200. Вспомните: о букве говорят, что она обозначает звук. Различайте звук и букву! Не произносите вместо звука название буквы! Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе. Запишите названия букв и звуков в исправленном виде.

1. В слове *лист* — 4 звука: [эль], [и], [эс], [тэ].

2. В слове *строчка* — 7 букв: «сэ», «тэ», «рэ», «о», «че», «ка», «а».

3. В слове *рот* — 3 буквы: «рэ», «о», «тэ».

4. В слове *ошибка* — 6 букв: «о», «шэ», «и», «бэ», «ка», «а».

201. Прочитайте правильно слова.

РГБ (Российская государственная библиотека), МКС (международная космическая станция), ТРЦ (торгово-развлекательный центр), «МК» — газета «Московский комсомолец», МХТ (Московский Художественный театр), ФК (футбольный клуб).

202. Расположите книги в алфавитном порядке (по фамилиям авторов).



Какие из них вы уже успели прочитать?

А. Пушкин. «Руслан и Людмила»; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»; Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Орден Феникса»; Т. Крюкова. «Хрустальный ключ»; Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; А. Чехов. «Каштанка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Л. Толстой. «Детство»; В. Голявкин. «В школе и дома»; И. Тургенев. «Муму»; Л. Каминский. «Урок смеха».

203. В соответствующих рядах найдите слова, в которых: 1) все согласные звуки мягкие; 2) все согласные звуки твёрдые; 3) все согласные звуки звонкие. Произнесите названия букв, которые обозначают эти звуки.

1. Филе, плетень, жизнь, чудище.
2. Цирк, ширма, гнуться, огурец.
3. Рыба, берег, сдвинул, кенгуру.

204. О каком чуде говорит Я. Козловский? Ответьте письменно на этот вопрос.

Прапрадедовской² порой
Стали буквы в чёткий строй.
Строй как строй, да не простой.

Был он прозван АЛФАВИТ
И повсюду знаменит.
До сих пор с него, как встарь,
Начинается букварь.
Буквы разуму верны,
И за это им даны
Высочайшие права
Образовывать слова.

Вы подумайте о чуде:
Сколько букв — сестёр родных?
Тридцать три!

А сколько люди
Могут слов сложить из них?



Сколько букв в алфавите иностранного языка, который вы изучаете?

205. Представьте, что в вашем классе 10 учеников, у которых фамилии начинаются на букву К: Качкин, Каланчов, Карачаров, Куняев, Кутепов, Квасцов, Карпинский, Кошкин, Котёночкин, Кулагин. Составьте алфавитный список этих учеников. Как вы поступите в тех случаях, когда первые буквы или первые и вторые буквы в фамилиях совпадают? Какой частью речи являются записанные слова?

206. Какие буквы вы напишете на месте пропусков? Обратитесь к любому орфографическому словарю. Кто быстрее найдёт в нём нужное слово? Это зависит от знания алфавита.

Вет..*ран*, вест..*бюль*, вент..*лятор*, редк..*ллегия*, пор..*зительный*, на..*з..ратель*, декл..*мировать*, деп..*ртамент*, дир..*ж..р*.

207. Прочитайте и перескажите текст. Спишите либо ту часть текста, в которой говорится о происхождении названия *алфавит*, либо ту часть текста, в которой говорится о происхождении названия *азбука*. Назовите буквы в словах *алфавит* и *азбука*.

Двумя словами — *алфавит* и *азбука* — обозначают одно и то же.

Слово *алфавит* состоит из названий первых двух букв греческого алфавита: *альфа* и *вита*. Взятые вместе (в несколько изменённом виде), они и образуют слово *алфавит*.

Русское слово *азбука* состоит из названий первых двух букв старославянского алфавита. Первая буква старославянского алфавита в старину называлась *аз*, вторая — *буки*. Из этих названий и образовалось слово *азбука*.

Недаром говорят: «Сперва аз да буки, а потом науки».

§ 40. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака

Представьте, мы читаем: «Хороша банка! В этой банке я бываю каждую субботу». «Что это значит?» — недоумеваем мы. А всё дело в том, что тот, кто это написал, не обозначил мягкость согласного звука [н']. Поэтому при чтении мы не смогли отличить мягкий [н'] от парного ему твёрдого [н]. Смешались два разных по значению слова — *банька* и *банка*.

Чтобы обозначить мягкость парного согласного, стоящего на конце слова или перед другим согласным, пишется буква *ь*, например: *день, деньки, нянька, письмо*.

Мягкие согласные [ч'], [щ'] не имеют твёрдых пар, их мягкость перед другими согласными с помощью *ь* обозначать не нужно: *вечный, кочка, почта, мощный*.

208. Распределите слова по четырём группам — с сочетаниями *чк, чн, чт, щн*; буквосочетания подчеркните. Сколько звуков и сколько букв в выделенном слове?

*чк**чн**чт**щн*

Без очков, почти, о внучке, срочно, овощного, почтовый, в строчке, уточним, в кавычках, солнечным², мощному, *мечтать*, в изящном, у мачты, в ночную.

В буквосочетаниях *нч, нщ, рщ* мягкий знак для обозначения мягкости не пишется.

Кончик (без *ь*), *нянчить* (без *ь*), *каменщик* (без *ь*), *обманщица* (без *ь*), *притворщик* (без *ь*), *борщ* (без *ь*).

209. Добавьте однокоренные слова и запишите их, как указано в образцах. Подчеркните буквосочетания, правописание которых изучается в этом параграфе. Выделите окончания в словах.

каменщик
барабанщик
закончить
помощник
лучше

Бетон — о *бетонщик*^[е], камень, барабан, караван.

Набор — о *наборщик*^[е], спор, мусор, фонарь.

Балкон — на *балкончик*^[е], загон, диван, бутон.

Кость — о *косточк*^[е], трость, горсть, весть.

Рука — *ручка* — *ручной*, река, ночь.

Начинать — *начну*, уточнить, улучшить, кончить.

Печь — о *печник*^[е], помощь.

*нч**нщ**рщ*

Есть случаи, когда мягкий знак между согласными для обозначения мягкости не пишется. О правописа-

нии таких слов надо справляться в орфографическом словаре.

Мостик (без ь), *гвозди* (без ь), *болезнь* (без ь).

210. Найдите в данных ниже словах мягкие согласные, стоящие перед другим согласными. Надо ли обозначать их мягкость буквой ь? Проверьте свой ответ по любому орфографическому словарю. Запишите существительные в форме предложного падежа единственного числа, а глаголы в форме 1-го лица множественного числа.

тоньше
меньше
раньше
возьмём
письменный

Гость, мысль, весть, скорость, крепость, гвоздь, лентяй, боязнь, песнь, ветвь; чистить, поместить, грустить, простить.



Назовите глаголы в неопределённой форме. Чего в них больше — звуков или букв? Почему?

Мягкость [л'] перед согласным на письме всегда обозначается мягким знаком.

Болельщик, вскользь, мельче.

211. Распределите слова по трём группам и запишите их: 1) с ь для обозначения мягкости согласного; 2) с ь в неопределённой форме глагола; 3) с разделительным ь.

Затишье, тоньше, вьётся, косьба, соловьиный, деньги, сыновья, молотба, ручьи, беречься, пью, сельдь, перья, меньше, зажечь, серьёзный, просьба, письменный, помощью, вскользь, печься.

212. Прочитайте текст, обратив внимание на слова с пропуском букв и со скобками. Выпишите эти слова, обозначьте орфограммы. Произнесите выделенные слова несколько раз. Какие особенности произношения в них согласных звуков вы можете отметить?

И мы пошли. И вдруг Алёнка говорит:
— Хочешь поносить?

И протянула мне ниточ(?)ку. Я взял. И сразу как взял, так услышал, **что** шарик тонен(?)ко-тонен(?)ко потянул за ниточ(?)ку! Ему, наверно, хотелось улететь. Тогда я **немно..ко** отпустил ниточ(?)ку и опять услышал, как он настойчиво так потягивается из рук, как будто очень просит(?)ся улететь. И мне вдруг стало его как-то жалко, что вот он может л..тать, а я его д..ржу на прив..зи, и я взял и выпустил его. И шарик сначала даже (не)отл..тел от меня, как будто (не)поверил, а потом **почу(?)ствовал**, что это вправду, и сразу рв..нулся и взлетел выше фонаря.

Алёнка за голову схватилась:

— Ой, зачем, держи!..

И стала подпрыгивать, как будто могла допрыгнуть до шарика, но увидела, что (не)может, и заплакала:

— Зачем ты его упустил?..

Но я ей ничего (не)ответил. Я смотрел вверх на шарик. Он летел кверху плавно и спокойно, как **будто** этого и хотел всю **жиз(?)нь**.

И я стоял, задрал голову, и смотрел, и Алёнка тоже, и многие взрослые остановились и тоже позадирали головы — посмотреть, как летит шарик, а он всё летел и умен(?)шался.

Вот он пролетел последний этаж бол(?)шущего дома, и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед, а он ещё выше и немножко вбок, выше антенн и голубей, и стал совсем **мален(?)кий**... У меня что-то в ушах звенело, когда он летел, а он уже почти **исчез**. Он залетел за **облач(?)ко**, оно было пушист..е и **мален(?)к..е**, как крол(?)чонок, потом снова вынырнул, пропал и совсем скрылся из виду и теперь уже, наверно, был около Луны, а мы всё смотрели вверх, и в глазах у меня замел(?)кали какие-то хвостатые **точ(?)ки** и **узоры**. И шарика уже (не)было нигде. И тут Алёнка вздохнула еле слышно, и все пошли по своим делам.

(В. Драгунский. «Красный шарик в синем небе»)



Перечитайте текст. Подберите к нему заголовок. Определите функционально-смысловой тип речи и функциональную разновидность языка. Найдите фрагменты, в которых автор использует разговорную речь.

213. Прочитайте слова, данные в рамке. В чём особенность их произношения? Какой буквой обозначен в них звук [ш]? Составьте и запишите с прилагательными словосочетания, а со словами *что*, *чтобы* предложения.

что [шт]
чтобы [шт]
конечно [шн]
скучный [шн]
пустячный [шн]
скворечник [шн]
яичница [шн]



214. Прослушайте стихотворение Э. Мошковской «Хитрый знак». Почему поэтесса называет мягкий знак хитрым? Какие функции «хитрого знака» вам известны?

Мягкий знак — хитрый знак.
 Не сказать его никак,
 Он не произносится,
 Но в слово часто просится.

Почему у дома угол
 Превратился сразу в уголь
 Без пожара, просто так?
 Это сделал мягкий знак.

§ 41. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Представьте, что вы зовёте своих товарищей, отставших в лесу. Имена их вы произносите громко, растягивая гласные звуки: «Яна! Юра!» И ещё раз: «Яна! Юра!» В начале первого имени отчётливо слышится [й'а́], в начале второго — [й'у́]. Эти сочетания звуков обозначаются буквами я, ю.

Буквы е, ё тоже могут обозначать сочетания двух звуков — [й'] и гласного. Например: буква е в слове *ель* обозначает звуки [й'э́], а буква ё в слове *ёж* — звуки [й'о́].

Итак, буквы е, ё, ю, я **могут обозначать сочетания двух звуков** — [й'] и соответствующего гласного.

Но у букв *е, ё, ю, я* есть ещё одна роль. Произнесём протяжно слова *вес, мёд, люк, ряд*. Мы услышим в начале каждого слова мягкий согласный, а вслед за ним гласный: [в'э], [м'о], [л'у], [р'а]. Буквы *е, ё, ю, я* после согласных букв указывают на мягкость обозначенных ими согласных звуков. Убедиться в этом нетрудно: заменим в слове *ряд* букву *я* буквой *а*, получится другое слово — *рад*, и произнесём мы уже не мягкий, а твёрдый согласный [р]. **Указывая на мягкость согласных**, буквы *е, ё, ю, я* в то же время обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а].

|| Звуков [е], [ё], [ю], [я] не бывает!

215. Назовите слова, в которых *е, ё, ю, я* стоят: 1) в начале слова; 2) после гласной; 3) после разделительного *ь* или *ь*. Что обозначают буквы *е, ё, ю, я* в этих случаях? В каких словах названные буквы стоят после согласных? Что обозначают в этом случае буквы *е, ё, ю, я*?

мера	ем	боец	отъезд
полёт	ёлка	приём	съёмка
клюв	юг	каюта	вьюга
сяду	ясный	стоят	обезьяна

Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова, после гласных и после разделительных *ь* и *ь* обозначают два звука — [й'э], [й'о], [й'у], [й'а].

Буквы *е, ё, ю, я* после согласных обозначают один гласный звук — [э], [о], [у], [а] и мягкость предшествующих парных согласных. Буква *и* также обозначает гласный [и] и мягкость предшествующего согласного: *молчаливый, письмо, желтизна, крик*. После разделительного мягкого знака буква *и* обозначает два звука — [й'и], например: *воробьиный, соловьи*.

216. Определите количество звуков и букв в словах.

Письмо, мысль, возьмём², восьмой, кабина, баян, юг, еда, ёлка, честный², праздник, малина, ручьи.

217. Выпишите слова, распределяя их в группы по способу обозначения мягкости согласных: 1) с *ь*; 2) с *е, ё, ю, я, и*. В каких словах *и, ю, е* не обозначают мягкости предшествующего согласного?

Таблица, словарь, письменный, ответ, вестибюль*, портфель, брошюра, жизнь, газета, возьми, слёт, жюри, лицо, портрет, время, борьба, цель, люди, сентябрь, ходьба, боксёр, кольца, рюкзак, жест, меньше, парашют, шедевр.

218. Прочитайте слова, данные в рамке. Перед какой буквой стоят в них подчёркнутые согласные? Составьте и запишите 3—4 предложения с обращениями, используя любые из данных слов и слово *пожалуйста*.

кашнэ [н]
шедэвр [д]
тэннис [т]
партэр [т]
шоссэ [с]
атэлье [т]
свутер [т]
тэрмин [т']
бассэйн
 [с'] и доп. [с]

Р 219. Прочитайте, затем спишите текст до слов «Я не находил слов для ответа...». Оформите разговор как диалог и расставьте знаки препинания. Выпишите слова с пропущенными разделительными *ь* и *ь*. Подчеркните разделительный *ь* двумя чертами, а разделительный *ь* — одной.

В сара.. то гремел молоток, то взвизгивала пила. Я распахнул дверь и увидел своего друга. Вз(?)рошенный и вспотевший, он склонился над ящиком, в котором было множество ячеек, и приделывал к нему... динамик.

Что это такое спросил я.

Павка загадочно посмотрел на меня и ответил:

Птич(?)е общежитие.

Что? опешил я.

Новейшее птич(?)е общежитие. Смотри сюда.

Павка подвёл меня к стене, и я увидел огромный чертёж... Вы думаете, я так и уставился на него? Ошибаетесь. Поражённый, я не спускал глаз с Павки, сочинившего проект необыкновенного скворечника.

Что, нравится самодовольно спросил мой друг.

Я не находил слов для ответа: «Птич(?)е общежитие. С электричеством, радио, автоматическими поилками и

кормушками. Ого! До этого не додумался пока ни один человек на земле. Вот только как это птицы разместятся в своём общежитии?»

Павка легко разрешил мои сомнения: «По квартирам. Птице печнику из глины гнездо слепим, вьюрку — из перьев выложим, а славке-портному — из двух листиков сош(?)ём. Представляешь, сколько у нас всякой птицы соберётся?! Побольше, чем в зоопарке».

— А лампочки зачем?

— Темнота! — протянул Павка. — Да знаешь, сколько они нам птенцов выведут? Подумают, что день продолжается, вот и будут нестись. Так они только днём несутся.

— А радио? — не сдавался я, поражаясь всё больше и больше. — Радио для чего?

Павка усмехнулся:

— Радио для приманки. Вроде охотничьего манка. Заведём пластинку с солов(?)ём — т(?)ма-т(?)мушная налетит.

(В. Голышкин. «Красные следопыты»)



Придумайте продолжение рассказа.

§ 42. Слог. Ударение. Орфоэпия

Звучащие слова делятся на слоги. **Слог** — это гласный звук или сочетание согласного (согласных) и гласного звуков. Слоги бывают **ударные** и **безударные**. Например: до-ро́-га, про-ве́р-ка, О́-ля.

В слог обязательно должен быть только один гласный звук, поэтому количество слогов равно количеству гласных звуков в слове.

Слог важен и на письме: деление слова на слоги положено в основу правил переноса слов с одной строки на другую.

В русском языке ударение может падать на любой слог и передвигаться с одного слога на другой при образовании форм одного и того же слова. Такое ударение называется **разноместным** и **подвижным**. Например: голо́ва — го́лов — го́ловы.

Ударение позволяет различать слова по смыслу, например: *а́тлас* (сборник) — *атла́с* (ткань), а также различать формы одного и того же слова: *ру́ки* (мн. ч., И. п.) — *руки́* (ед. ч., Р. п.).

220. Прочитайте слова. Лексические значения каких слов невозможно понять вне словосочетаний или предложений? Почему? Аргументируйте свой ответ.

Моря, доски, двери, дорога, пристань, уже, орган, ворон, иглы.

221. Прочитайте слова, данные в парах. Укажите часть речи каждого слова. Какую роль может выполнять ударение в русском языке? Определите число и падеж у выделенных слов.

Сéло — селó, рéки — рекí, му́ки — мукí, дорóгой — дорогóй, вóрот — ворóт.

222. Запишите словосочетания с данными в скобках словами, поставьте в них ударение.



В каждом словосочетании определите главное слово.

Фарфоровые — разноцветные (кружки); резкий — белый (хлопок); дверной — рыцарский (замок); огородное — ребяташек (пугало); горько — за покупку (плачу); несчастной — молока (долей); из курицы — лето (жаркое).

223. Составьте и запишите два предложения со словами *пропасть* и *вертел* таким образом, чтобы в первом из них эти слова являлись именами существительными, во втором — глаголами. Можно ли утверждать, что ударение помогает определять и лексическое значение, и грамматические признаки слов?



224. Подберите слова, иллюстрирующие разноместность и подвижность русского ударения (по пять примеров). Запишите эти слова. Поставьте в них ударение.

Орфоэпия — раздел лингвистики, в котором изучаются правила произношения звуков и правильность постановки ударения в словах.

Орфоэпия — законодатель произносительных норм литературного языка в его устной форме. **Нормы** — это законы, правила, которые предписывается выполнять.

Произносительные (орфоэпические) нормы касаются как гласных, так и согласных звуков, а также ударения в словах.

Орфоэпические нормы отражены в специальных словарях — орфоэпических и словарях ударений.

Например: *шарф* — *ша́рфа* [не шарфа́]; мн. *ша́рфы*, -ов [не *шарфы́*, -о́в]. (Словарь «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы)

Орфоэ́пия (от греч. *orthos* — прямой, правильный + *epos* — речь, т. е. правильная речь).

225. Допишите начатые предложения, и у вас получатся формулировки некоторых произносительных норм.

Гласные [э], [о], [а] в безударной позиции меняют своё качество. После твёрдых согласных одинаково произносятся, не различаются гласные, обозначаемые буквами *а* и ...; после мягких согласных одинаково произносятся гласные, обозначаемые буквами *я*,

На конце слов не произносятся парные звонкие согласные, а произносятся только парные ... согласные.

Перед звонкими согласными произносятся только парные ... согласные, перед глухими — только парные ... согласные.

В словах иноязычного происхождения перед [э] может произноситься как мягкий, так и ... согласный.

226. Запишите слова в алфавитном порядке, устраняя в них нарушения произносительных норм.

Орфо[й'э]пия, ж[и]ть, на́чать, ше[д'э]вр, по́ртфель, алфа́вит, распо́ложить, [дэ]фис, кухо́нный, ган[т'э]ль.

227. Какие рифмующиеся слова подсказывают правильное произношение звуков, обозначенных выделенными буквами? Что вы можете сказать о нормах произношения прилагательных на *-ого*, *-его*? Приведите свои примеры.

1. Работа **всѣ**кого нужна **одина́ково**.
2. **Предъяви́**шь докуме́нты, получи́шь инструме́нты.
3. Гудит мото́р, и рад шофе́р.

Когда мы говорим о нормах, то употребляем слова: *разрешается* (*разрешено*), *можно*, *до́лжно*, *допустимо*, а когда о **нарушениях норм**, то используем слова: *нельзя*, *запрещается* (*запрещено*), *не принято*, *не разрешается*, *недопустимо*.

повтори́ть
повтори́шь
повтори́т
повтори́те

докуме́нт
докуме́нты
инструме́нт
инструме́нты

228. Распределите слова в четыре группы: 1) «Произноси [шн] и [шт]»; 2) «Правильно ставь ударение»; 3) «Произноси перед [э] мягкий согласный»; 4) «Произноси перед [э] твёрдый согласный».

Фанера, рельс, конечно, скучно, скворечница, что, тема, кашне, теннис, модель, ателье, шоссе, фонетика, алфавит², документ, досуг, километр.

досуг
предмет
километр
магазин



Составьте со словами, данными в рамке, вопросительные предложения.

229. Составьте таблицу. Определите количество колонок в ней, озаглавьте каждую из них и распределите по колонкам данные ниже слова.

Столяр, портфель, академический, что-то, модельный², прачечная, текст, магазин, синего, умываться, большого, признаваться, торты, тест.

§ 43. Фонетический анализ слова

Порядок фонетического анализа

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв, звуков.

Образец

Союз¹.

Устный анализ

В слове *союз* два слога, ударение падает на второй слог: *со-ю́з*.

Гласные звуки:

первый — безударный [а], обозначен буквой «о»; второй — ударный [ý], обозначен буквой «ю».

Согласные звуки:

[с] — глухой парный, твёрдый парный; обозначен буквой «эс»;

[й'] — звонкий непарный (сонорный), мягкий непарный; обозначен буквой «ю»;

[з] — глухой парный, твёрдый парный; обозначен буквой «зэ».

В слове *союз* 4 буквы, 5 звуков.

Письменный анализ

*Со-ю́з*¹ — 2 слога.

с — [с] — согл., глух. парн., тв. парн.;

о — [а] — гласн., безударн.;

ю — [й'] — согл., звонк. непарн., мягк. непарн.;

[ý] — гласн., ударн.;

з — [з] — согл., глух. парн., тв. парн.

4 б., 5 зв.

230. Выполните фонетический анализ выделенных слов. Какие приёмы звукописи вы отметили при чтении этого четверостишия?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

§ 44. Интонация, её функции

Неотъемлемой частью любого устного высказывания является интонация. С помощью интонации можно передать огромное число **смысловых** и **эмоциональных оттенков**.

Интонация (от лат. *intonare* — громко произносить) — звуковые средства языка, которые оформляют высказывание; тон, манера произношения, выражающие чувство говорящего.

231. Подготовьте выразительное чтение фрагментов из пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Найдите «сигналы», которые подаёт нам писатель, предупреждая об интонации, с которой герои сказки произносят свои реплики. Какие языковые средства использует автор, чтобы передать чувства героев, скорость произнесения реплик, силу голоса?

1. Заяц (*пытаясь прыгнуть, жалобно*). Да у меня хвост короткий... 2. Падчерица (*вытирая слёзы рукавицей*). Ох, не могу! До чего смешно! На морозе жарко стало. Хвост, говорит, у меня короткий. Так и говорит. Не слыхала бы своими ушами — не поверила бы! (*Смеётся*.) 3. Королева (*гневно*). Никаких месяцев в моём королевстве больше нет и не будет! Это мой профессор их выдумал! 4. Старуха (*тихо*). В карман, в карман положи! 5. Главный садовник (*обрадованно*). Благодарю вас, ваше величество! 6. Дочка (*негромко*). Что там любоваться. Вы полюбуйте! 7. Падчерица (*с трудом*). Колечко у меня пропало. 8. Январь (*вполголоса*). Я её сразу узнал, как только увидел.

Интонация — достаточно сложное явление. Её составляющими частями, элементами являются **мелодика**, **сила** звучания, **темп** речи, **ритм**, **паузы**. С помощью сочетания этих элементов создаётся множество разнообразных интонационных рисунков.

В русском языке различаются **два основных типа интонации**: с повышением тона — **восходящая**; с понижением тона — **нисходящая** (интонация конца предложения). Сравните, например, интонацию вопросительного и интонацию повествовательного предложений.

232. Понаблюдайте над интонацией разных по цели высказывания предложений. Произнесите их вслух, обратите внимание на то, где вы понижаете, где повышаете голос, то есть используете нисходящую или восходящую интонацию.

1. Всем необходимо пройти медицинский осмотр. Срочно пройдите медицинский осмотр. Вы прошли медицинский осмотр? 2. Когда ты напишешь сочинение? Когда ты напишешь сочинение, тогда и пойдёшь гулять. 3. Сегодня мы поедем на экскурсию. Сегодня мы поедем на экскурсию? Сегодня мы поедем на экскурсию!

233. Прочитайте, выделяя голосом (произнося с большей силой) указанные слова. Как меняется смысл высказывания в каждом случае?

Ребята решили оставить щенка у себя. Ребята **решили** оставить щенка у себя. Ребята решили **оставить** щенка у себя. Ребята решили оставить **щенка** у себя. Ребята решили оставить щенка **у себя**.

234. Прочитайте отрывки из стихотворений. В каких предложениях темп речи будет быстрее, чем в других? Какие предложения вы произнесёте в обычном темпе, какие — наиболее медленно? Почему?

Одинаков ли ритм прочитанных фрагментов? В каком стихотворении он более интенсивный?

1. Шуршащий плюш завесил вход...
Прохлада, тьма, уединенье...

В последнем, трепетном волненье
Спешу — вхожу — гляжу — и вот —
Неизъяснимое виденье!

(Б. Верховский)

2. Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

(А. Пушкин)

235. Подготовьте выразительное чтение отрывка из «Песни о Соколе» М. Горького. Какой темп вы будете использовать при чтении? Обратите внимание на ритмическую организацию текста.

Высо́ко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

236. Какой темп вы будете использовать при чтении отрывка из стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр»? Для какой функциональной разновидности языка характерен такой темп?

И сейчас же щётки, щётки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:
«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

237. Как можно произнести предложения, которые состоят из данных слов? Докажите, что от того, где вами будут сделаны паузы, зависит смысл высказывания. Порядок слов сохраните.

Выполнив задание, обратите внимание на то, как в письменной речи по-разному будут расставлены знаки препинания.

Антон — сообщил — Серёжа — оформит — газету — к среде.

Для справок: Антон сообщил: «Серёжа оформит газету к среде».

«Антон, — сообщил Серёжа, — оформит газету к среде».

Интонация выполняет важные функции: она помогает выделять обращения, однородные члены, границы простых и сложных предложений, предложений в составе текста.

Р 238. Прочитайте выразительно стихотворение А. Майкова. Как интонация помогает восприятию стихотворения на слух?

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
— Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

239. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. Тряпкина «Завивайся, берёзка». Какие знаки препинания подсказывают нужную интонацию?

Завивайся, берёзка,
Заплети свои косы.
Чу! Спускаются гуси
На знакомые плёсы.

И кого они кличут
Из-за дальнего поля?
И какие нам вести
Принесли из-за моря?

С помощью интонации можно передать разнообразные чувства: радость, грусть, боль, страх, досаду, раздражение, удивление, гнев, сочувствие.

Слова, выражающие эмоции, выделяются — произносятся более высоким тоном.

240. Запишите предложения и прочитайте их выразительно. Обратите внимание на то, как вы произносите повторяющееся слово *хлеб*. С помощью логического ударения выделите значимые слова.

Хлеб! Он дорог нам не только потому, что вкусен. Хлеб — это символ человеческой доброты, любви и верности.

Хлеб — это огромный человеческий труд. Хлеб — всему голова.

241. Проведите эксперимент: произнесите фразу *Идёт дождь* мрачно, весело, игриво, испуганно, восторженно. С какой ещё интонацией можно произнести эту фразу?



242. Подумайте, справедливы ли данные утверждения. Подготовьте итоговое сообщение о том, какую роль играет интонация в устной речи. Подберите свои примеры.

1. Интонация — язык чувств.
2. Интонация — язык смыслов и отношений.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Укажите различия в образовании гласных и согласных звуков; звонких и глухих согласных.
2. В чём особенность сонорных звуков?
3. Для чего нужно знать алфавит?
4. Приведите примеры чередований ударных и безударных гласных; звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных.
5. Какие звуки могут обозначать гласные буквы *е, ё, ю, я, и*?
6. Какие орфограммы вы изучали в этом разделе?

243. Запишите текст в форме диалога, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Назовите выделенные буквы и укажите, какие звуки ими обозначены. А какие ещё звуки они могут обозначать?



Придумайте к тексту заголовок, который передавал бы смысл шутки.

Учительница отд..ёт Петрову д..машнее
соч..нение и говорит Петров мне пок..за-

пóчерк,

но:

подчеркнúть

лось, что это почерк тв..ей с..стры. Возможно, Марина Алексеевна. Я п..сал работу её руч(?)кой.

244. Диктант. Подчеркните существительные с непроверяемыми безударными гласными в корне.



Составьте со словами, помещёнными в рамке, восклицательные предложения.

Обыкновенные с(?)едобные ягоды¹ необыч(?)ных размеров; душ..стая клубника с удивительн..м ароматом; диковинные плоды садов..й² малины; хочется полакомит(?)ся соч(?)ными свеж..ми ягод..ми; ароматные² лист(?)я чёрн..й смородины; красота даров¹ природы. Алеет (в)низу, румянится, краснеет (с)права, желтеет (с)лева, белеет, чернеет.

*душистый
ароматный*

Р 245. Есть картины, герои которых — различные вещи, фрукты, овощи, цветы и т. д. Такие картины называют **натюрмортами**.

Рассмотрите картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица. Крышка стола» (см. цветную вклейку). Какие предметы изобразил художник? Обратите внимание на то, как художник расположил их на картине, какие краски использовал.

Ф. Толстой прославляет красоту мира вещей, предметов, которые окружают человека и делают ярче, насыщеннее его жизнь. Постарайтесь раскрыть этот замысел художника в своём устном описании картины.

Р 246. В каких словах песенки допустил ошибки Винни-Пух — персонаж сказки А. Милна? Как нужно правильно сказать?

Победу я и жару, и мороз,
Лишь бы мёдом был вымазан нос!
Победу...
(Нет, побежду!)
Побежду я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду!
(В переводе Б. Заходера)

буду побеждать одержу победу

247. Подготовьтесь к **диктанту** из слов, трудных по написанию и произношению (см. слова в рамках в изученном разделе «Фонетика. Графика Орфоэпия. Культура речи»).

Р **248.** Прочитайте текст. Произнесите этикетное слово *здравствуйте* так, как это предлагает автор текста.

...Простое слово *здравствуйте* можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов.

(И. Андроников. «Слово написанное и слово сказанное»)

249. Потренируйтесь в решении фонетических задач.

1. Какими звуками различаются слова?

Бинт — бант, деталь — педаль, док — ток, клин — клан — клон, парта — паста, плут — трут, уклад — оклад.

2. Различаются ли слова конечными звуками? Чем это объясняется?

Блог — блок, гриб — грипп, обед — обет, прут — пруд, подвоз — поднос, столб — столп.

3. Составьте новые слова из букв данного слова.

Рост (3 слова), *раб* (2 слова), *лето* (1 слово), *лиман* (1 слово), *стан* (1 слово), *док* (1 слово).

250. Прочитайте диалог ребёнка с матерью. Почему ребёнок неверно понимает ситуацию?

— Почему папа не может открыть замок?

— Ему нужен код.

— А когда он найдёт кота, кот откроет замок?

251. Какими звуками различаются слова? Оформите ответ с помощью элементов транскрипции.

Билет — балет, белка — булка, буран — табун, пашет — пишет, стена — спина, соль — сель, тень — сень — пень.

ОРФОГРАФИЯ

§ 45. Орфография. Орфограмма

Орфография (от греч. *orthos* — правильный и *grapho* — пишу) — раздел языкознания, определяющий систему правил написания слов.

Орфогра́мма (от греч. *orthos* — правильный и *gramma* — буква).

Звуковой состав слова на письме передаётся с помощью букв: *карандаш, бумага, клей*. Различают два вида написаний: **в соответствии с произношением** — «пишу то, что слышу» (например: *дом, пар, стол, туман*) — и **не в соответствии с произношением** — в отдельных местах в слове «пишу не то, что слышу» (например: слышу [вада́], а пишу *вода*). В таких словах есть орфограммы.

Орфограмма — это такое написание, которое определяется орфографическим правилом.

Орфограммы бывают **буквенными** и **небуквенными**.

К **небуквенным орфограммам** относятся пробел между словами, слитное написание слова, дефис, знак переноса слов.

252. Спишите, подчёркивая в словах одной чертой орфограммы, т. е. написание не в соответствии с произношением.

Дома́, дуб, сказа́, столы́, трава́, висе́л, лесо́к, лиса́, топо́р, тяну́л, часы́, ве́чером, широко́, звёздный.

Орфограммы в словах можно найти по особым приметам, или опознавательным признакам, например:

1) орфограммы — **гласные буквы**:

- находятся в безударной позиции (*вене́к, лиса́, ве́тер* и др.);
- стоят после шипящих и *ц* (*ше́пот, цифра* и др.);

2) орфограммы — **согласные буквы:**

- стоят рядом с другими согласными (так называемое стечение согласных) (бумажка, грустный, но ясный, прекрасный и др.);
- находятся на конце слова (сторож, мороз и др.).

253. Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм — гласных букв. Запишите слова под диктовку в два столбика: «Гласные без ударения» и «Гласные после шипящих и ц».

Чулок, роса, цирк, весна, часы, ледовый, щука, катить, циркуль, листок.

254. Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм — согласных букв. Запишите слова в два столбика: «Стечение согласных» и «Согласные на конце слова».

Солнце, дуб, катушка, морковь, серёжка, вкусный, плуг, лестница, огород, опасный, стриж, пробка, мороз, потоп, молотба, топот.

Орфограммы-буквы (или буквенные орфограммы) могут находиться:

- в приставке (подписать);
- в корне (роса, пруд);
- в суффиксе (ротик);
- в окончании (на горке, в синем небе).

Приставка: —

перелетать

Корень слова: —

рассвет, денёк

Суффикс: ^

берёзонька

Окончание: □

далёкой, дорогой

255. Спишите. Обозначьте в словах морфемы, в которых есть орфограммы. Орфограммы-буквы подчеркните одной чертой. Поставьте в словах ударение.

Образец. Стрела, брошка, натянул, водяной, (на) мишени.

Капот, машина, масляный, рулевой, собрать, сдвинуть, отвинтить, о бензине, в масле, скорость, тормоз.

§ 46. Раздельное написание предлогов с другими словами

Орфограммами являются не только буквы. Нередко нам приходится выбирать слитное или раздельное написание. **Раздельное написание (пробел)** — это тоже орфограмма.

Предлог — слово, **приставка** — часть слова. В устной речи многие предлоги и приставки совпадают по звучанию, например: *при школе* — *пришкольный (участок)*.

Предлоги со словами пишутся раздельно. Между словом и предлогом можно вставить другое слово.

В лесу, в (еловом) лесу.

Но: *влететь* (*в* — приставка).

256. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы-пробелы.

Образец рассуждения. (По)улице: *по* — предлог: в данном случае можно вставить прилагательное (*по широкой* улице). (По)лететь: *по-* — приставка, так как *полететь* — глагол, а перед глаголом предлогов не бывает. Между *по-* и *лететь* нельзя вставить другие слова.

Говорящий Ворон

(На)окошко сел

И моё жилище (с)грустью (о)глядел.

Он меня не очень (ото)рвал (от)дел.

Не сказал ни слова, дальше (по)летел.

(О. Григорьев)



257. Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Озаглавьте его. Спишите текст, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму. Укажите в первом предложении однородные члены.

Солнце стоит неподвижно (над)головой и жжёт траву. Воздух (пере)стал струиться и висит (без)движения. Ни дерево, ни вода не шелохнутся; (над)деревней и полем лежит невозмутимая тишина — всё как будто (вы)мерло. Звонко и далеко (раз)даётся человеческий голос (в)пустоте.

С каким падежом имён существительных употребляются предлоги *из-под*, *из-за*? Как они пишутся?



Предлоги *из-под* и *из-за* пишутся через дефис.
Дефис — это орфограмма.

258. Составьте предложения, употребив в них предлоги *из-за* и *из-под*.

259. Выпишите из предложений: 1) существительные с предлогами *из-за*, *из-под*; 2) существительные с предлогом *из*.

1. Пробилась из-под земли вода, и родился родничок.
2. Вода выбивается из тёмных глубин земли, из подземных дворцов. 3. Из-под ворот выползли утята и стайкой направились к пруду. 4. Из подворотни на утят тявкнула дворняжка. 5. Из-за дач видны вершины сосен.

Р 260. Рассмотрите рисунок. Что на нём изображено? Составьте связный текст, озаглавьте его и запишите. Подчеркните в тексте предлоги.



261. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите один из отрывков (на выбор). Найдите предлоги и подчеркните их вместе с существительными.

I. И тут (по)казалось море. Оно было мелким и плоским. Волны не обрушивались (на)низкий берег, а тихо и неторопливо (на)ползали (на)песок и так же медленно и беззвучно (от)катывались, оставляя (на)песке белую каёмку пены. Море (вы)глядело сонным и вялым, не способным (к)бурям и штормам.

Но бури (на)нём бывали. Далеко (от)дюн, (за)линией горизонта.

II. Неожиданно вдалеке, (на)самой кромке берега, возникла собака. Она стояла неподвижно, (в)странном (о)цепенении. Большоголовая, (с)острыми лопатками, (с)опущенным хвостом. Её взгляд был (у)стремлён (в)море. Она ждала кого-то (с)моря.

(Ю. Яковлев. «Багульник»)

§ 47. Разделительные Ъ и Ь

Перед какими буквами в слове пишутся разделительные ъ и ь? Почему они названы разделительными?

Какой разделительный знак всегда пишется перед и?

под с пред об	Ъ	езд ёмка юбилейный явление	п сер нал Тат	Ь	еса ёзный ю яна	вороб птич	Ь	и и
------------------------	----------	-------------------------------------	------------------------	----------	--------------------------	---------------	----------	--------

Разделительный ъ пишется после приставок, оканчивающихся на согласные, перед буквами *е, ё, ю, я*.

В остальных случаях перед теми же буквами и перед буквой *и* пишется разделительный ь.

Объяснение.

Пью (не после —), семья (не после —), соловьѹ (не после —).

262. Составьте и запишите предложения с 3—4 словами, данными в рамке. Обозначьте изучаемую орфограмму.

263. Измените слова по образцам и запишите. Устно объясните написание слов.

Воробей — *воробѹ* — *воробѹи*, муравей, ручей;

кол — *кольѹ*, лист, колос;

заячий — *заячье* — *заячѹ*, собачий, медвежий;

сѹезд
подѹѹм
вѹезжать
обѹявление
вѹюга
ружѹѹ
барѹер
серѹѹзный
ладѹи

разлить — *разолью* — *разольёт*, сбить, зашить, добиться.

264. Запишите слова с указанными в скобках приставками.

Ехать (*от-*, *под-*, *об-*, *у-*, *в-*), ездить (*из-*, *с-*), явиться (*об-*, *по-*).

265. Диктант (см. памятку на с. 212). Подчеркните слова, в которых *ь* и *Ь* являются разделительными.

Сер(?)ёзная опас(?)ность, об(?)единиться с друз(?)ями, пис(?)мо мал(?)чика, об(?)явил благодарность, под(?)ехать к мосту, с(?)едобный гриб, вз(?)ерошенные вороб(?)и, необ(?)ятные пр..сторы, в(?)ются над степ(?)ю, журч..н(?)е руч(?)я, необ(?)ятный мир, персонал(?)ный комп(?)ютер.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает орфография?
2. Какие две группы орфограмм вы знаете? Приведите примеры.
3. В каких частях слова могут находиться буквенные орфограммы? Приведите примеры.
4. Как различить совпадающие по звучанию приставки и предлоги?
5. Приведите примеры написания дефиса в словах.
6. Чем различаются правила написания *ъ* и *ь*?

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 48. Слово и его лексическое значение

Лéксика (от греч. *lexikos* — относящийся к слову).

Слово — одна из **главных единиц языка**.

Слова называют всё, что есть на свете: предметы, действия, количество предметов, признаки, состояния.

Неисчерпаемо богат словарный состав русского языка. Очень трудно посчитать общее количество слов в нашем родном языке.

Почему же, если русский язык так богат, мы то и дело слышим: «У тебя бедная речь», или: «Тебе нужно обогащать свою речь», или: «Старайся пополнять свой словарный запас новыми словами»?

Одно дело — **весь язык**, другое дело — **речь** отдельно взятого **человека**, который мало читает, слышит дома и в кругу своих товарищей одни и те же слова и выражения, не заглядывает в словарь — не стремится обогатить свою речь.

Слова языка образуют его **словарный состав**, или **лексику** (лексический состав).

Лексика изучается в специальном разделе науки о языке — **лексикологии**.

Лексиколо́гия (от греч. *lexikos* — относящийся к слову и *logos* — учение).

266. Сравните два текста: первый — отрывок из рассказа писателя Б. Ямпольского «Волшебный фонарь», второй — изложение ученика. Посчитайте количество слов в обоих описаниях. Какое из них ярче, богаче? В каком тексте автору удаётся передать своё отношение к удивительному цветку?

I

Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...

II

Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.

Каждое слово что-то обозначает. Например, слово *ельник* означает «лес, состоящий из одних елей». Это его **лексическое значение**. Лексические значения слов разъясняются в **толковых словарях**. Это особые справочные книги, которые состоят из словарных статей. Например:

Багровый, -ая, -ое. Густо-красный, кровавого цвета. *Дым багровый кругами всходит к небесам.* (А. Пушкин)

Из этой словарной статьи мы узнали, что *багровый* — значит густо-красный, кровавого цвета, что ударение в слове падает на второй слог, что в именительном падеже единственного числа это прилагательное имеет безударные окончания: в мужском роде — *-ый*, в женском — *-ая* (*багровая*), в среднем — *-ое* (*багровое*). В статье также дан пример употребления слова.

Слова в толковых словарях располагаются по алфавиту.

267. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова главная мысль текста? Согласны ли вы с автором высказывания? Аргументируйте свою точку зрения.

«Когда мне случалось спрашивать, много ли слов в составе русского языка, мне, хитро улыбаясь, отвечали: „Столько, сколько звёзд на небе!“ Это очень неверный от-

вет: видимых простым² глазом звёзд на небе не так уж много, около трёх тысяч, а слов в нашем распоряжении — несравненно больше». Так пишет автор книги «Слово о словах» Лев Успенский.

И он прав. Даже в самых полных словарях отмечаются далеко не все слова, которые есть в языке.

268. Выберите из толкового словаря (см. с. 225—236) любые три слова разных частей речи. Расскажите по словарным статьям о каждом из этих слов, разъясните их значения, составьте предложения.



269. Расположите слова в тематических группах в порядке возрастания величины, которую они обозначают.

1. Километр, ярд, дюйм, аршин, сажень, пядь, миля, гектар.

2. Килограмм, фунт, тонна, карат, пуд.

270. Укажите лексические значения выделенных слов. Какие однокоренные слова служат для связи первых двух предложений? Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении.

24 февраля

1. Вчера шёл снег, большой, крупный, густой. 2. И вдруг над всем этим снегопадом засияло **безоблачное** голубое-голубое **небо**. 3. В тени снег темноватый, сероватый, а на солнце он **искрится**, блестит, сверкает. 4. Глаз не оторвёшь — так он притягивает к себе.

(Из дневниковых записей ученика)

271. Разгадайте кроссворд, используя толкование лексических значений слов. Запишите под цифрами отгаданные слова.

По горизонтали:

1. Плотная плёнка на поверхности остывшего молока. 4. Совокупность предметов одной области применения. 5. Водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана.

1		2		3
4				
5				

По вертикали:

1. Длинная коробочка или футляр для хранения ручек, карандашей.
2. Сигнал тревоги в случае какого-либо бедствия (пожара, наводнения), подаваемый ударами колокола.
3. Надпись на почтовом конверте, которая указывает место назначения и получателя.

Для справок: набат, пенал, лотос, пенка, набор, адрес.



272. Составьте свой кроссворд на любую выбранную тему. За помощью можно обратиться к родителям. Обменяйтесь работами с соседом по парте. Решите кроссворд. Удачно ли он составлен?



273. Прочитайте выразительно стихотворение А. Гитовича «Слово». К чему призывает нас автор этого текста?

Не забывай
На прáведном* пути
То, что старик Марк Твен
Сказал когда-то:
Ты должен
Слово нужное найти,
А не его
Троюродного брата.

Разъяснять лексическое значение слова можно разными способами, например: 1) подбирая близкие по значению слова; 2) указывая отличительные признаки предмета, названного словом; 3) раскрывая значения частей слова.

274. Сформулируйте и запишите лексические значения слов по образцам.

1. *Лазурный* — *светло-синий, цвета голубого неба.*
*Оранжевый**. *Лиловый**.

2. *Пихта* — *вечнозелёное хвойное дерево с плоской хвоей и прямостоячими серовато-белыми шишками.*
Ель. Сосна.

275. Составьте словосочетания с прилагательными, данными в рамке, и существительными *небо, глаза, море, цвет, незабудка*. Какие слова не сочетаются друг с другом?

*голубой
лазурный
бирюзовый*
небесный*



276. Сформулируйте и запишите значения слов. Определите, к какой тематической группе они относятся. Дополните каждую группу слов своими примерами. Используйте в работе толковый словарь.

1. Фуражка, панама, тубетейка, чалма, картуз.
2. Окоп, землянка, траншея, блиндаж.
3. Нива, озимь, сноп, жнива, гумно.

277. Прочитайте. Какие советы по обогащению речи даёт М. Горький? Обсудите их. Приведите толкование слова *лексикон*.



Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, два высказывания (на выбор) в форме прямой речи. В одном случае слова автора должны стоять до прямой речи, а в другом — после неё.

1. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте таких мастеров² словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов.

2. Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон*, учиться облекать свои впечатления в более совершенную, яркую, простую форму.

3. Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильное поставлено — тем больше придёт фразе силы и убедительности.

§ 49. Однозначные и многозначные слова

Рассмотрите рисунки. Каким одним словом названы изображённые предметы? Сколько лексических значений имеет это слово?



Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

В толковом словаре можно узнать, является ли слово однозначным или многозначным. Разные лексические значения многозначного слова помещаются в одной и той же словарной статье и нумеруются подряд. Например:

Игла́, -ы, *мн.* иглы, игл, *ж.* 1. Инструмент для шитья. *Швейная игла.* 2. Лист хвойного дерева. *Опавшие иглы.* 3. Обычно во *мн.* 4. Колючки на теле животных. *Иглы ежа.*

278. Найдите в толковом словаре (с. 225—236) 2—3 многозначных слова. Составьте с ними словосочетания, которые бы ясно показывали, в каком лексическом значении употреблено слово.

279. Какие из данных слов однозначные, а какие — многозначные? В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю (с. 225—236).

Айсберг, изморозь, ретивый, свирепый, шарада, коралловый, кроссворд, земля.

Многозначное слово называет разные предметы, признаки, действия, в чём-либо сходные между собой.

Например, слово *кнопка* употребляется в трёх разных значениях. Канцелярской кнопкой прикалывается чертёж к доске, на кнопку электрического звонка мы нажимаем, чтобы он зазвенел, застёжка на платье тоже кнопка. Между этими значениями есть общее: во всех трёх случаях слово *кнопка* обозначает небольшой предмет, на который нужно нажать.

Многозначными бывают слова всех частей речи.

280. Прочитайте словосочетания. В каких выделенных многозначных словах общим в лексических значениях является указание: 1) на форму предмета; 2) на характер действия?

Шляпка гриба; соломенная **шляпка**. **Барабанить** в барабан; **барабанить** в дверь. **Гребень** горы; **гребень** петуха. **Варить** сталь; **варить** обед.

281. О каком полотне говорится в отрывке из стихотворения С. Васильева «Дорожная»? Какое ещё бывает полотно? Что общего в значениях этого слова? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом *полотно* в разных значениях.



Лучами красит солнышко стальное² полотно.
Без устали, без устали смотрю¹, смотрю в окно.

282. Определите лексические значения слова *свежий* в данных ниже словосочетаниях.

Свежая газета, свежий фильм, свежие обои, свежее бельё, свежее молоко, свежие розы, свежее утро, свежий ветер.

Для справок: прохладный, чистый, только что сорванный, доброкачественный, новый.

283. Прочитайте. Выпишите слово *хвост* вместе с теми словами, которые помогают понять разные значения этого слова, например: *хвост поезда*; *хвост лошади*. Что общего в лексических значениях указанного слова?

ХВОСТЫ

Есть хвост У падающих звёзд, И у семян Бывает хвост. У птиц, У самолёта Он нужен для полёта.	Хвостом корова Бьёт¹ слепней, Когда они кусаются. Для скорпионов Хвост важней: Они хвостом сражаются!
---	---

(Ю. Коринец)



284. Послушайте стихотворение А. Шибаяева «Идёт — о том и речь идёт». Какое многозначное слово обыгрывает поэт?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?» —
Мол, это к делу не идёт.
Дают билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдаль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь на улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! — О том и речь идёт...

285. Прочитайте вдумчиво стихотворение Л. Мартынова «След». Как обыгрывается ключевое слово этого стихотворения? В каких двух значениях употребляется слово *след*? Выпишите развёрнутые словосочетания со словом *след* так, чтобы были ясны лексические значения этого слова.

А ты?
Входя в дома любые —
И в серые
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш

И на вопрос даря ответ,
 Скажи:
 Какой ты след оставишь?
 След,
 Чтобы вытерли паркет
 И посмотрели косо вслед,
 Или
 Незримый прочный след
 В чужой душе на много лет?

Р 286. Сочинение-рассуждение. Что бы вы ответили поэту на поставленный вопрос: «Какой ты след оставишь?» Пусть для вас вопрос прозвучит так: «Какой след я хотел бы оставить на этой земле и почему?»

287. Мальчик прочитал данные ниже предложения и сделал к ним смешные рисунки. Почему нам смешно?



1. Наша школа вышла на субботник. 2. Лодка уткнулась носом в берег. 3. Артиллерист чистил ствол пушки.

§ 50. Прямое и переносное значения слов

В словосочетании *железные гвозди* прилагательное обозначает «сделанный из железа», а в словосочетании *железное здоровье* это прилагательное обозначает «крепкий». Почему одно и то же слово *железный* употребляется в этих как будто бы далёких друг от друга значениях? Вещи из железа прочные, крепкие. И здоровье может быть очень крепким, как

железо. Поэтому и стали крепкое здоровье называть железным. Так у слова *железный*, наряду с прямым значением, появилось переносное значение.

Прямое значение является исходным значением слова. **Переносное значение** слова вторично, оно возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основе связи между ними: внешнего сходства, наличия общих признаков или функций, а также смежности в пространстве или во времени. Например, *золотом* мы называем не только драгоценный металл (прямое значение), но и изделия из него (*Наши спортсмены на соревнованиях взяли золото*), ценного или дорогого для нас человека (*Работник — золото. Ты моё золото!*), особо значимый предмет, вещество (*Нефть — чёрное золото*), то, что имеет блестяще-жёлтый цвет (*золото заката, золото волос, золото пшеницы*).

Нередко **действия людей** приписываются **неживым предметам**, например, говорят: *ветер уснул*, т. е. затих, замер (о ветре сказано как о человеке).

В художественных произведениях слова с переносным значением часто используются как выразительное средство.

288. Укажите, в каких примерах выделенные слова имеют переносное значение, а в каких — прямое.



Составьте предложения с тремя словосочетаниями, в которых выделенные слова имеют переносное значение.

Ледяная глыба — **ледяной** взгляд; **море** пшеницы — голубое **море**; **копирует** чертёж — **копирует** походку.

289. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст. Подчеркните прилагательные, употреблённые в переносном значении. Найдите в тексте слова с тем же значением, что и слова в рамке.

(На)стали чудес(?)ные¹ солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усад(?)бы и понаблюдать. (В)природе творилось

необыкновенный
особенный
необычный

нечто необыч..йное. Казалось, что она праз(?)новала какой-то небывалый праз(?)ник¹ лазоревого* неба, жемч..жных берёз, коралловых* веток и сапфировых* теней (на)сиренев..м снегу.

(И. Грабарь. «История одной картины»)

В толковом словаре указывается не только прямое, но и переносное значение слова. Например:

Ослепительный, -ая, -ое, -лен, -льна, -льно. 1. Очень яркий, слепящий глаза. *Ослепительный свет солнца.* 2. **Перен.** Необычайный, поразительный. *Ослепительная красота.*

290. Найдите в толковом словаре (с. 225—236) 2—3 слова, имеющие переносные значения. Укажите общее в прямом и переносном значениях этих слов. Составьте распространённые предложения с выбранными вами словами.

291. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие действия человека приписываются неодушевлённым предметам? Прямое или переносное значение имеют слова, называющие эти действия?

Заметает пурга
Белый путь.
Хочет в мягких снегах
Потонуть.

Ветер резвый уснул
На пути;
Ни проехать в лесу,
Ни пройти...

Испугалась пурга
На снегах,
Побежала скорей
На луга.

(С. Есенин. «Заметает пурга белый путь»)

292. Прочитайте предложения и рассмотрите забавные рисунки, сделанные художником. Какие он допустил ошибки и почему?



1. На морозе щёки¹ горят. 2. Петя светился от счастья.
3. Мороз сковал речку².



293. Замените в каждом словосочетании главное слово так, чтобы зависимое слово стало употребляться в переносном значении.

Железный гвоздь, румяная девочка, кудрявый малыш, спящая красавица, сладкий компот, колючий ёж, золотые серьги, чёрный шарф, бархатный пиджак, стальной брус.

294. Составьте предложения, в которых бы о морозе, буре, снежинках, деревьях, речке, солнце говорилось как об одушевлённых предметах. Подчеркните слова, имеющие переносное значение.

295. Прочитайте предложения. Определите, в каком значении — прямом или переносном — употреблено в них слово *гладкий*.

1. Лёд на катке гладкий, как стекло. 2. У кота гладкая шёрстка. 3. Речь писателя гладкая, складная.

§ 51. Омонимы

Прочитайте стихотворение А. Барто. Какие два разных предмета обозначают выделенные слова? Одинаково ли звучат и пишутся эти слова? Какой частью речи они являются?



Скажи «родник» —
И вот возник,
Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом.
(Ключ от дверей тут ни при чём.)



Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению, называются **омонимами**.

Существуют специальные словари омонимов.

В толковых словарях омонимы разъясняются в разных словарных статьях и обозначаются порядковым номером. Например:

Выдержка¹, -и, ж. Умение владеть собой, проявлять самообладание. *Проявить большую выдержку.*

Выдержка², -и, род. мн. -жек. Небольшой отрывок, цитата, выписка из текста. *Выдержка из дневника писателя.*

296. Найдите в толковом словаре с. 225—236 примеры омонимов. Составьте с ними распространённые предложения и подчеркните грамматические основы.

297. Назовите омонимы. Что они обозначают? Какой частью речи они являются?



В каких словах буквы *е* и *ю* обозначают два звука?

1. Собака породы боксёр — боксёр на ринге.
2. Заставить комнату мебелью — заставить работать.
3. Строевой лес — строевой шаг.

298. Выпишите словосочетания с омонимами так, чтобы было ясно, что они обозначают. Какие значения выделенного слова вам известны?



Выпишите слова, в которых буквы пропущены: 1) в корне; 2) в окончании.

1. Лесник скопил траву на опушк.. берёзовой роц.. .
Братишка скопил глаза и скорчил уморительную гримасу.
2. Косяк л..шадей с шумом мчался по полю. Мальчик вб..вал гвозди в косяк двери.
3. Девочка заплетала кóсу. Брат точил косú. Туристы вышли из лодки на песчаную косú.

- Р 299.** Почему в данных предложениях мысль выражена неясно? Выразите её точнее. В побудительное предложение включите обращение и слово *пожалуйста*.

Образец. На столе лежит наряд. (Документ или одежда?)
 На столе лежит наряд на уголь.
 На столе лежит праздничный наряд.

1. Принесите лук. (Растение или оружие?) 2. Кран не работает. (Водопроводный или строительный?)

- 300.** Какие из данных слов имеют омонимы, а какие являются многозначными словами? Раскройте их значение. Если вы затрудняетесь, то каким словарём воспользуетесь?

Ласка, светлый,мышь, лавка, толковый.

- 301.** Являются ли омонимами выделенные слова? Почему? Выпишите их в начальной форме и составьте с любыми из них 2—3 предложения.

Стакан из **стекла** — вода **стекла**; косить **косой** — **косой** взгляд; тёплую **печь** — **печь** пироги; разводить **голубей** — небо стало **голубей**; побелить **потолок** — **потолок** картошку.

- 302.** На чём основан шуточный характер стихотворения? Найдите в тексте омонимы. Что они обозначают?



Объясните постановку знаков препинания в диалоге.

Суслик выскочил из норки ²	— У лисички.
И спросил у рыжей норки:	— Что вы ели там?
— Где вы были?	— Лисички.

(Я. Козловский)

§ 52. Синонимы

В русском языке есть разные слова, которые обозначают одно и то же: один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же действие. Например, двумя разными словами: *бегемот*, *гиппопотам* — называется одно и то же животное, о котором говорится в стихотворении С. Маршака.



Уговорились я и мама
 Дождаться выходного дня
 И посмотреть ги-ги-топама...
 Нет, ги-попо-тото-попама...
 Нет, ги-тото-попо-потама...
 Пусть мама скажет за меня!

 Вошли в открытые ворота
 И побежали мы вдвоём
 Взглянуть на ги... на бегемота.
 Мы чаще так его зовём. <...>

 Я думаю, гиппопотама
 Зовут так трудно для того,
 Чтоб сторож из глубокой ямы
 Пореже вызывал его.

Синонимы обозначают одно и то же или близкие понятия, но по-разному. Синонимы *бежать* — *мчаться* различаются тем, что второй из них (*мчаться*) имеет дополнительный оттенок значения: *мчаться* — значит не просто бежать, а бежать с большой скоростью. *Красный* — *алый* различаются тем, что второй из этих синонимов обозначает ярко-красный цвет светлого оттенка.

Существуют специальные словари синонимов. В толковых словарях при разъяснении лексического значения некоторых слов также приводятся синонимы.

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые звучат и пишутся по-разному, но близки или одинаковы по лексическому значению.

Синонимы могут различаться оттенками значения, употреблением в разных функциональных разновидностях языка.

303. Докажите, пользуясь в нужных случаях материалом для справок, что данные ниже слова — синонимы.

Метель, пурга, буран; зной, жара; дорожка, тропинка; алфавит, азбука.

Для справок: высокая температура воздуха; снежная буря; перечень букв в определённом порядке; узкая полоса земли, предназначенная для ходьбы.

304. Выберите синонимы к словам *Родина, бесконечный, охранять* и запишите их. Составьте предложения с двумя прилагательными-синонимами.

Отечество, караулить, Отчизна, бескрайний, беспредельный, сторожить.

305. Выберите из данных слов синонимы и запишите отдельно каждую группу. Какой частью речи являются слова выделенных вами групп?

Мчаться, тревожный, бросать, пища, нести, кидать, еда, огромный, лететь, беспокойный, бежать, швырять, громадный.

грома́дный
огро́мный

306. Спишите. Подчеркните синонимы, которые не только называют предмет, действие или признак, но и выражают наше отношение к ним. Составьте предложение с однородными членами, соединёнными союзом *а*, используя любые два синонима.

Разговор, болтовня; высокий, долговязый; глаза, очи; перегнать, обскакать; медленный, черепаший.

307. С каким из синонимов-прилагательных могут сочетаться данные существительные? Составьте и запишите возможные словосочетания.



Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы?

Сер..м, пасмурн..м (днём, костюмом); коричневые, карие (глаза, носки); о мокр..м, сыром (луге, воздухе); голубым, лазурн..м (платьем, небом).

пасмурный
серый
хмурый

В русском языке много синонимов. Синонимы помогают точно и образно выражать мысли. Они служат также средством связи предложений в тексте.

308. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните синонимы к слову *засмеялся*. Какую роль в тексте они выполняют?

Он упёрся (в)бока, (от)кинулся наза..¹, рассматривая п..рнишку, прищурившись и чуть пошевеливая атласными подвижными бр..вями, и вдруг.. з..смеялся так откровенно громко, на таких высоких добрых и весёлых нотах, что даже сам уд..вился¹, как это выходят из него такие звуки. П..рнишка смущённо, недоверчиво шмыгнул носом, но, поняв, что страшного ничего нет, а всё, наоборот, выходит ужасно весело, (с)морщился так, что нос его вздёрнулся кверху, и тоже — совсем по-детски — з..лился озорно и тоненько. От неожиданности Метелица прыснул ещё громче, и оба они, невольно подзадоривая друг друга, х..хотали так несколько м..нут.

(А. Фадеев. «Разгром»)



309. I. Объясните разницу в значениях синонимов.

1. Друг, побратим. 2. Есть, кушать.

II. Расставьте синонимы в порядке усиления признака.

1. Свирепый, жестокий, лютый, безжалостный, бессердечный, злой. 2. Оскорбительный, обидный, резкий.

310. Спишите. Подчеркните синонимы к слову *смотреть*. Писатель Б. Лавренёв употребляет их для того, чтобы более точно описать изображённых на картине людей. Чем различаются по значению синонимы *созерцать** и *смотреть*?



Укажите предложения, которые связаны друг с другом с помощью замены существительного местоимением.

На картине была изображена девушка. Она смотрела на воду канала и, казалось, созерцала что-то. Всё лицо её,

тонкое и печальное, было погружено в раздумье. Она не замечала ни прохожих, которые с любопытством взирали на неё, ни дворников², которые лениво глазели у ворот.

311. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Замените неоправданно повторяющиеся слова синонимами (используйте слова в рамке): это поможет сделать описание более точным, ярким и избежать повторов.



Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью.

Я просыпаюсь и подхожу к окну. Морозн.. солнечн.. утро. Син.. огромн.. небо над головой. Всё засыпано снегом. Он ослепительно блестит на земле, отражая со(?)нце. Серебром блестят в с..неве неба стволы берёз, и ярко блестят кристаллики снега на ветвях деревьев. Блестят снежн.. белизной стены домов, блестят ж..лезные крыши, блестят и искрятся на со(?)нце свисающие с крыш сосульки. Невозможно оторвать глаз от этой фантастической красоты ясного зимнего утра. «Быстрее в лес! На лыжи!» — думаю я и мгновенно выскакиваю на улицу.

*блистать
сверкать
сиять
светиться
лучиться*

312. Прочитайте отрывок из романа В. Солоухина «Мать-мачеха». Подберите к нему заголовок. Спишите, выбирая один из данных в скобках синонимов. Поставьте недостающие знаки препинания в четвёртом предложении.

Скворёнушка — (небольшая, миниатюрная) лесная река. Она (протекает, пробирает(?)ся) по дну глубокого оврага, течёт и течёт себе по камушкам². Жизнь у неё своя¹, на других непохожая. (Зной, жара) стоит на земле высыхают зелёные травы (прячет(?)ся, хоронит(?)ся) от (жары, зноя) всё живое, а у Скворёнушки в овраге прохлада. Зелени разной, и цветам, и малиннику — всему (беспрепятственно, привольно) расти возле Скворёнушки.

Р 313. Сочинение. Рассмотрите картину И. Грабаря «Февральская лазурь» (см. цветную вклейку). Почему картина так названа? Какой февральский день изобразил художник?

Опишите небо: есть ли на нём облака, какого оно цвета вверху и на горизонте? Много ли снега, какого он цвета на солнце и в тени? Какой изображена берёза на переднем плане картины: что можно сказать о цвете её ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке берёзы? Что можно сказать о других берёзках? Что виднеется на горизонте? Опишите всё это своему товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть. Используйте в своём сочинении материал упр. 289.

💡 314. Возьмите какое-нибудь высказывание, четверостишие или пословицу. Замените все слова текста синонимами. Сравните варианты. Сделайте вывод.

Образец. Радость и труд рядом идут. — Веселье да работа одновременно двигаются.

§ 53. Антонимы

Рассмотрите рисунок и закончите начатые предложения. Подчеркните слова с противоположным значением. Определите, какой частью речи они являются.



Ребята вышли из дома ранним утром, а возвратились ...
 Петя поднимается в гору, а Коля ...
 Пете идти тяжело, а Коле ...
 У Пети рюкзак большой, а у Коли ...

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. Антонимы отличаются друг от друга звучанием и написанием.

315. Выпишите антонимы, обозначающие: 1) время; 2) цвет; 3) размер; 4) температуру; 5) место.



Найдите три пары наречий.

Ранний — поздний; широкий — у..кий; белый — чёрный; тогда — теперь; яркий — тусклый; коро..кий — длинный; утро — вечер; высокий — ни..кий; жара — холод; бли..ко — д..леко; горячий — х..лодный; подземный — надземный; бледный — румяный; вверх — вниз; (на)греть — (о)студить.

316. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните антонимы. Соотнесите одну из пословиц с жизненной ситуацией.

1. Учен(?)е — свет, а неучен(?)е — тьма. 2. Мя..ко стелет, да жёс..ко спать. 3. В глаза (не)хв..ли, а за глаза (не)кори. 4. Сытый голодного² (не)разумеет. 5. За маленьким погнался, а б..ольшое пот..рял. 6. Меньше г..вори, а больше делай.

317. С помощью антонимов-прилагательных охарактеризуйте названных ниже животных (они часто бывают героями сказок и басен). Составьте и запишите сложные предложения с союзом *а*. Подчеркните антонимы.

Образец. Волк простодушный, а лиса хитрая.

Волк — лиса (по хитрости); лев — заяц (по храбрости); муха — слон (по величине); ягнёнок — волк (по силе); ли-

сица — ворона (по уму); стрекоза — муравей (по трудолюбию).

318. К данным словам подберите антонимы и запишите их. Проверьте свой ответ по словарю антонимов.

Образец. Легко — тяжело.

Кислый, здоровый, входить, сложное, друг, темно, добро, истина, сильный, громко, тонкий, весело.



319. С помощью различных словарей подберите синонимы и антонимы по темам «Погода», «Характеристика человека», «Действия человека». Можно анализировать тексты пословиц и поговорок.

§ 54. Паронимы

Сравните словосочетания, данные парами.

Произнесите выделенные в каждой паре слова. Есть ли сходство в звучании этих слов? А в написании? К одной или к разным частям речи они относятся?

Назовите корень во всех выделенных словах. Будут ли эти слова совпадать в своих лексических значениях?

Каменный дом — **каменистый** берег.

Выбор профессии — **подбор** артистов.

Белеть на горизонте — **белить** потолок.

Паронимы — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению или употреблению. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.

Одеть — *надеть* (глаголы), *главный* — *заглавный* (имена прилагательные), *невежа* — *невежда* (имена существительные).

Паро́ним (от греч. *para* — возле и *onoma* — имя).

Сходство паронимов может привести к ошибкам в речи. Чтобы этого избежать, нужно чаще обращаться к словарям.

Рассмотрите паронимы *заплатить* — *оплатить*. Сделайте вывод.

«Словарь паронимов русского языка» приводит следующее толкование этих слов:

Заплатить — 1) отдать плату за что-либо; 2) отплатить (ответить). Примеры употребления: *заплатить за покупки, за работу, за услуги, за билет, за проезд; заплатить добром за добро.*

Оплатить — отдать плату за что-либо. Примеры употребления: *оплатить расходы, оплатить счёт, оплатить услуги.*

Правильное употребление паронимов — необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их — признак невысокой речевой культуры.

320. Запишите словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним. В случае затруднения обращайтесь к словарю паронимов (с. 218—224).

(Конный, конский) волос; (великий, величественный) писатель; (дождевой, дождливый) день; (звучный, звуковой) голос; (оклик, отклик) на письмо.

321. Составьте с приведёнными ниже словами словосочетания, используя один из паронимов пары *заплатить* — *оплатить*. Подчеркните предлог (если есть) и определите падеж зависимого слова.

В. п.

В. п.

Образец. Заплатить за проезд, оплатить дорогу.

Рабочим, за обучение, расходы, счёт в банке, за услуги, за питание, билет в кассе.

322. Составьте и запишите предложения с каждым из данных паронимов. В случае затруднения обращайтесь к словарю паронимов (с. 218—224).

Опасливый — опасный; праздничный — праздный; старый — старинный; выбор — подбор; обхватить — охватить; стеклянный — стекольный.

323. В каких предложениях выделенные слова употреблены неправильно? Исправьте ошибки, запишите верный вариант предложений.



Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Чтобы чаще бывать в театре, мы приобрели в кассе **абонент**. 2. Любой поступок заслуживает осуждения. 3. В девятимесячном возрасте малыша перевели на **искусственное** вскармливание. 4. В субботу состоялись **отборные** соревнования по художественной гимнастике. 5. На радио пришло письмо, **адресант** которого характеризует² себя так: «Я одинок». 6. Учиться он не хотел, вот и вырос **невежей**. 7. Этот человек не любил работать и вёл **праздный** образ жизни.

гимнастка

324. Спишите предложения, выбирая и вставляя на месте пропусков подходящие паронимы, данные в скобках.

1. Как сделать ... (глиняный, глинистый) кувшин своими руками? 2. ... (Доверчивая, доверительная) птица очень легко¹ может попасть в ловушку. 3. Мама спросила Олю: «Ты ... (надела, одела) шапку?» 4. Необходимо ... (огородить, оградить) яблоневый сад деревянным забором. 5. ... (Поверка, проверка) знаний и навыков учащихся по русскому языку является одной из обязательных составных частей процесса обучения. 6. Это был благородный ... (поступок, проступок). 7. Из чего должен состоять ... (сытный, сытый) обед?



325. Составьте и запишите три предложения с паронимами *проделка — подделка — поделка* таким образом, чтобы чётко прослеживалось лексическое значение каждого слова.

326. Распределите данные в парах слова по четырём группам: 1) синонимы; 2) антонимы; 3) омонимы; 4) паронимы.

Благодарный — благодарственный; добрый — злой; (зелёный) лук — (натянутый) лук; жестокий — беспощадный; невинный — невиновный; удачный — успешный; горевать — радоваться; дождевик (плащ) — дождевик (гриб).

§ 55. Словари

Лексические словари бывают разных видов. Их назначение зависит от того, какие задачи решают авторы:

1) разъяснить, растолковать значения слов — толковые словари;

2) представить слова по определённым признакам:

- словари синонимов;
- словари антонимов;
- словари иностранных слов;
- словари этимологические (о происхождении слов);
- словари имён собственных и т. д.

Основным типом лексического словаря являются толковые словари (академические, школьные, профессиональные), которые состоят из словарных статей.

Разные виды словарей можно найти в Интернете.

327. Рассмотрите иллюстрацию. Каково назначение каждого словаря?



328. Прочитайте стихотворение С. Маршака. На примере каких однокоренных слов поэт раскрывает мысль о том, что в столбцах словаря «мерцают искры чувства»?

СЛОВАРЬ

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
 Держа в руке свой потайной фонарь.
 На всех словах — события печать.
 Они дались недаром человеку.
 Читаю: — Век. От века. Вековать.
 Век доживать. Бог сыну не дал веку.
 Век заедать, век заживать чужой... —
 В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
 Нет, не словарь лежит передо мной,
 А древняя рассыпанная повесть.

329. Составьте с корнем *-общ-* ряд однокоренных слов, которые, как пишет С. Маршак, «дались недаром человеку».



330. Представьте, что вашему младшему брату непонятны значения новых слов: *селфи*, *смайл*, *чат*, *скриншот*, *фейк*, *логин*. Объясните их значения. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов.



331. Послушайте текст (читает учитель). В это время можно делать записи в черновике. Озаглавьте текст. Составьте его сложный план. Послушайте текст второй раз. Перескажите его подробно.

В 1921 году чешский писатель Карел Чапек опубликовал необычную пьесу. В ней рисовалась картина будущего, где искусственные рабы-рабочие помогают человеку на производстве и в быту и даже ведут войны за него.

Чешское слово *робота*, обозначающее «рабский труд», натолкнуло писателя на мысль назвать машины *роботами*. Чешское слово *робот* является синонимом русского слова *работа*.

Роботы — это не люди, они механически совершеннее нас. У них невероятно сильный интеллект, но нет души.

В пьесе фабрикант решает построить суперроботов, чтобы они не только выполняли работу, но и обладали чувствами, могли испытывать любовь и счастье, боль и ненависть.

В результате роботы восстают против своих создателей.

Когда Чапек писал свою пьесу, роботов ещё не существовало. Сегодня они могут выглядеть по-разному. Роботы успешно работают на фабриках и заводах, а компьютеры стоят даже в детских садах.

§ 56. Основные способы толкования слов

Основные способы толкования слов: путём подбора однокоренных слов, синонимов, антонимов или словесным описанием предмета, перечислением его признаков. Например:

1. *Ельник* — лес, состоящий из елей.
2. *Рассеянный* — невнимательный.
3. *Отзывчивый* — антоним к *равнодушный*.
4. *Парашют* — устройство для прыжка с самолёта или спуска груза.

332. Узнайте слово по его толкованию, используя слова для справок. Какие способы толкования здесь представлены?

1. Дубовый лес — 2. Дикий, труднопроходимый лес на севере Европы и Азии — 3. Стебель растения с листьями — 4. Глубокая длинная впадина на поверхности земли — 5. Чертёж, изображающий на площади какую-либо местность — 6. Горький — антоним 7. Дорожный сундучок — 8. Выгоревшее или выжженное место в лесу — 9. Хвойный лес — 10. Место, заливаемое во время половодья, —

Для справок: тайга, сладкий, побег, пойма, баул, дубрава, план, бор, овраг, гарь.

Р 333. Дополните словесное описание — толкование слов так, чтобы было понятно, о чём или о ком идёт речь. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

Барс — животное... .

Рулетка — инструмент... .

Чага — гриб... .

Дебри — место... .

Густота — показатель... .

Марал — олень... .

Тур — лесной бык... .

- Р 334.** Запишите слова. Какая тема их объединяет? Как они различаются по значению? Дополните список своими примерами. Дайте письменное толкование 4—5 слов (по выбору). Сверьтесь со словарём.

Акробат, артистка, афиша, барьер, гимнаст, дрессировщик, жонглёр, наездник, клоунада, манеж, представление, репетиция, трапеция.

- 335.** Объясните лексическое значение слов, пользуясь однокоренными словами. Какая тема их объединяет? Какие ещё слова можно включить в эту тематическую группу?

Подберёзовик, подосиновик, поддубник, рыжик, сморчок, сыроежка.

- 336.** Узнайте слово по его толкованию и запишите.

Цирковой гимнаст —

Небольшая гора, холм —

Радость — антоним

Лес, поваленный ветром, —

Дорога через горный хребет —

Плот для переправы —

Спор с условиями —

Цепочка верблюдов в пустыне —

Зима — антоним

Для справок: печаль, бурелом, караван, сопка, перевал, акробат, паром, пари, лето.

- 337.** Прочитайте слова. Какая тема их объединяет? Какие ещё слова можно включить в эту тематическую группу? Составьте (устно) 3—4 предложения с этими словами.

Заповедник, пуща, тайга, дубрава, березняк, осинник.

§ 57. Лексический анализ слова

При выполнении лексического анализа слова нужно пользоваться разными словарями: толковым, синонимов, антонимов, омонимов.

Порядок лексического анализа слова

1. Слово в начальной форме и его лексическое значение в данном предложении.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. В прямом или переносном значении употреблено.
4. Есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы (указать).

Образец

Через несколько дней наступила очень хорошая, *тёплая*^б погода...
(М. Пришвин)

Устный анализ

Тёплый — содержащий в себе умеренное количество тепла.

Это многозначное слово.

Употреблено в прямом значении.

У слова *тёплый* есть синоним (*жаркий*) и антонимы (*прохладный*, *студёный*, *холодный*).

Письменный анализ

1. *Тёплый* — содержащий в себе умеренное количество тепла.

2. Многозначное слово.

3. Употреблено в прямом значении.

4. Синоним: *жаркий*; антонимы: *прохладный*, *студёный*, *холодный*.



338. Прочитайте стихотворение В. Берестова. Какие выразительные языковые средства в нём использованы? Поделитесь впечатлениями с товарищами. Выполните лексический анализ выделенных слов.

ОТПЛЫТИЕ

Плывём! Проходят стороной
 Причал с **притихшею** толпою,
Седые вёстры над водой,
 Песок прибрежный **золотой**,
Табун коней у водопоя.
 Лишь¹ **гребень** шумного **прибоя**
 Бежит вдоль берега за мной.
 Как пёс, нечаянно забытый
 В последний миг на берегу,
 Он мчится, пеною покрытый,
 И чуть¹ не лает на бегу.



339. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите число имён существительных. Какие из них имеют форму только одного числа? Выпишите слова, называющие повозки. Выполните их лексический анализ.

ПОВОЗКИ НА СЕЛЕ

Зимой около дома об..зательно торчали дровни. ...На дровнях возили т..жёлые, мног..саженные деревья.

...Розвальни — нечто среднее между дровнями и санями — служили для во..ки негромоз..кой поклаж.., для будничной и дальней езды.

...Выездные сани, во..ки, с облучком и без него, делали с высокой спинкой, на двоих-троих седоков. Сани, как и дровни, можно было ..делать без единой железной д..тали.

...Кое у кого из крестьян бывали и собственные тарантасы и дроги. Дроги — это тот же тарантас, только на ги..ких длинных жердях вместо рессор. Дрожками называли лёгкую о двух колёсах пово..ку, подобие современной жокейской коляски.

(В. Белов. «Лад»)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает лексикология?
2. Чем отличаются многозначные слова от однозначных?
3. Приведите примеры слов с переносным значением.
4. Приведите примеры омонимов.
5. Покажите на одном-двух примерах, что синонимы обозначают одно и то же, но по-разному.
6. Что такое антонимы?
7. С какой целью используются в речи слова с переносным значением и синонимы?
8. Что такое паронимы? Приведите примеры.

340. Подготовьтесь к **диктанту** из слов, правописание которых вы изучили в разделе «Лексикология. Культура речи».



341. Объясните разницу в значениях слов *поступок* и *проступок*. Составьте с этими словами предложения.



342. Есть ли у вас в школе или дома толковые словари, словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов? Если есть, внимательно рассмотрите один из словарей (на выбор) и подготовьте о нём устное сообщение по плану. Прочитайте любую (на выбор) словарную статью, выделите в ней основные части.

П л а н

1. Название словаря, его автор.
2. Место и год издания.
3. Для кого предназначен словарь.
4. Содержание словарной статьи.



343. Распределите слова по колонкам таблицы.

Синонимы	Антонимы	Омонимы

Беседа, жара, интерес, ключ (родник), ключ (гаечный), мороз, разговор, союз (объединение), союз (служебное слово), тишина, увлечение, шум.



344. Изложение. Послушайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Прощание с летом». Как можно его озаглавить? Скажите, какие краски потребовались бы вам, если бы вы захотели изобразить на полотне то, что увидел писатель из окна дома.



Озаглавьте каждый абзац словами текста, выражающими его главную мысль. Запишите эти заголовки. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Определите, от какого лица — первого или третьего — вы будете излагать текст.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

...Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.



345. Возьмите какое-нибудь высказывание, четверостишие или пословицу и переведите на изучаемый иностранный язык. Сравните варианты. Легко ли было выполнить работу? Сделайте вывод.

МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 58. Морфема — минимальная значимая единица языка

Рассмотрим, как слова делятся на части. Возьмём, к примеру, слово *подснежники*.

Подснежники — приставка *под-* в этом слове обозначает, что что-то находится под чем-то; корень *-снеж-* — главная часть слова, которая включает в себе основное значение слова; *-ник* — суффикс, обозначающий предмет; окончание *-и* показывает, что называется не один, а много предметов.

Каждая часть слова имеет своё **значение**. Эти значимые части слов называются морфемами.

Морфема — это минимальная значимая единица языка.

Русский язык богат морфемами, т. е. приставками, суффиксами, корнями, окончаниями.

Морфемы как части слова изучаются в особом разделе науки о языке — **морфемике**.

Прочитайте слова, назовите в них морфемы. Объясните значение слов с разными морфемами.

рука

ручной	подручный
ручища	рученька
рукав	рукавицы

346. Разделите слова на морфемы. Обозначьте их соответствующими знаками: —, , , .

Уборка, хлебный, украсят, принесли, говорливый, заколка, безветренный, земляной, надрежут, приберегли.

§ 59. Изменение и образование слов

В какой колонке даны однокоренные слова, а в какой — формы одного и того же слова? Назовите суффиксы и приставки, с помощью которых образованы однокоренные слова. Укажите окончания у различных форм одного и того же слова.

комната — комнатный
новый — новость
строим — выстроим
квартал* — кварталный
въехать — поехать
квартира — квартирный

комната — комнату
новый — новые
строим — строят
квартал — кварталами
ехал — ехали
квартира — квартирой

Что получится, если просклонять или проспрягать слово: однокоренные слова или формы одного и того же слова?

*новый кварта́л
в новом кварта́ле*

При образовании однокоренных (родственных) слов получают слова с различным лексическим значением. Например: звонить, звонкий, звонок.

При изменении слова получают формы этого же слова; изменяется только его грамматическое значение, а лексическое остаётся тем же самым. Например: звони́ть, звони́т, звони́т; прави́льный, прави́льная, прави́льные; телефо́н, телефо́на, телефо́ну.

347. Укажите, в какой форме употреблены выделенные слова.

Образец. Слова — сущ. в форме И. п., мн. ч.; шелестят — гл. в форме наст. вр., 3-го л., мн. ч.

1. Словно **травы** шелестят⁶ слова...
Как слова и травы в **жизни** схожи!
Говорим: целебная трава —
Есть слова **целительные** тоже.

(Н. Щеглова. «Словно травы
шелестят слова...»)

2. И в **радости** и в **грусти** —
Он всякий час со мной.
Родной язык мой русский,
Как Родина родной!

(А. Шибаяев. «Родной язык
мой русский...»)



Найдите в первом стихотворном отрывке и выпишите два однокоренных прилагательных.

348. Озаглавьте текст, перескажите его. Распределите выделенные слова по группам: 1) однокоренные слова; 2) разные формы одного и того же слова. Укажите предложения с однородными членами. Выпишите слова с пропусками, обозначая морфемы, в которые вы вставили буквы.

Вся **привл..кательность** з..мли заключена в **ж..вотном** и **растительном мир..** . И тот и другой **мир** изучены **нами** почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение **загадки**. **Загадочны**⁶ и потому прекрасны **тёмн.. ч..щи** лесов, **глубьны** морей; **загадочен** крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. **Разгаданная загадка** не **уб..вает** в..лнения, вызванного зрением з..мли. Чем больше **мы** знаем, тем с..льнее **ж..лание ж..ть**¹.

(К. Паустовский. «Жёлтый свет»)

§ 60. Окончание

Ниже приведена запись из тетради ученика. Какую часть слова он записал? Что можно узнать по этой части слова о словах каждой группы?

Р. п. -ы (-и)

И. п. -ая (-яя)

П. п. -е

В. п. -ую (-юю)

2-е л. -ешь, -ишь

3-е л. -ет, -ит

Какая разница между тем, что записано в левой и правой колонках? Что помогает связать отдельные слова в словосочетания и предложения?

вешать одежду

из компьютерной игры

Пятиклассники занимаются

в компьютерном классе.

вешать, одежда

из, компьютерный, игра

пятиклассники, заниматься,

в, компьютерный, класс

В каком падеже и числе стоят выделенные существительные? В каком роде, падеже и числе стоят выделенные прилагательные? В каком лице и числе стоит выделенный глагол? По какой части слова вы это определили?

Окончание выражает грамматическое значение слова: у имени существительного — **падеж** и **число** (без предлога или вместе с ним), у имени прилагательного — **род**, **падеж** и **число**, у глаголов в настоящем и будущем времени — **лицо** и **число**, а в прошедшем времени — **род** и **число**.

Окончание — это изменяемая значимая часть слова, которая служит для образования форм слова и для связи слов в словосочетании и предложении.

349. Составьте из данных слов предложения и запишите их. В трёх любых словах укажите окончания и их грамматические значения.

Т. п., ед. ч.

Образец. Над, диван, висеть, картина. — Над диван[ом] висит картина.

Из, коридор, мы, входить, в, светлая, комната. В, кабинет, один, окно, и, балкон. У, окно, находиться, кожаный, диван. С, другая, сторона, диван, помещаться, книжный, шкаф. В, угол, телевизор, рядом, столик, с, зарядка, для, телефон.

дива́н
балко́н
кабине́т
телеви́зор
телефо́н

помещаться
пристроиться
приютиться



В составленных предложениях подчеркните синонимы. Первое предложение разберите по членам.

Окончание может быть не выражено звуками, такое окончание называется **нулевым**.

Как и любое окончание, нулевое тоже имеет грамматическое значение. Оно обнаруживается при сравнении форм слова. Например: шарф□, ша́рф[а], ша́рф[у], ша́рф[ом].

В первой форме — нулевое окончание. Оно показывает, что шарф — это существительное мужского рода 2-го склонения в форме именительного (винительного) падежа единственного числа.

350. Озаглавьте таблицу. Что означают в ней пустые квадратики?

<i>Портфель</i>		<i>Рука</i>		<i>Поместить</i>	
ед. ч.		мн. ч.		ед. ч., прош. вр.	
И. п.		И. п.	-и	м. р.	
Р. п.	-я	Р. п.		ж. р.	-а
Д. п.	-ю	Д. п.	-ам	ср. р.	-о
В. п.		В. п.	-и		
Т. п.	-ем	Т. п.	-ами		
П. п.	-е	П. п.	-ах		

351. Обозначьте нулевые окончания в именах существительных и глаголах.



Найдите в стихотворном отрывке существительные, которые могут употребляться только в художественном тексте. Определите падеж и число выделенных имён существительных.

Ветр налетит, завоюет⁶ снег,
И в **памяти** на миг возникнет
Тот край, тот отдалённый берег...
Но цвет увял, под **снегом** никнет...

Ночь, лес и снег. И я несу
Постылый* груз воспоминаний...
Вдруг — малый домик на поляне,
И девочка поёт в лесу.

(А. Блок. «В пути
(Ветр налетит, завоюет снег...)»)

Об изменяемых словах надо говорить «имеет окончание», о неизменяемых — «оканчивается на...». Например, наречие *сегодня* оканчивается на букву *я*; прилагательное *сегодняшний* имеет окончание *-ий*.

352. I. Спишите и выделите в словах все окончания, в том числе и нулевые. Заклучите в овал неизменяемые слова, в которых нет окончания.

1. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной⁶ заре необыкновенно ясно. 2. Темнеет. 3. И вот ещё запах: в саду — костёр, и крепко тянет душистым⁶ дымом вишнёвых веток. 4. В темноте в глубине сада — сказоч(?)ная картина... 5. А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. 6. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, пока не поплывёт земля¹ под ногами.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)



II. Сколько в данном ниже предложении слов с нулевым окончанием?

Брат попал под дождь, который начался внезапно.

353. Просклоняйте письменно существительное *четверг* в единственном числе, а существительные *место*, *дело* — во множественном. Обозначьте окончания, в том числе и нулевые.

нет мест (не местов)
нет дел (не делов)

354. Спишите, обозначая окончания существительных.

Образец. Город .

И город весь стоит оледенелый.

Как под стеклом деревья, стены, снег.

По хрусталям я прохожу несмело.

Узорных санок так неверен бег.

(А. Ахматова. «Воронеж»)



В каком значении употреблено слово *неверен*? Подберите к нему 2—3 однокоренных слова.



355. Опишите, что вы видите зимой из окна своего дома. Обозначьте все окончания существительных, встретившихся в вашем тексте.

§ 61. Основа слова

В основе слова заключено его лексическое значение. Неизменяемые слова состоят только из основы (например, наречие вдруг, предлог под и т. д.).

В изменяемых словах **основа** — это **часть слова без окончания**. Например: проводник — проводника (основа проводник-), грузовой — грузового (основа грузов-), косят — косим (основа кос-).

356. Спишите, обозначьте в словах основу и окончание.

Образец. Каждый гриб похож на зонтик.

На г..ре шумит в..тла,
На в..тле звенит пч..ла,
Полосатая, как зебра.
В нашу ло..ку иногда
Набирается в..да...

(Ю. Мориц)



Подберите устно проверочные слова к словам, в которых пропущены буквы.

357. Озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Спишите, выделяя основы у существительных, прилагательных и глаголов.



К какому слову в тексте близки по значению слова *фиолетовый*, *лиловый*? Что они обозначают?

Сирень ц..рит⁶ над садом.

Пышные и нежные гроздь¹ цвета
тёплых в..сенних сумерек.

фиолéтовый
лиlóвый

Тех неперед..ваемых сиреневых оттенков², что ж..вут на рассвете яркого дня над морем... Цвета теней на предв..сеннем мартовском снегу...

(Г. Николаева. «Дни сирени и ландышей, пролетье»)

358. Прочитайте текст. Какого слова не знала девочка? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Прямую речь заключите в кавычки. Какие из выделенных слов неизменяемые? В изменяемых выделенных словах обозначьте основу.

Двухлетней Саш.. в слов.. «отпугивать» поч..дился тот же корень, что в «пуговиц..». Она так и спросила у бабушк.., попытавшейся расст..гнуть ей пальто: Зачем ты меня отпугиваешь? Ей, очевидно, х..телось, чтобы пальто ост..валось «запуганным», то есть застёгнутым на все пуговицы.

(К. Чуковский. «От двух до пяти»)



359. Послушайте и озаглавьте отрывок из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте основы имён существительных во втором абзаце текста.

Никита сел читать «Всадника без головы». За круглым столом под большой¹ лампой с..дели с книгами матушка и Аркадий Иванович. За большою печ(?)ю — тр-тр, тр-тр — п..лил деревяшечку сверчок. П..трескивала в соседней тёмной² комн..те п..ловица.

Всадник без головы мчался по прерии* хл..стала высокая трава всх..дил красный месяц над оз..ром. Никита чу(?)ствовал как волосы у него шевелятся на з..тылке. Он осторожно об..рнулся — за чёрными окнами пр..неслась какая-то с..роватая² тень. Матушка ск..зала, подняв голову от книги Ветер поднялся к ночи, будет буран.



360. Напишите своему товарищу, другу, который живёт в другом городе, письмо об одном из удачно проведённых вечеров или дней в семье (у родных, знакомых), в школе и т. п. Постарайтесь не просто перечислить, чем вы занимались, а передать свои впечатления, поделиться своими мыслями и чувствами, показать, что время было проведено с пользой, или интересно, или просто очень весело. Вспомните, как обычно начинаются и заканчиваются письма.

§ 62. Корень слова

Прочитайте. Что общего в лексическом значении приведённых слов? В какой части данных слов заключено это общее значение?

Белый, беловатый, побелка, белизна, белеть, беленький.

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.

Однокоренные слова могут относиться к одной части речи (например, *трава, травка*) и к разным частям речи (например, *трава, травяной*).

361. Продолжите ряд однокоренных слов *смелый, осмелеть*.

362. От какого слова образованы однокоренные слова в каждом ряду? Спишите, обозначая в словах корень.

1. Светлый, светлячок, осветлить, светиться, просвет.
2. Тёмный, темноватый, темнота, потемнеть, потёмки.

363. В упражнении даны слова, **корни** которых **совпадают по звучанию**. Такие слова **не всегда** являются **однокоренными**. Выпишите из данного списка группы однокоренных слов, обозначив в них корень.

Лыжи, лыжный, лыжник, лыжня¹; вода, безводный², водитель, водяной, водить; носильщик, переносица², носить, носик, перенос, заносить; красный, красноватый, краснота, красивый, красненький, красотища, покраснение.

364. Какое из двух предлагаемых написаний слова вы выберете в следующих предложениях? Почему? Запишите проверочные слова.

1. На скалу набрасывались яростные в^О_алы. 2. Ветер разв^И_евает праздничные флаги. 3. Я д^а_ою сигнал. 4. Яков настойчиво разв^е_ивает силу воли. 5. Я д^О_аю корову. 6. У реки пасутся в^О_алы.

365. Выпишите только однокоренные слова, выделите в них корень.

1. *Спешить* (к поезду): спешка, спешный, спешим, поспешить, поспешный, спёшиться.

2. *Серый* (костюм): сероватый, сереть, сера, серенький, серный, сернистый.

3. *Горец*: гореть, горевать, горный, пригорок, гора.

Р 366. Прочитайте отрывок из повести А. Гайдара «Четвёртый блиндаж». Как семилетний Колька догадался, почему среда называется *средой*? Какая часть слова помогла ему сделать это? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите однокоренные слова к выделенному слову. Найдите в тексте диалог и обращение.

Вечером, перед тем как лечь спать, подошёл Колька к к..лендарю, оторвал л..сточек и прочёл на нём: «Вторник». Посмотрел на оставшийся л..сток и прочёл: «Среда».

«Завтра уж среда», — подумал Колька и похв..лился:

— А я знаю, мама, почему среда средой называется. Это потому, что она посередине недели в..сит¹. Верно я говорю?

— Верно, — согласилась мать.

367. Объясните, почему *плетень*, *землянка*, *шиповник* так названы. Напишите об одном из этих слов по **плану**:

1. Какая часть слова помогает нам объяснить это название?
2. Почему мы можем использовать корень для объяснения названия? Озаглавьте свою работу «Секрет названия».

Р 368. Напишите **сочинение** «Дни недели рассказывают о себе» — о том, почему так называются *вторник*, *среда*, *четверг* и *пятница*. Если нужно, воспользуйтесь планом из упр. 367.

§ 63. Суффикс

Какие из данных слов обозначают предметы, а какие — лиц (людей) по роду их занятий, по профессии? От какой части слова зависит разница в значениях слов каждой пары?

паром

камень

стекло

паромщик

каменщик

стекольщик

Какие из данных слов обозначают предмет, а какие — признак предмета со значением «сделанный из данного предмета»? От какой части слова зависит разница в лексических значениях слов каждой пары?

мех

шерсть

серебро

меховой

шерстяной

серебряный

Какие из данных слов обозначают признак предмета по цвету, а какие имеют значение «становиться таким по цвету»? От какой части слова зависит разница в лексических значениях слов каждой пары?

зелёный

белый

синий

зеленеть

белеть

синеть

Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

369. Прочитайте слова с корнем *-рыб-* и различными суффиксами. Объясните, чем различаются по значению два любых слова.

рыбина

рыбка

рыбный

рыбёшка

рыбища



рыбак

рыбий

рыбонька

рыбчонка

рыбник

Какие из однокоренных слов обозначают предмет, лицо, а какие — признак предмета? Какие слова близки по своему значению?

370. Спишите, вставляя нужные слова. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы названия лиц (людей) по роду их занятий, по профессии. Укажите существительные 1-го и 3-го склонений.

На баяне играет баянист, на гитаре — ...,
на пианино — ..., на виолончели — ...; кни-
ги переплетает — ...; грузит — ...; охотит-
ся — ..., строит — ..., моет машины —

*пианино
гитара*

371. Образуйте однокоренные слова с суффиксом *-тель* от слов *читать, преподавать, наблюдать, учить¹, водить*. Какое общее значение имеют образованные вами слова?

Образец. Исследо(ва)ть + *-тель* → исследо(ва)тель.

372. Вставьте в предложение нужные слова. Выделите в них суффикс, с помощью которого образованы названия лиц по месту жительства. Укажите разницу в правописании названия города (края, страны) и названия человека, проживающего в этом городе. Запишите названия жителей вашего города, областного (краевого) центра, других городов области (края). Обозначьте в этих названиях суффикс (если он есть).

В Рязан.. живёт рязанец, в Петербург.. — ..., в Моск-
ве — ..., в Сибири — ..., в Твери —

373. Запишите ряды однокоренных слов.

Образец. Баскетбол → баскетболист → баскетболистка.

Волейбол, шахматы, парашют, теннис, велосипед.



Подчеркните непроверяемые орфограммы в корнях слов.

374. Составьте и запишите слова по данным схемам. По аналогии с образцом приведите лексическое значение образованных слов.

Образец. Желт-оват-ый = не совсем, чуть-чуть жёлтый.

Син
Рыж

еват-ый = ?

Кисл
Сыр

оват-ый = ?

375. Представьте, что:

- В чашку чая положили всего один маленький кусочек сахара. Какой получился чай — сладкий или сладковатый?
 - Суп лишь слегка посолили. Какой он — солёный или солоноватый?
 - Вы попробовали лимон. Кислый он или кисловатый?
- Запишите ответы, обозначьте в словах суффикс *-оват-*.

Р 376. Озаглавьте отрывок из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Спишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя слова в скобках однокоренными словами с суффиксом *-оват-*.

 Объясните, почему писатель использовал прилагательные *красноватое*, *розоватые*, а не *красное* и *розовые*.

День был мя..кий⁶ и мгlistый². (Красное) солнце невысоко в..село над длинными, похожими на сн..говые поля сл..истыми обл..ками. В саду ст..яли покрытые ин..ем¹ (розовые) деревья. Неясные тени на сн..гу были пропитаны тем же тёпл..м светом. Было необыкновенно тихо.

377. Подберите к данным словам однокоренные с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение. Обозначьте в словах эти суффиксы.

Стол, гвоздь, карандаш; сын, голос, флаг, ветер; диван, костюм, карман; конфета, корзина, рыба; кисть¹, ваза, кофта; свежий, алый, жёлтый¹, красный.

-ик
-ок
-к-
-чик
-очк-
-еньк-

конфэта
корзина
костюм

378. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ивушка ивушка, з..лёная моя!
Что же ты ивушка невес..ла стоишь²
Или тебя ивушка солнышком п..чёт,
Солнышком п..чёт, частым дождичком сечёт,
Под к..решок ключева в..да т..чёт?



379. Как называют жителя Белграда, Пекина, Минска, Женевы, Монако? Запишите ответ.

380. Академик Л. Щерба для своих учеников сочинил предложение *Глóкая кúздра штéко будланúла бóкра и курдячит бокрénка*. Какие морфемы (суффиксы, окончания) помогут вам догадаться, о чём говорится в этом странном предложении и кто действующие персонажи?

Начало рассуждения: *глокая* (какая?) — это прилагательное в форме женского рода, И. П., ед. ч. имеет окончание *-ая*, относится к слову *куздра*.



Попробуйте сами сочинить предложение из несуществующих слов, имеющих ярко выраженное грамматическое значение. Предложите своё задание одноклассникам.

§ 64. Приставка

Рассмотрите рисунки. К какому из них вы бы добавили подпись: *переносить*, а к какому — *вносить*.

Какой из глаголов обозначает движение внутрь, какой — передвижение с одного места на другое? Какая часть слова придаёт глаголам эти значения?



Сколько слов изображено на схеме? Запишите их.

При
у > бежать

При
у > ехать

При
у > нести

Сравните записанные вами слова по лексическому значению и составу. Рассуждайте так: *прибежать* и *убежать* — слова с противоположным значением. По составу они различаются только приставками. Приставка *при-* вносит в слово значение приближения, а приставка *у-* — значение удаления.

Приставка — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

381. Подберите к данным словам однокоренные с приставкой *без-* и запишите их. К записанным прилагательным подберите подходящие по смыслу существительные, запишите их. Что обозначает приставка *без-* в записанных вами прилагательных?

Облачный, лунная, ударный (звук),
вкусная, болезненный, грамотный.

грамотный

382. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая в словах приставки. Назовите антонимы к выделенным словам. Чем они различаются по составу? Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью.

1. Час обеда приближался.
Топот по двору раздался.
Входят семь бог..тырей,
Семь румяных ус..чей.
Старший молвил: «Что за диво⁶!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да х..зяев поджидал».
2. Перед утренней зарёю¹
Братья дружн..ю толпою⁶
Выезжают п..гулять,
Серых уток п..стрелять.
(А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне
и о семи богатырях»)

383. Обозначьте основы слов и морфемы, из которых они состоят. Составьте распространённые предложения с любыми двумя из данных слов.

Сероватый, ракетчики, домик, вывезут, безлюдный, слышим, беспосадочный, шахматистка, кожаный, бескрайний, удалец, прошумит, посадка, приедешь.

384. Распределите слова по трём группам — с основой, в которую входят: 1) корень и суффикс; 2) приставка и корень; 3) приставка, корень и суффикс. Обозначьте морфемы в словах.

Паркетный, привезут, грузчик, переписчик, выбегут, пришкольный, безвредный, безголосый.

паркét



385. Определите:

- в каком слове две приставки: *беззлобный, беззвучный, безразмерный, безвредный, безобразный*;
- как правильно написать: *постричь* или *подстричь*;
- в каком слове три приставки: *поразмислить, порассуждать, порасспросить*;
- в каком слове пишутся две буквы *с*: *во(с, ss)тание, ра(с, ss)таять, ра(с, ss)тащить*.

386. Прочитайте отрывок из очерка В. Пескова «Крупинки жизни». Спишите. Подчеркните проверяемые гласные в корнях слов.

Наблюдая экран, влюбляешься в плотно сидящую в гнезде зарянку. Она так терпима к присутствию человека, что допускает приближение объектива сантиметров на тридцать — на экране видно каждое пёрышко. А если съёмка¹ ещё¹ крупнее — видишь смородинку глаза, клюв, шевеление перьев, укрывающих птенцов от холода. Корм поначалу носит самец. Самка делит его между едоками...

Маленькое открытие: птенцы у зарянок, покидая гнездо, летать ещё не умеют — несколько дней только бегают. Родители выманивают их из гнезда, показывая еду. Аппетит так велик, что птенчик гнездо покидает⁶. Но мамаша не спешит отдать зелёную жирную гусеницу, отлетает в сто-

рону — малыш за ней. Так по одному родители уводят птенцов в безопасное место и кормят до поры, когда птенцы начинают порхать.

387. Выпишите из упражнений параграфа по два слова на каждую схему: $\frown \square$; $\neg \frown \square$; $\frown \wedge \wedge \square$; $\neg \frown \wedge \square$.

§ 65. Чередование звуков

При образовании и изменении слов может происходить замена одних звуков другими в одной и той же части слова. Чередуются гласные с гласными, согласные с согласными. Эту замену называют **чередованием звуков**.

Одни чередования (позиционные) не отражаются на письме, например: *вада́* ([вада́]) — *во́ды* ([во́ды]); *дуб* ([дуп]) — *дубы́* ([дубы́]); *вниз* ([вн'ис]) — *внизу́* ([вн'изу́]) и т. п. Их правописание определяется особыми орфографическими правилами.

Другие чередования отражаются на письме, например: *друг* — *дружок*; *скакать* — *скачет*; *выравнивать* — *выровнять* и т. п. (см. также примеры чередований в таблице упр. 388).

388. Выпишите из таблицы в две группы слова с чередованием: 1) при образовании слов; 2) при изменении слов. Обозначьте корни, в которых есть чередования. Буквы, обозначающие чередующиеся звуки, подчеркните.

Виды чередований	Примеры чередований
г//ж//з	подруга — дружный — друзья
д//ж//жд	ходоки — хожу — хождение
т//ч//щ	светит — свеча — освещать
ск//ст//щ	блеск — блестеть — блещет
х//ш	воздух — воздушный, колыхать — колышет
з//ж	сказать — скажу, возразить — возражение
с//ш	просить — прошу, носить — но́ша
н//ш	камень — камешек, баран — барашек

Виды чередований	Примеры чередований
б//бл	любить — люблю
п//пл	насыпть — сыплю
м//мл	кормить — кормлю
в//вл	ловить — ловлю
ф//фл	разграфить — разграфлю
о//а	спор — оспаривать
е//а	лезть — лазить

389. Подберите и запишите слова с чередующимися согласными и гласными в корне. Составьте с глаголами четыре словосочетания.

Образец. Прекрати́ть — прекра́щу (т//щ).

Сидеть, стерегу, дощечка, стремиться, вертеть, посетить, любить, купить, дорога, ухо, облако, печёт, воскликнуть.

Р 390. Поиграем в чередующиеся гласные и согласные. Участвуют две команды. Представитель первой команды называет слово, в котором возможны чередования. Представитель второй команды называет нужное слово и чередующиеся звуки, затем загадывает слово с чередованием для первой команды и т. д.

Для первой команды	Для второй команды
(У) бережка, снег, могу, позоло́ченный, выносить, блещут, упрашивать, кажетс ^я , загруз ^у , земля	Тише, с ^и жу, орешек, хо ^ж у, ез ^ж у, суш ^у , пиро ^г , ледяной, плещут, овражек

391. Спишите, подчёркивая в однокоренных словах к слову *друг* чередующиеся согласные.

1. Дерево держится корнями, а человек — друзьями.
2. Легче друга потерять, чем найти.

3. Где дружба и совет, там и свет.
4. Нет лучше дружка, чем родимая матушка.
5. Дружному и смелому круглый год — лето.
6. Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.
7. Бой красен мужеством, а приятель — дружеством.
8. Недруг поддакивает, а друг спорит.
9. Человек без друзей, что дерево без корней.
10. Дружное стадо волков не боится.



Какие ещё пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

§ 66. Беглые гласные

В одной и той же морфеме гласные *о* и *е* в некоторых случаях отсутствуют, т. е. чередуются с нулём звука. Например: *лоб* — *лба*, *беру* — *брат*.

Это беглые гласные (они как будто убегают из слова).

Рассмотрите таблицу и скажите: в каких частях слова бывают беглые гласные?

	О	Е
	<i>сон</i> — <i>сна</i> <i>сыно́к</i> — <i>сын́ка</i> <i>вобра́ть</i> — <i>вби́рать</i>	<i>де́нь</i> — <i>дн́я</i> <i>куба́нecь</i> — <i>куба́нца</i> <i>перерва́ть</i> — <i>прерва́ть</i>

392. Запишите слова с беглыми гласными по образцам. Составьте словосочетания с выделенным словом в разных лексических значениях.

ре́мень
чехо́л

Ло́б — *лбы́*, *вихо́р*, *угол*, *чехол*;
вече́р — *вече́ра*, *кашель*, *узел*, *ремень*;
подосла́ть — *подсыла́ть*, *подозва́ть*;
горо́док — *горо́дка*, *флажок*, *листок*;
молоде́ц — *молод́ца*, *горец*, *купец*.



393. Допишите ряды слов по образцам. В какой части слова находятся беглые гласные? Назовите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Лук — лучо^к — лучк^а, пух, клок, берег, снег; чулок — чулоч^{ек} — чулочк^а, орех, платок, узелок.

394. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «Лес осенью». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте части слов, в которых есть беглые гласные.

Меж р..деющих верхушек
 Пок..залась с..нева.
 Зашумела у опушек
 Ярко-жёлтая л..ства.
 Птиц не слышно. Тресн..т мелкий
 Обл..мившийся сучок,
 И, хвостом м..лькая¹, белка
 Лёгкий¹ дела..т прыжок.
 Стала ель в лесу заметней —
 Береж..т густую тень.
 Подосиновик последний
 Сдвинул шляпу набекрень⁶.

395. К данным словам подберите слова с беглыми гласными. В какой морфеме происходит чередование?

Образец. Пучо^к — пучк^{ов}.

Флажок, горец, холодец, чехол, уголь, ветер, подзывать, поджидать.

Р 396. Прочитайте фрагмент из сказки Ф. Кривина «Беглое Е». Озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Попробуйте написать продолжение сказки. Куда ещё могла отправиться эта буква? Чем закончились её приключения?

Вызвали Е из алфавита...

— Думаем направить вас в текст. Узнаете хоть одно живое слово, а то застоялись в своём алфавите.

— А в какое слово меня посылают?

— Слово хорошее — *ДЕНЬ*. Бодрое слово, светлое. И не очень сложное: всего один слог. Так что справитесь.

— Вы думаете?

— Конечно, справитесь... Главное — хорошо организовать работу.

В слове *ДЕНЬ* Е стоит на видном месте, ему удобно, спокойно, совсем как в алфавите. Но вот слово начинает склоняться: *ДНЯ, ДНЮ...*

В чём дело? Куда девалось Е? Нет его, оно сбежало. Испугалось косвенного падежа.

§ 67. Варианты морфем

Корни, приставки, суффиксы и окончания могут иметь неодинаковый звуковой состав в результате чередования гласных и согласных.

Такие части слов, в которых имеются чередования звуков, называются **вариантами морфем**.

397. Сравните слова попарно по значению. Найдите варианты корневых морфем.

упросить — упрашивать

крюк — крючок

оросить — орошение

ремень — ремешок

поглотить — поглощение

день — дня

муха — мушиный

лоб — лба

398. Обозначьте варианты морфем в данных словах.

подлить — подозвать

травяной — деревянный

разделить — растереть

травой — травой

земляк — землячка

399. Подберите к словам *день, забросить, ложь, бок, снежок, вбежать, согнуть, наколоть, украшать, готовлю* слова с вариантами соответствующих морфем из материала для справок.

Образец. Дру^з — дру^жок.

Для справок: готовка, забрасывать, лжец, дневной, бочок, снег, накалывать, украсить, перебегать, сгибать.

§ 68. Морфемный анализ слова

Порядок морфемного анализа

1. Окончание и основа; значение окончания.
2. Приставка (приставки), суффикс (суффиксы); значение приставки и суффикса (если оно ясно).
3. Корень; подобрать 2—3 однокоренных слова.

Образец

(В) *синева*той² (дымке). *Перевозчик*².

Устный анализ

1. (В) *синева*той — окончание *-ой*, основа *синева*т-. Окончание указывает на то, что прилагательное стоит в форме женского рода, предложного падежа, единственного числа.

2. В слове *синева*той суффикс *-еват-*. Он образует имена прилагательные, которые имеют значение «чуть-чуть такой»: *синеватый* — значит слегка синий.

3. Корень в этом слове — *син-*. Однокоренные слова: *синий, синева, синеть*.

1. *Перевозчик*. В слове *перевозчик* нулевое окончание. Основа — *перевозчик-*. Окончание указывает здесь на то, что имя существительное стоит в форме именительного падежа, единственного числа.

2. В слове *перевозчик* есть приставка *пере-*. Она имеет значение передвижения с одного места на другое. В слове *перевозчик* суффикс *-чик*. Он обозначает лиц (людей) по роду их занятий, по профессии.

3. Корень слова — *-воз-*. Однокоренные слова: *возить, повозка, перевоз*.

Письменный анализ

Синеватой. Перевозчика.

400. Выполните устно морфемный анализ слов: фигурист, привозим, вносишь, сварщик, красноватая (жидкость), парашютистка — и письменно: (в) сарафанчике, уходит, шерстяным (шарфом), тихая, безлунная (ночь).

§ 69. Правописание корней с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными

401. Прочитайте стихотворение Е. Измайлова «Как растут слова». Найдите однокоренные слова и запишите их в такой последовательности: сначала с ударным гласным в корне, затем — с безударным. Буквы, обозначающие ударные гласные, подчеркните двумя чертами; буквы, обозначающие безударные гласные, подчеркните одной чертой. Корни выделите.

Образец. Росы, росный — росинка.

Как-то
Много лет назад
Посадили странный сад.
Не был сад фруктовым,
Был он только словом.

Это слово,
Слово-корень,
Разрастаться стало вскоре...

Вот из сада
Вам рассада.
Вот ещё посадки рядом.
А вот —
Садовод,
С ним садовник идёт.
Очень интересно
Гулять в саду словесном.



Написание букв на месте безударных гласных в корнях слов устанавливается путём проверки формами этих слов или однокоренными словами, в которых проверяемые гласные стоят под ударением (в сильной позиции).

Изменение формы слова и подбор однокоренных слов — два способа проверки правильности выбора букв, обозначающих безударные гласные в корнях слов.

402. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Измените число имён существительных, а глаголы поставьте в форму 3-го лица единственного числа. Выполняйте задание по образцу.

Образец. Леса — лес; варить — варит.

С..сна, тр..па, з..рно, гн..здо, р..ка, зв..зда; ст..лбы, д..ма́, сн..пы, п..ля; д..жди, з..нты, цв..та, л..сты, гр..за, стр..ла.

В..зить, поч..нить, бр..дить, х..дить, л..вить, схв..тить, прин..сить, пос..дить, нак..сить, осм..треть.

403. Подберите однокоренные проверочные слова.

Н..чной, п..стух, н..бесный, п..левой, х..лмистый, загл..деться, уд..вляться, ож..вать, к..рмить, пл..сать, зап..х.

404. Какие способы проверки безударных гласных в корнях слов предложены в упр. 402 и 403? Запишите по одному примеру на каждый способ.

405. Определите, какое слово в каждой группе является проверочным. Запишите его первым. Затем запишите остальные слова. Выделите в словах корни и поставьте ударение.

Образец. Чары — очаровать, очаровательный, очарование.

Варенье, варить, варка, варёный.

Тяжёлый, тяжесть, утяжелить, тяжело.

Плясун, плясать, пляска.

Плодовитый, плодовой, плод.

Помахать, махнуть, взмах.

Чтобы не ошибиться в написании буквы, обозначающей безударный гласный в корне, нужно изменить форму этого слова или подобрать к нему однокоренное слово, в котором проверяемый гласный находится под ударением (в сильной позиции).

Дерéвья (дéрево), кóсить (кóсит).

Леснóй (лес), колосóк (кóлос, колóсья).

406. Прочитайте предложение. Выпишите слова с пропущенными буквами в корне. Обозначьте изученную орфограмму, т. е.: 1) подчеркните букву, обозначающую безударный гласный, одной чертой; 2) выделите корень; 3) поставьте ударение; 4) рядом запишите проверочное слово и подчеркните в нём двумя чертами букву, обозначающую ударный гласный (см. образец в правиле).

Долго т..нулся веч..р, задерживал, отодв..гал ночь, но вот нак..нец она нахлынула на землю, пог..сила все окна, а в небе над од..нокой с..сною, по дороге, сотканной из м..льчайших звёздочек², медленно помчался Орион.

(Ю. Коваль. «Недопёсок»)

Для справки: Орион — созвездие в области небесного экватора; названо в честь охотника Ориона из древнегреческой мифологии.

407. Прочитайте юмористическое стихотворение А. Шибаева. Что неправильно написал Мишка в «письмишке»? Запишите выделенные предложения в исправленном виде. Какие правила орфографии не знает Мишка?

ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
Здесь — чудный лук, и я — лижу, —
Написано в письмишке.
Лук? лижет? Что за чудеса!
Наверно, шутит плут...



Читаю дальше:

Здесь — лиса, красивый длинный прут.

И что такое он плетёт —

Не разберусь, хоть тресни:

Когда отряд идёт в поход, я запиваю песни...

На днях в лесу нашёл я грусть и очень был доволен...

Нет, нет, не шутит он! Боюсь —

Мой друг серьёзно болен.

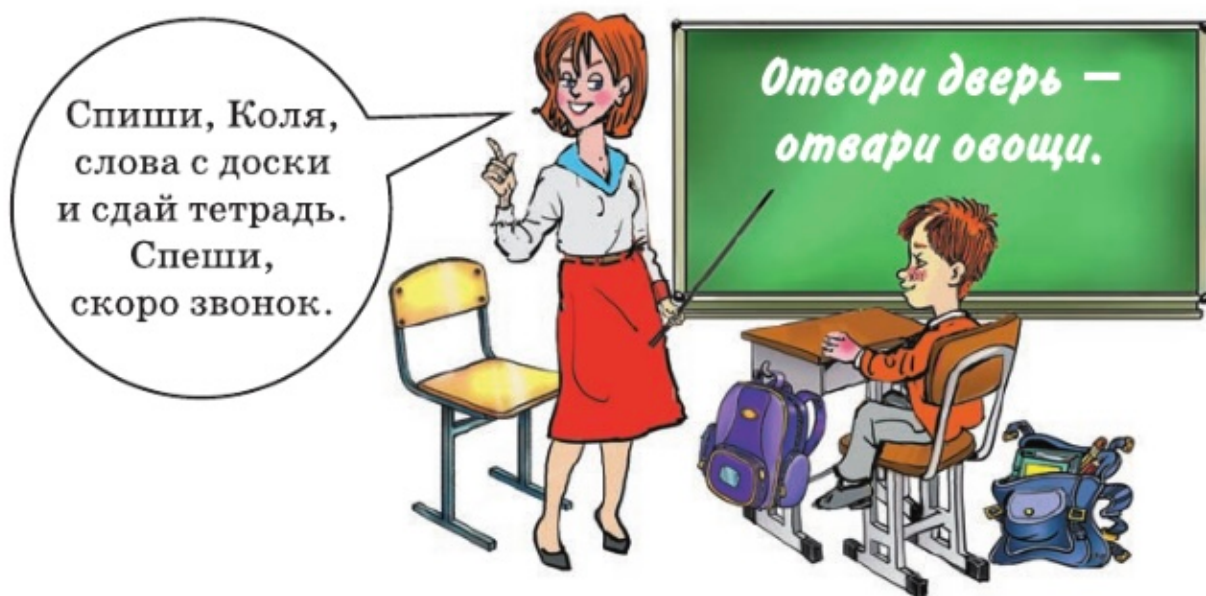
Вернётся — надо подлечить:

Заставить правила учить...

408. Выпишите пары одинаково произносимых слов. Чтобы стало ясно их значение, подберите к каждому подходящее по смыслу слово. Составьте (устно) предложения.

Образец. Запёвать песню — заи́вывать лекарство.

Сидеть, поласкать, сесть, полоскать.



Написание букв на месте непроверяемых безударных гласных корня определяется по орфографическому словарю.

Октябрь, хризантёма.

Слова с непроверяемыми безударными гласными в корнях следует запоминать.

409. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написание слов по орфографическому словарю (с. 214—215).

Вел..с..пед, г..мнастика, к..чевник, м..ршрут, р..мень.

410. В левый столбик выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корнях, в правый — с непроверяемыми. Буквы, обозначающие безударные гласные корня, подчеркните.

Н..винка, г..товить, м..стечко, д..леко, м..нута, к..мандир, нак..рмить, д..лина, п..мидоры, н..зина, м..лина, б..регá, к..лендарь, п..ровать, в..гон, б..лкон.

411. Диктант (см. памятку на с. 212).

Уд..вительный мир растений и ж..вотных, з..лёная п..лоса картофельного поля, т..жёлые к..лосья пшеницы, зап..х з..мляники, зак..ляться летом, сп..ртивные дост..жения.

§ 70. Правописание корней с проверяемыми и непроверяемыми согласными

Какие звуки обозначаются выделенными буквами? Измените слова или подберите однокоренные слова так, чтобы после них были гласные или согласные *л, м, н, р*.

дуб	год	трубка	берёзка
улов	чиж	травка	косьба
круг	воз	беседка	дорожка

Изменение формы слова и подбор однокоренных слов — два способа проверки правильного выбора букв, обозначающих на письме парные звонкие и глухие согласные в корнях слов.

412. В левый столбик запишите слова, в корнях которых согласные проверяются их постановкой перед гласными, а в правый — постановкой перед согласными *л, м, н, р*.

Образец. *Друг* — *друга*; *мороз* — *морозный*.

Луг, ошибка, сосед, обед, трубка, голод, труд, насмешка, уют, масштаб, робкий, ногти.

Чтобы не ошибиться в написании согласных в корнях слов, нужно изменить форму слова или подобрать такое однокоренное слово, в котором соответствующие согласные находятся перед гласными или перед согласными *л, м, н, р*.

Дуб (*дубы*).

Догадка (*догадаться, догадливый*).

Падеж (*падежа, падежный*).

413. Запишите проверочные слова. Подчеркните изучаемую орфограмму.

Бли́зкий (*близо́к*); низкий, скользкий, жуткий, лёгкий, мягкий, чуткий.

Везти (*везу*), ползти, идти, отгрызть.

Просьба (*проси́ть*); косьба, молотьба, ходьба, выдержка, высадка.

ко́сьба
моло́тьба
про́сьба

414. Выпишите пары одинаково произносимых слов. Подчеркните в них орфограммы. Чтобы стало ясным значение слов, подберите к каждому подходящие по смыслу слова.

Образец. Отвести брата в школу — отвезти песок.

*вести (ведет)
везти (везет)*

Плод, луг, род, прут, плот, рот, лук,
молод, пруд, молот.



415. Прочитайте текст. О чём он? Можно ли проверить написание выделенных гласных и согласных в корнях слов? Почему? Как называются такие гласные и согласные?

В нашем спорте есть немало тренеров, обладающих даром человековедения. Они есть и в футболе, и в хоккее, и в баскетболе, и в лёгкой атлетике, и в других видах спорта. Кого поставить на матч? Кого посадить на скамейку запасных? С кем следует расстаться навсегда? Кто обещает стать первоклассным спортсменом, хотя этого не знает пока ни один человек?

*футбол
хоккей
матч*

Эти вопросы, постоянно терзающие тренера, может по-настоящему решать только один человек, способный быть глубоким психологом...

(Ю. Трифонов. «Как слово наше отзовется»)

Правописание непроверяемых согласных в корнях слов определяется по орфографическому словарю.

Второй, экзамен.

К непроверяемым относятся двойные (удвоенные) согласные в корнях заимствованных слов. Их написание также определяется по орфографическому словарю.

Теннис; хоккей.

Слова с непроверяемыми согласными в корнях следует запоминать.

416. Проверьте по орфографическому словарю написание данных слов.

Б..ске..бол, кро(с, сс), те(н, нн)..с, ф..гура, спор..смен, во..зал, рю..зак.

417. Подготовьтесь к игре «Пиши правильно!». Внимательно прочитайте данные слова и запомните их правописание. Закройте учебник. Разделитесь на три команды. Ученик из каждой команды записывает на доске слово, которое диктует учитель. Остальные ученики записывают слова в тетради. Выигрывает та команда, ученики которой допустили меньше ошибок.

Завтрак, фотоаппарат, касса, шоссе, карабкаться, лекция, гербарий, стрекоза, ромашка, бинокль, котелок, вагон, маршрут.

§ 71. Правописание корней с непроизносимыми согласными

Сравните две группы слов. В какой группе в словах есть непроизносимые согласные?

че	ый		вку	ый
изве	ый		ужа	ый
ме	ый		прекра	ый
несча	ый		опа	ый
преле	ый			
у	ый			
СТН			СН	

Чтобы не ошибиться в обозначении буквой непроизносимого согласного в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится.

Поздний (опоздать), устный (уста).

В словах *вкусный, прекрасный, опасный* и др. непроизносимого согласного нет: опасный (опасен).

В некоторых случаях непроизносимый согласный проверить нельзя. Написание таких слов, а также слов, в которых можно ошибочно предположить наличие непроизносимого согласного, нужно запомнить.

*Лест*ница, чувствовать, сверстник, но: ровесник, блеснуть.

418. *Сн* или *стн*? Подчеркните буквы, обозначающие непроизносимые согласные, и сочетание *сн*. (Помните о том, что в некоторых словах с *сн* непроизносимых согласных нет!)

Образец. Месттный (местто), опасный (опасен).

Окрес(?)ность, радос(?)ный, грус(?)ный, вкус(?)ный, чудес(?)ный, вес(?)ник, прекрас(?)ный, учас(?)ник, интерес(?)ный, неизвес(?)ный, ненас(?)ный, счас(?)ливый.

419. Диктант (см. памятку на с. 212).



Какой из заголовков — «Наступление утра» или «Радостное пробуждение» — более точно и ярко отражает содержание текста? Запишите его.

В небе вспыхнул первый луч со(?)нца¹. Ночная тьма тихонько прячется в густой листве² деревьев. Из-под камней выбегают зелёные ящерицы, они мигают сонными глазами. Сегодня будет жарко!

Над цветами кружатся золотые⁶ пчёлы, жадно пьют сладкий мё..¹. Проснулись малиновки. Перья на их гру..ках окрашены в цвет утренней зари. В кустах порхают весёлые чижи. Мелькают ласточки и стрижи и звенят радос(?)но и счас(?)ливо. Хорошо иметь быстрые лё..кие крылья!

§ 72. Буквы Ё — О после шипящих в корне

Какой гласный звук слышится в корне под ударением после шипящего? Какая буква пишется в этом случае?

Произносим
[o]

жёлудь
шёпот
пчёлы
щётка

Пишем
ё

В большинстве слов после *ж, ш, ч, щ* под ударением в корне пишется буква *ё*. К ним можно подобрать однокоренные слова с буквой *е* в корне.

Жёрдочка (жердь).

Исключения: крыжовник, трущобы, шомпол, шорох, шов, капюшон, шок, шорты и др.

Капюшон (искл.).

420. Подберите к данным словам однокоренные, в которых гласный после шипящего в корне находится под ударением.

Образец. Щелчо́к — ще́лкать.

Шелковистый, желудёвый, щека, челнок, желтизна́, щеголять*, чернеть, вычеркнуть, дешёви́зна.

421. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Спишите, обозначая в словах изученную орфограмму. Найдите в текстах стихотворений однокоренные слова. Подберите к ним ещё 2—3 слова с тем же корнем.

1. В ро́ще шелест, ш..рох, свист
Тихий, ровный, заглушённый,
Отдалённо-приближённый.
Умирает каждый лист,
В ро́ще шелест, ш..рох, свист.
Сонно падают листы,
Смутно шепчутся вершины,
И берёзы, и осины.

(К. Бальмонт. «Осень
(Вы умрёте, стебли трав...)»)

2. Но подо льдистою корой
Ещё есть жизнь, ещё есть ропот —
И внятно слышится порой
Ключа^б таинственного ш..пот.
(Ф. Тютчев. «Поток сгустился и тускнеет...»)



Найдите в отрывках стихотворений слова с повторяющимися шипящими звуками. Какие приёмы усиления выразительности текста использует К. Бальмонт, чтобы передать картину листопада?

В некоторых словах после ж, ш, ч, щ в безударном положении пишется буква о. Например: шоссе, жонглёр, жокей, шофёр, шоколад.

Их правописание нужно запомнить.

422. Составьте с данными словами словосочетания или нераспространённые предложения. Подчеркните буквы, обозначающие непроверяемые гласные и согласные, и буквы *ё* и *о* после *ж*, *ш*, *ч*, *щ* в корне слова.

1. Приш..л, ж..нглёр, расч..ска, щ..тка, ж..рнов*, расч..т¹, поч..т, шотландец, ч..лка, реш..тка, щ..чка, ш..рох.

2. Ш..колад, ш..фёр, крыж..вник,
Шов, ш..ссе, обж..ра, шóрник*,
Капюш..н, ж..кей*, чащ..ба,
Ш..рох, чо́порный*, трущ..ба.

шофёр
шоссе
шоколад

423. Составьте **диктант** из 15—20 слов на правила, изученные в разделе «Морфемика. Орфография. Культура речи». Диктант может состоять из отдельных слов, словосочетаний, предложений.

§ 73. Правописание гласных и согласных в приставках

Буквы на месте гласных и согласных в приставках, кроме приставок на *-з* (*-с*), пишутся одинаково независимо от произношения.

Их можно проверить, подобрав другие слова с данной приставкой, гласные и согласные в которых находятся в сильной позиции.

Запа́хну́ть — за́пах; подпись — подозовать;
сделать, стереть — смыть; надпись — надрезать,
надорвать.

424. Запишите глаголы, которые образованы от данных ниже глаголов с помощью указанных в скобках приставок. Обозначьте приставки. Назовите слова, в которых согласная буква в приставке обозначает не тот звук, который слышится.

Пустить, тащить (*в-*); тесать, стругать (*об-*); готовить, шутить (*под-*); видеть, чувствовать (*пред-*); вязать, пилить (*над-*); беречь, жечь (*с-*); бросить, стирать (*от-*).

425. Запишите пять слов с приставками, которые имеют на конце гласный, и пять слов с конечным согласным в приставке. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле).

пред-
пере-
за-
на-

426. Подберите к глаголам *рвать*, *звать* и *гнать* однокоренные глаголы с беглым гласным в приставках. Обозначьте орфограммы в приставках.

<u>в</u> -	<u>во</u> -
<u>об</u> -	<u>обо</u> -
<u>под</u> -	<u>подо</u> -
<u>над</u> -	<u>надо</u> -
<u>с</u> -	<u>со</u> -
<u>от</u> -	<u>ото</u> -

427. Какие из данных пословиц высмеивают лень, недобросовестное отношение к труду? Спишите, обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

1. Уважение трудно з..работать, но л..гко п..терять.
2. Хотя в пень кол..тить, лишь бы день пр..водить.
3. Ему дай яичко, да ещё и ..блúпленное.
4. За п..рогом и чаем и мы не по..качаем.
5. Умей взять¹, умей и о..дать.
6. С лодырем п..ведёшься — горя⁶ н..берёшься.
7. Наск..ро делать — п..ределывать.



Найдите пословицу, в которой есть антонимы-наречия.

§ 74. Буквы З и С на конце приставок

Сравните произношение и обозначение буквами на письме конечных согласных в приставках. Какая буква употреблена в приставках перед буквами, обозначающими звонкие согласные, а какая — перед буквами, обозначающими глухие согласные?

Разрезать — растолкать; безводный — бесчисленный;
вздрогнуть — всходить; возгордиться — воспротивиться.

В приставках на -з (-с) перед буквами, обозначающими звонкие согласные, пишется з, а перед буквами, обозначающими глухие, — с.

Раззбудить (перед звонк.); *рассписание* (перед глух.).

428. Выберите правильное написание и обозначьте условия выбора буквы з или с (см. образец в правиле).

раз- (*рас-*)

без- (*бес-*)

из- (*ис-*)

вз- (*вс-*)

воз- (*вос-*)

низ- (*нис-*)

Образец устного рассуждения. В слове *бесшумный* приставка *бес-* стоит перед буквой «ш», которая обозначает глухой согласный. На конце приставки пишется буква «эс».

Бе..болезненный, бе..платный, бе..козырка, во..наградить, во..петь (подвиг), в..махнуть, в..крикнуть, ни..вергаться (с высоты), и..гибаться, и..портить.

429. Выберите и запишите слова с приставками на -з (-с) в две колонки, обозначьте изучаемую орфограмму. Какие слова вы не выписали? Почему?

Бе..шовный, бе..численный, ..давать, ра..чертить, ра..ширить, ра..щедриться, бе..чувственный, ра..шевелить, ..жимать, ра..жимать, бе..жизненный, ра..щелина, бе..вкусный.

беззвкусный

430. Запишите 7—8 слов с буквами з и с на конце приставок. Объясните правописание этих букв.

рассвет
расцвет
рассписание



Какими частями речи являются записанные вами слова?

431. Запишите слова в две колонки: 1) с буквой з на конце приставки; 2) с буквой с на конце приставки. Сколько приставок в выделенном слове?

В..дыхать, ра..глядеть, и..править, ра..цвет, ра..бег, бе..брежный, в..карабкаться, бе..помощный, ра..положиться, во..глас, бе..граничный, и..морозь², бе..предельный²,

ра..править, ра..сердить, ра..печатать, бе..цельный, чре..мерный, ра..смотреть, ра..свет, ра..писание.

432. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

По ра..писанию, ра..дать тетради, ра..крыть, и..правление ошибок, ра..борчиво, в..помнить и ра..сказать, ра..смотреть таблицу, во..пользоваться правилом, ра..ставить запятые.

433. Подберите к каждому из данных слов однокоренные с приставками *раз-* (*рас-*) и *с-*. Запишите их в две колонки.

Бить, пустить, давать, пилить, грузить, жечь¹, грести, делать, чистить.

сбить
сгиб
сдавать
сжать

434. Распределите слова по трём группам: 1) с приставкой *с-*; 2) с приставкой на *з-* (*с-*); 3) без приставки (в этих словах *з* входит в корень).

Ра..дать, ..дать¹, ..бегать, и..бежать, ..десь, ..дание, ..бить¹, ра..бить, ..делать, бе..действовать, ..пуститься, ра..порядиться, ..доровый, ..дравствуй, ра..пустить, во..чик¹, ра..толкать, ра..говориться, ни..кий, ..говориться, ..дешний.

здесь
здание
здоровье

435. Диктант. Обозначьте приставки.

В(?)езжать в кв..ртиру, о..ставить комн..ту, ..тереть пыль с мебели, ..тащить кресло, ра..положиться на д..ване, ра..планировать время, ..тмить стёкла окон, п..красить двери, на огромн..м б..лконе, ра..цвела фиалка, п..весить полочку для книг, журналов, брош..р, ра..гладить ра..шитое п..лотенце.

436. Подберите к данным словам однокоренные с указанными приставками. Обозначьте условия выбора согласных букв. В каких словах вы написали удвоенные согласные буквы? Почему?

В-, *раз-* (*рас-*) — винтить, пустить;
под- — ставить, держать;
от-, *раз-* (*рас-*) — давать, таять;
с- — сыпать, гореть;
из- (*ис-*) — пугаться, зябнуть;
без- (*бес-*) — радостный, сильный;
раз- (*рас-*) — считать, горячиться.

*рас*считать,
 но:
*рас*чёт,
*рас*чётливый



Составьте и запишите словосочетания со словами, помещёнными в рамке.



437. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Спишите на выбор любые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте приставки в словах.

П..шли две девоч(?)ки в поле. Идут они полем и видят: цв..тёт Алый Мак. Под..шли девоч(?)ки к цв..тку и спрашивают:

— Алый Мак, почему ты вырос в поле среди зелёной травы?

А цв..ток и говорит:

— Здесь во время Отечественной войны пр..лилась кровь героя. На этом месте я и вырос.

Девоч(?)ки ни..ко п..клонились цв..тку Мака. Он т..кой же алый, как кровь героя.

— Может быть, ..десь пр..шёл мой дедушка²? — тихо пр..молвила девоч(?)ка с синими глазами...

(В. Сухомлинский. «Сочинение ученицы»)



Почему поставлены тире в начале строк?



Как вы думаете, почему девочка вспомнила о своём дедушке? Есть ли в вашем городе, селе места, связанные с памятью о Великой Отечественной войне?

§ 75. Буквы Ы — И после Ц

Буква *и* после *ц* пишется в корнях слов и в словах на *-ция*.

Цифра, лекция (на *-ция*).

Буква *ы* после *ц* пишется:

- 1) в окончаниях и суффиксах;
- 2) в корнях слов-исключений: *цыган*, на *цыпочках*, *цыплёнок*, *цыкнуть*, *цыц*, *цыпки*.

С улицы, сестрицын; цыганский (искл.).

438. Озаглавьте таблицу. Расскажите, когда пишутся сочетания букв *-ци* и *-цы*, используя приведённые в таблице примеры.

ЦИ	ЦЫ
в корнях слов	в окончаниях и суффиксах
цилиндр цинк цирк цитата	(у) цари <u>ц</u> <u>ы</u> (для) над <u>чери</u> <u>ц</u> <u>ы</u> ли <u>си</u> <u>ц</u> <u>ы</u> <u>н</u> сестри <u>ц</u> <u>ы</u> <u>н</u>
в словах на <i>-ция</i>	в корнях слов-исключений
конферен <u>ци</u> я сек <u>ци</u> я информ <u>аци</u> я иллюмин <u>аци</u> я пози <u>ци</u> я	ц <u>ы</u> ган ц <u>ы</u> плёнок на ц <u>ы</u> почках ц <u>ы</u> кнуть ц <u>ы</u> ц ц <u>ы</u> пки

439. Цы или ци? Обозначьте условия выбора букв *и* и *ы* после *ц* (см. образец в правиле).

Ц..нга, куц..й, овц..., акац..я, ц..пята, ц..ркуль, секц..я, ц..ган, синиц..н, (у) гостиниц..., ц..новка*, белолиц..й, панц..рь, нарц..сс, сигнализац..я, (у) ящериц..., дикц..я, (у) проказниц..-мартышки, молодц..-храбрец..., умни-ц..-разумниц..., падчериц..н.

440. Спишите, объясняя графически выбор букв *и* и *ы* после *ц*.

I. Делегац..ю молодёж..., на экологической конференц..и, добрые традиц..и, информац..онный отдел, великолепная иллюминац..я, весёлая мультипликац..я, все радиостанц..и, операц..я на сердце, тяжёлая ситуац..я, ц..кл¹ передач, сотрудники редакц..и, ц..клевать пол.

II. Ц..тировать наизусть, чертить ц..ркулем, участвовать в репетиц..и, обладать хорошей дикц..ей, подготовить декорац..ю, ц..рковой номер, в секц..и волейбола, экспедиц..я в Арктику, коллекц..я минералов, сильный ц..клон, посадки² ц..трусковых.



Составьте 2—3 предложения со словосочетаниями из упражнения. Простые или сложные предложения у вас получились?

441. Выпишите в левую колонку слова, в которых после *ц* пишется буква *е*, а в правую — слова, в которых пишутся буквы *и*, *ы*. Обозначьте соответствующие орфограммы.

Образец. Цепляться (цепкий). | Лекция (на -ция).

Полиц..я, ц..нтральный, ц..плячий (пух), ц..ганский, ц..левой, ц..нковый, оц..нить, ц..кл, ц..фра.



Подберите синоним к слову *ц..фра*.



442. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие объяснения (аргументы) приводит автор в первом и во втором абзацах текста? Найдите предложение, в котором содержится тезис. Спишите (на выбор) один из абзацев текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Что общего между ц..ркулем и ц..рком? Я ра(с, сс)удил так: главное в ц..рке¹ — это арена. На ней выступают

акр..баты, фокусники, ж..нглёры¹ и дрессировщики. А арена какая? Круглая. Так же, как и ..дание самого ц..рка. Но ведь и ц..ркуль имеет отношение к кругу. Он его чертит.

Значит, именно круг как раз то, что р..днит ц..ркуль и ц..рк. А потом я прочёл в сл..варе, что оба слова произошли от одного и того же латинского слова «цёркулюс», что значит «круг», «окружность».

§ 76. Буквы Ы — И после приставок

После приставок на согласные пишется буква *ы*, если однокоренные слова без этих приставок начинаются со звука [и].

После приставок *меж*, *сверх*- и приставок иноязычного происхождения *дез*-, *контр*-, *супер*- и др. пишется буква *и*.

Безынтересный (интересный). Подыскать (искать).

Сверхинтересный (после *сверх*-).

Образец устного рассуждения. *Раз..скать* — в слове есть приставка на согласный, однокоренное слово без приставки — *искать* начинается со звука [и], следовательно, после приставки *раз*- пишем букву *ы*.

443. Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Подытожить, сверхинтересный, безымянный, розыск, контригра.

444. Запишите однокоренные слова с приставками *без*-, *сверх*-, обозначьте графически орфограмму.

Инициативный, интересный, искусный, известный.



Какое из записанных слов отрицательно характеризует человека?



445. Ы или и? Письменно объясните условия выбора этих букв.

Раз..скивать, без..дейный, с..грать, сверх..нициативный, без..сходный, пред..дущий, супер..зящный, меж..нститутский, небез..нтересный, без..скусный, без..скусственный, под..грать, дез..нформация.



В каком значении употреблено слово *искусственный* при образовании выделенного слова?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучается в морфемике?
2. Чем отличаются формы одного и того же слова от однокоренных слов?
3. Как найти окончание и основу слова?
4. Из каких морфем может состоять основа слова?
5. Покажите на примерах, что окончание, суффикс и приставка действительно являются значимыми частями слова.
6. Приведите примеры слов, в корнях которых происходит чередование согласных, отражающееся на письме.
7. Приведите примеры слов, в которых происходит чередование гласных с нулём звука в разных морфемах.
8. Каким правилом нужно руководствоваться при написании приставок на -з (-с)?
9. Как проверить, какая буква — о или ё — пишется в корне слов после шипящих под ударением для передачи звука [ó]?
10. Перечислите слова, в корнях которых после ц пишется буква ы.

446. Правильно ли распределены слова по видам орфограмм? Какие слова попали в ту или иную колонку случайно? Сформулируйте правила, которые помогут вам вставить пропущенные буквы.

Буквы з и с на конце приставок	Гласные и согласные в приставках	Буквы, обозначающие безударные проверяемые и непроверяемые гласные в корнях слов
бе.. <i>крайний</i> ра.. <i>светать</i> и.. <i>бежать</i> бе.. <i>заботный</i> по.. <i>сказать</i>	.. <i>беречь</i> о.. <i>ходить</i> о.. <i>биваться</i> .. <i>делать</i> .. <i>дание</i>	ув.. <i>жать</i> отд.. <i>вать</i> разв.. <i>зять</i> б.. <i>рюзовый</i> б.. <i>лкон</i>



447. I. Какие из приведённых слов соответствуют схеме $\square \cup \wedge \square$?

Заморозка, пришкольный, набережная, глоточек, взломщик, льдинка, работник, обход, щекастый.

II. Образуйте цепочки слов по образцу. Какое слово лишнее?

Образец. Виноград — виноградина — виноградинка.

Горох, снег, изюм, солома.



448. Послушайте стихотворение Р. Рождественского и озаглавьте его. Сформулируйте главную мысль стихотворения. В каких словах текста заключён вывод? Согласны ли вы с выводом, который формулирует поэт? Спишите стихотворение, вставляя нужные буквы на месте пропусков.

Кр..*мсаем* лёд, меняем рек течение,
Тв..*рдим* о том, что дел не..*проворот*...
Но мы ещё придём просить прощенья
У этих рек, барханов и болот,
У самого гигантского⁶ во..*хода*,
У самого мельчайшего малька...
Пока об этом думать неохота.
Сейчас нам не до этого пока.

аэродром
перрон

Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц и земли без воды...
Всё меньше — окружающей природы.
Всё больше — окружающей среды.

Р 449. Подготовьте для экологического фестиваля выступление на тему «Охрана природы — обязанность каждого».

450. Подготовьтесь к **диктанту** из слов с непроверяемыми гласными и согласными, изученными в разделе «Морфемика. Орфография. Культура речи».

Р 451. Сочинение. Рассмотрите картину А. Егорнова «Сирень» (см. цветную вклейку). Не правда ли, на вас сразу пахнуло весной?

Подробнее рассмотрите картину. Обратите внимание на обилие цветов, изображённых художником. Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень? Тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени? Почему живописец изобразил сирень на фоне сада? Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней?

*богатый
обильный
щедрый*

Опишите устно или письменно эту картину вашему знакомому, который никогда не видел полотен живописца А. Егорнова. А ведь у знаменитого художника множество картин, где он изображает природу («Дубы», «Лес зимой», «Летний пейзаж с костром» и др.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПАМЯТКИ

Условные обозначения

Части слова:

	— окончание
	— основа
	— приставка
	— корень
	— суффикс

Члены предложения:

	— подлежащее
	— сказуемое
	— определение
	— дополнение
	— обстоятельство

Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте внимательно упражнение; если это текст, уясните его содержание.
2. Спишите упражнение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.
3. Перечитайте написанное, остановите своё внимание на словах без пропусков, правописание которых для вас затруднительно. Если можете, объясните их написание.
4. В тексте объясните постановку знаков препинания в известных вам случаях.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание пропущенных (выделенных) букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно послушайте (перечитайте) текст.

Как готовиться к сжатою изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.

4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.

5. Ещё раз внимательно перечитайте (прослушайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его главная мысль. Какую функциональную разновидность языка и какую форму вы используете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и главная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения? Раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения функциональной разновидности языка?

Орфографический словарь

апельсин

аргумент

арена

ароматный

аэродром

балкон

баскетбол

безвкусный

беречь

беседовать

бинокль

бирюзовый

благородный

брошюра

вагон

вверху

вдвоём

Великая Отечественная война

велогонки

велосипед

влево

внизу

вокзал

восклицательный

вправо

вскоре

втроём

гардероб

гимнастика

гитара

грамотный

громадный

диван

егоза

жечь

Жостово

жостовский

жюльен

жюри

здание

здесь

здоровье

издалека

изредка

изумительный

изумрудный

интересоваться

кабинет

календарь

канал

компьютер

конфета

корзина

космонавт

костюм

кочевник

кросс

лазурный

лиловый

мандарин

маршрут

матч

мечта

налево

направо

негодовать
недоумевать
ненавидеть
необъятный
необыкновенный
необычный
неохватный

огромный
отовсюду

парашют
паркет
перрон
пианино
платформа
повествовательный
помидор
поразительный
посетить
почерк
правильный
профессия

рапорт
расписание
рассвет
рассчитать
расцвет
расчёт
расчётливый
ремень
республика
рюкзак

салют
сбить
сгиб
сдать
сжать
слева
соревноваться
состязаться
спартакиада
спортсмен
справа
справедливый
стадион
стеречь
стремиться

телевизор
телефон
теннис
тренер
тренироваться

фигура
фиолетовый
фотоаппарат
футбол

хоккей

чернила
чехол

шоколад
шоссе
шофёр

янтарный

Орфоэпический словарь

А

алфави́т, алфави́тный
ате́лье [т]

Б

бе́жевый [б']
быть, была́, бы́ло; не́ был,
не была́

В

воро́та
вы́жжет (неправильно: вы-
жжет), вы́жгу, вы́жгут
вы́здороветь, -вею, -веешь

Г

дать, дала́, да́ли; не́ дал, не́
дало, не́ дали (не да́л, не
дало́, не да́ли — *доп.*),
не дала́

Д

дефи́с [д'] и [д]
до́брый, добро́, будьте добры́
докуме́нт, докуме́нты
доска́, у доски́, на до́ску
(доску́ — *доп.*)
досу́г

Ж

жить, жила́, жи́ло, жи́ли;
не́ жил, не́ жило, не́
жили (не жи́л, не жи́ло,
не жи́ли — *доп.*)

З

звони́ть, звони́шь, звони́т

И

инжене́р, инжене́ры
инструме́нт, инструме́нты

К

каучу́к
кашне́ [н]
кварта́л
киломе́тр
класть, кладу́
конече́нно [шн]
куда́хчет, куда́хчут

М

магази́н
модель [д]
молоде́жь
музе́й [з']

Н

нача́ть, нача́л, нача́ла, на-
чали
нача́ться, начался́, началась

О

облегчи́ть, облегчи́т
офице́р, офице́ры

П

партёр [т]
паште́т [т']

планёр (плáнер — *доп.*)
 повторíть, повторíшь,
 повторíт, повторíte
 положíть, положíл,
 положíла, положú,
 полóжишь
 поня́ть, пóнял, поняла́
 портфéль
 предмéт
 пустя́чный [шн]

Р
 расположíть (по алфавíту)
 руководíть, руководít

С
 сантимéтр
 свёкла
 свíтер [т]
 сýлос
 скворéчник [шн']
 скúчный [шн]
 слíвовый
 совремéнный [м']
 создáть, сóздал (создáл —
 доп.), создалá
 столя́р

Т
 тéзис [т]
 тéннис [т]

тéрмин [т']
 тóрт, тóрты
 тирé [р]

У
 углубíть, углубít
 упростíть, упростít

Ф
 фарфóр

Х
 хлóпок

Ц
 цемéнт

Ч
 что́ [шт]
 что́бы [шт]

Ш
 шедéвр [д]
 шинель [н']
 шоссé [с]
 шофёр, шофёры

Щ
 щавéль

Я
 яйчница [шн']

Словарь паронимов

АБОНЕМЕНТ//АБОНЕНТ

абонемент

— Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право.

Примеры: *абонемент* концертный, театральный, телефонный, старый; *абонемент* на цикл лекций, на каток; *абонемент* в театр, в бассейн; приобрести *абонемент*; пользоваться *абонементом*.

абонент

— Владелец абонемента (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, новый, городской *абонент*; *абонент* библиотеки, телефонной сети, концертного зала; *абонент* заказал, получил книгу; *абонент* не отвечает.

АДРЕСАНТ//АДРЕСАТ

адресант

— Тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, пунктуальный *адресант*; *адресант* пишет, сообщает.

адресат

— Тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение).

Примеры: новый, прежний, забытый, точный, постоянный, временный *адресат*; *адресат* выбыл; уточнить, найти *адресата*.

БЛАГОДАРНЫЙ//БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ

благодарный

— 1. Чувствующий или выражающий признательность.
2. *перен.* Позволяющий ожидать хороших результатов, оправдывающий затраченные силы, средства.

Примеры: 1) *благодарный* человек, народ, взгляд; *благодарное* выражение лица; *благодарный* порыв; *благодарное* чувство; 2) *благодарная* тема, почва; *благодарный* материал.

благодарственный

— *устар.* Только с неодуш. сущ. Содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность.

Примеры: *благодарственное* письмо; *благодарственная* телеграмма; *благодарственные* слова, выражения.

ВЕЛИКИЙ//ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ**великий**

— 1. Очень большой, огромный, превышающий обычную меру. 2. Выдающийся, важный по значению.

Примеры: 1) *великая* ответственность; 2) *великий* вклад, писатель, художник; *великое* счастье, множество.

величественный

— 1. Величавый, торжественный. 2. Исполненный достоинства, важности.

Примеры: 1) *величественная* панорама; 2) *величественная* осанка.

ВЫБОР//ПОДБОР**выбор**

— 1. Процесс исключения чего-либо. 2. То, из чего выбирают. 3. *мн.* Избрание голосованием.

Примеры: 1) *выбор* профессии; предложить на *выбор*; 2) небогатый, огромный *выбор*; 3) *выборы* президента.

подбор

— 1. Процесс включения чего-либо. 2. Собрание, коллекция.

Примеры: 1) *подбор* кадров, людей, артистов; 2) *подбор* украшений, книг.

ДОВЕРЧИВЫЙ//ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ**доверчивый**

— Доверяющий, питающий доверие.

Примеры: *доверчивый* ребёнок, человек, учитель; *доверчивая* девочка; *доверчивое* существо; *доверчивые* люди.

доверительный

— Выражающий доверие.

Примеры: *доверительная* атмосфера, беседа, интонация; *доверительные* отношения; *доверительный* разговор, тон.

ДОЖДЕВОЙ//ДОЖДЛИВЫЙ

дождевой

— Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя.

Примеры: *дождевая* вода; *дождевые* капли, потоки; *дождевая* туча; *дождевые* облака; *дождевой* навес, зонт, плащ.

дождливый

— Обильный дождями.

Примеры: *дождливый* сезон, год; *дождливая* осень; *дождливое* утро; *дождливая* погода.

(Сравните: *дождевая* пора — пора, в которую выпадают дожди; *дождливая* пора — пора, обильная дождями.)

ЗВУЧНЫЙ//ЗВУКОВОЙ

звучный

— Громкий, чистый, отчётливо звучащий.

Примеры: *звучный* голос, смех, колокольчик, ручей.

звуковой

— 1. Физический термин, относящийся к звуку. 2. Записывающее или воспроизводящее устройство, аппарат. 3. Состоящий из звуков.

Примеры: 1) *звуковая* волна; *звуковой* сигнал; 2) *звуковой* аппарат; 3) *звуковое* кино.

ИСКУСНЫЙ//ИСКУССТВЕННЫЙ

искусный

— 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо выполненный.

Примеры: 1) *искусный* мастер, пианист, фокусник, фехтовальщик; *искусные* руки; 2) *искусный* чертёж; *искусная* резьба, отделка, работа; *искусное* исполнение.

искусственный

— 1. *только полн. ф.* Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 2. Притворный, неискренний.

Примеры: 1) *искусственное* озеро, орошение, освещение; *искусственные* зубы, цветы, волосы; *искусственный* шёлк; 2) *искусственный* смех; *искусственная* радость, весёлость.

(Сравните: *искусный подход* — мастерский, умелый подход; *искусственный подход* — неестественный подход.)

КОННЫЙ//КОНСКИЙ

конный

— 1. Связанный с лошадьми. 2. Действующий с помощью лошадей. 3. Состоящий из конницы, кавалерийский.

Примеры: 1) *конный* завод, путь; *конная* ярмарка; *конные* состязания; 2) *конный* экипаж; *конная* тяга; 3) *конный* полк; *конная* армия.

конский

— 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. 2. Составная часть некоторых ботанических названий.

Примеры: 1) *конский* хвост, корм; *конская* грива, сбруя; *конское* седло; 2) *конский* каштан, гриб.

ОБХВАТИТЬ//ОХВАТИТЬ

обхватить

— Заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-, что-либо к себе.

Примеры: мать *обхватила* ребёнка; борец *обхватил* соперника; медведь *обхватил* дерево; *обхватить* руками, лапами.

охватить

— 1. Окружить, сжать. 2. *перен.* Заключить в свои пределы, обнять, окутать. 3. *только 3-е л., перен.* О чувствах, мыслях: овладеть полностью кем-, чем-либо. 4. Включить, ввести в круг чего-либо. 5. Не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга (флангов) для нанесения удара.

Примеры: 1) *охватить* бочку обручами; обувь *охватила* ногу; 2) пламя *охватило* дом; *охватить* что-либо умом; 3) радость *охватила* душу; *охватила* тело; 4) *охватить* население подпиской (на газеты и т. д.); 5) *охватить* левый фланг противника.

(Примечание. В значении «облегать, располагаясь вокруг» слова *обхватить* и *охватить* продолжают оставаться синонимами: *обхватить (охватить) обручем, ремнём; воротничок обхватил (охватил) шею.*)

ОКЛИК//ОТКЛИК

оклик

— Возглас, которым окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают.

Примеры: громкий, резкий *оклик*; *оклик* часового, дежурного.

отклик

— 1. Ответ на зов, обращение; отзвук, эхо. 2. *перен.* Отражение, след, пережиток чего-либо. 3. *перен.* Выражение того или иного отношения к чему-либо.

Примеры: 1) отчётливый, громкий *отклик*; *отклик* в лесу, в горах; 2) горячий, живой, душевный *отклик*; 3) неожиданный, благоприятный *отклик*; *отклик* читателей; *отклик* на запрос, письмо, статью, книгу.

ОПАСЛИВЫЙ//ОПАСНЫЙ

опасливый

— *разг.* Действующий с опаской, недоверчивый, склонный к боязливости.

Примеры: *опасливый* человек; *опасливое* животное; *опасливый* взгляд; *опасливая* мысль; *опасливый* шаг; *опасливое* движение.

опасный

— Способный вызвать, причинить какой-либо вред, несчастье.

Примеры: *опасный* зверь, враг, соперник; *опасная* болезнь, работа; *опасное* задание, приключение; *опасный* спуск, эксперимент; *опасная* беседа; *опасное* любопытство.

(Сравните: *опасливый* человек — человек, который склонен к боязливости, действующий с опаской; *опасный* человек — человек, способный причинить вред.)

ПРАЗДНИЧНЫЙ//ПРАЗДНЫЙ

праздничный

— 1. *только полн. ф.* Относящийся к празднику, нарядный, красивый. 2. Торжественно-радостный, счастливый, весёлый.

Примеры: 1) *праздничный* день; *праздничная* дата; *праздничный* стол; 2) *праздничный* вид; *праздничные* лица.

праздный

— 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. 2. *перен.* Бесцельный, пустой, порождённый бездельем, праздностью.

Примеры: 1) *праздный* человек, ум; *праздная* жизнь; *праздное* существование; 2) *праздное* любопытство; *праздный* разговор; *праздные* мысли.

СТАРЫЙ//СТАРИННЫЙ

старый

— 1. Проживший много лет. 2. Давний. 3. Давно находящийся в употреблении. 4. Минувшее (о времени). 5. Бывший ранее.

Примеры: 1) *старый* дед; 2) *старая* обида; *старая* рана; 3) *старое* платье; *старый* дом; 4) *старое* время; 5) *старый* адрес, телефон.

старинный

— 1. Созданный в старину. 2. Давний.

Примеры: 1) *старинный* ковёр; *старинная* монета; *старинные* книги; 2) *старинный* друг.

СТЕКЛЯННЫЙ//СТЕКОЛЬНЫЙ

стеклянный

— 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. 2. *перен.* Похожий на стекло. 3. *перен.* О глазах: невыразительный, безжизненный.

Примеры: 1) *стеклянная* колба; *стеклянный* стакан; *стеклянная* посуда; *стеклянное* изделие; 2) *стеклянный* блеск, звон; *стеклянные* крылышки стрекоз; 3) *стеклянный* взгляд; *стеклянные* глаза.

стекольный

— Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него.

Примеры: *стекольная* промышленность; *стекольное* производство; *стекольный* завод; *стекольный* мастер; *стекольные* изделия.

СЫТНЫЙ//СЫТЫЙ

сытный

- 1. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный.
2. *перен.* Доходный, прибыльный (*разг.*).

Примеры: 1) *сытный* завтрак; *сытная* еда, каша; 2) *сытная* служба, жизнь.

сытый

- 1. Вполне утоливший свой голод (в прямом и переносном смысле). 2. *перен.* Выражающий удовлетворённость, пресыщенность. 3. *перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке (обычно в противопоставлении бедности, нужде). 4. Отъевшийся, откормленный.

Примеры: 1) *сытый* человек; 2) *сытая* улыбка; *сытый* смех; 3) *сытая* жизнь; 4) *сытая* птица.

УДАЧЛИВЫЙ//УДАЧНЫЙ

удачливый

- *Только с одуш. сущ.* Такой, которому всё удаётся, которому всегда сопутствует удача.

Примеры: *удачливый* человек, делец, охотник; *удачливое* существо.

удачный

- *Только с неодуш. сущ.* 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший.

Примеры: 1) *удачный* поход; *удачное* открытие; *удачный* случай; 2) *удачный* день; *удачная* покупка, книга; *удачный* выбор, ответ; *удачная* манера.

Толковый словарь

А

Айсберг, -а; м. Плавучая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника.

Алма́зный, -ая, -ое. 1. Сделанный из алмаза — драгоценного камня. 2. Похожий по цвету на алмаз; прозрачный, сверкающий. *Алмазный блеск.*

Аргуме́нт, -а; м. 1. Логический довод, служащий основанием доказательства. 2. *мат.* Независимая переменная величина, от изменения которой зависит изменение другой величины — функции.

Аре́на, -ы; ж. 1. Круглая площадка в цирке, на которой даются представления. *На арене клоун.* 2. *перен.* Место, где происходит что-либо. *Арена непрерывных воздушных схваток.*

Арши́н, -а; м. 1. *род. мн. -и́н.* Русская мера длины, равная 0,71 м. *Пять аршин ситца.* 2. *род. мн. -и́нов.* Линейка, планка такой длины для измерения. *Пять деревянных аршинов.* 3. *перен.* Судить о чём-нибудь односторонне. *Мерить на свой аршин. Словно аршин проглотил* (о человеке, который стоит или сидит неестественно прямо; *разг.*). *Писать аршинными буквами* (очень большими; *шутл.*).

Б

Ба́кен, -а; м. Плавучий знак для обозначения опасных мест на реках, озёрах, в заливах. *Теплоход плыл по правую сторону от бакена.*

Бежа́ть, бегу́, бежи́шь, бегу́т; *несов.* 1. Быстро передвигаться с помощью ног. *Лошадь бежала рысью.* 2. *перен.* Быстро двигаться, нестись. *Облака бегут над морем.* 3. *перен.* Быстро протекать, происходить (о времени). *Годы бегут. Часы бегут.*

Бессерде́чный, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Нечуткий, бездушный. *Бессердечное отношение к людям. Бессердечный мальчик.*

Бесчеловѣчный, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Крайне жестокий, безжалостный. *Бесчеловечный поступок.*

Бирюзóвый, -ая, -ое. 1. Сделанный из бирюзы — драгоценного камня голубоватого или зеленоватого цвета. *Бирюзовое колечко.* 2. Голубоватый или зеленоватый, цвета бирюзы. *Бирюзовое море.*

Блесна́, -ы́; *мн.* блёсны, блёсен, блёснам, *ж.* Металлическая пластинка с одним или несколькими крючками для рыбной ловли. *Ловить на блесну.*

Борони́ть, -ню́, -ни́шь; *несов.* Разрыхлять вспаханную землю бороной. *Боронить поле.*

Брошю́ра, -ы; *ж.* Небольшая книжка. *Интересная брошюра.*

В

Вал¹, -а; *мн.* -ы́; *м.* Очень высокая волна. *Девятый вал.*

Вал², -а; *мн.* -ы́; *м.* Длинная земляная насыпь, в старое время служила для защиты местности от неприятеля. *Городской вал.*

Вал³, -а; *мн.* -ы́; *м.* Часть механизма, машины. *Вращающийся вал.*

Вестибю́ль, -я; *м.* Просторное помещение при парадном входе в здание. *Налево в вестибюле перед зеркалом стояла накрашенная дама.*

Ви́тязь, -я; *м.* (*поэт., устар.*). Храбрый воин, богатырь. *И тридцать витязей прекрасных / Чредой из вод выходят ясных.*

Враща́ться, -áюсь, -áешься; *несов.* 1. Двигаться вокруг чего-либо; вертеться. *Луна вращается вокруг Земли.* 2. *перен.* Постоянно думать о чём-нибудь, возвращаться к одной и той же мысли. *Разговор вращался вокруг предстоящей поездки.*

Высокоме́рие, -я; *мн.* нет; *ср.* (*книжн.*). Надменность, кичливость, гордость, презрительное отношение к другим (низшим по образованию, положению). *Он вёл себя с одноклассниками высокомерно.*

Г

Гантѐль, -и; ж. Гимнастический снаряд в виде двух металлических шаров, соединённых короткой рукояткой. *Упражнение с гантелями.*

Гнездó, -á; мн. гнёзда; ср. 1. Жилище птицы. *Свить гнездо. Гнездо малиновки.* 2. перен. Жилище человека. *Родное гнездо.*

Гóрдость, -и; мн. нет; ж. 1. Чувство собственного достоинства, самоуважения. *Национальная гордость.* 2. Чувство удовлетворения от чего-нибудь. *Гордость победой.* 3. *Кого* или *чья*. О том, кем (чем) гордятся. *Студент — гордость института.* 4. Высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе, спесь (разг.). *Из-за своей гордости ни с кем не дружит.*

Гра́вий, -я; м. Мелкие камни, употребляемые в строительных и дорожных работах. *Экскаватор доставал гравий со дна карьера.*

Д

Дополнѐние, -я; ср. 1. То, что дополняет, служит добавлением к чему-либо. *Дополнение к приказу.* 2. грамм. Второстепенный член предложения.

Душе́вный, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. 1. Связанный с внутренним духовным миром человека, его психическим состоянием. *Душевный подъём. Душевное потрясение.* 2. Искренний, откровенный, сердечный. *Душевный разговор.*

Ж

Жестóкий, -ая, -ое; -тóк, -óка, -óко. 1. Крайне суровый, безжалостный. *Жестокий человек.* 2. Очень сильный. *Жестокий мороз.*

Жѐрнов, -а; мн. жерновá; м. Мельничный каменный круг для размола зерна. *Жернова закрутились.*

Жокéй, -я; м. Профессиональный наездник на скачках, бегах.

Жю́ри, нескл. Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсах, выставках. *Постановление жюри.*

З

Завётный, -ая, -ое. 1. Оберегаемый, сокровенный. *Заветные мечты*. 2. Скрываемый от других, тайный. *Заветный клад*.

Зазна́йство, -а; *мн.* нет; *ср.* (*разг.*). Пренебрежительное отношение к другим; высокомерие, надменность, заносчивость. *Его зазнайство мешает ему найти друзей*.

Замáнчивый, -ая, -ое; -чив, -а, -о. Привлекательный, соблазнительный. *Заманчивое предложение*.

Земля́, -й; *вин.* зéмлю; *мн.* зéмли, земéль, зéмлям; *ж.* 1. Планета Солнечной системы. *Земля движется вокруг Солнца*. 2. Суша (в отличие от водного пространства). *На корабле увидели землю*. 3. Почва, верхний слой нашей планеты, поверхность. *Обработка земли*. 4. Страна, государство. *Это моя родная земля, моё отечество*.

И

Изморо́зь, -и; *ж.* Похожий на иней осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т. п. *Окна в изморози*.

Изморо́сь, -и; *ж.* Очень мелкий дождь. *Весь день с неба сыпалась изморось*.

Изумру́дный, -ая, -ое. 1. Сделанный из изумруда — драгоценного камня ярко-зелёного цвета. *Изумрудная брошь*. 2. Ярко-зелёный, цвета изумруда. *Изумрудная трава*.

К

Кабинéт, -а; *м.* 1. Служебное помещение для ответственного лица. *Кабинет директора фабрики*. 2. Помещение со специальным оборудованием в школе, поликлинике и т. д. *Химический кабинет*. 3. Отдельная комната в квартире, предназначенная для занятий. *Хозяин провёл гостя к себе в кабинет*.

Квартáл, -а; *м.* 1. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами. *На окраине выросли новые кварталы*. 2. Четвёртая часть года (три месяца). *Начало второго квартала*.

Кора́лловый, -ая, -ое. 1. Возникший или сделанный из кораллов. *Коралловый остров. Коралловое ожерелье.* 2. Ярко-красный, цвета коралла. *Коралловые губы.*

Кроссво́рд, -а; м. Игра-задача, в которой фигуру, разбитую на квадраты, нужно заполнить буквами, чтобы по горизонталям и вертикалям получились слова.

Л

Лазо́ревый, -ая, -ое. Употребляется в народной и поэтической речи. То же, что и *лазурный*. *Лазоревое небо. Лазоревые дали.*

Лауреа́т, -а; м. Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства и т. п. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат музыкального конкурса.*

Лексико́н, -а; м. Запас слов и выражений человека. *Богатый лексикон.*

Лекто́рий, -я; м. Помещение для чтения публичных лекций. *Просторный лекторий.*

Леле́ять, -ёю, -ёешь; несов. 1. Нежить кого-либо, заботливо ухаживать за кем-либо. *Лелеять ребёнка.* 2. перен. Страстно мечтать о чём-либо. *Лелеять мечту.*

Лете́ть, лечу́, лети́шь; несов. 1. Нестись по воздуху. *Журавли летят. Летели снежные хлопья.* 2. перен. Быстро нестись, ехать, скакать, бежать. *Летит стрелой. Летели на санках с горы.*

Лило́вый, -ая, -ое. Светло-фиолетовый; цвета сирени или фиалки. *Лилые колокольчики.*

Луди́ть, лужу́, луди́шь; несов. Покрывать тонким слоем олова поверхность металлических изделий. *Лудить медную посуду.*

М

Мая́к, -а́; м. Башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов. *Огонь маяка.*

Мгли́стый, -ая, -ое; мглист, -а, -о. Затянутый туманом, дымом; туманный. *Мглистый день.*

Медвя́ный, -ая, -ое. Имеющий запах мёда, ароматный.

Н

Надгробіе, -я; ср. Могильный памятник. *Сняв шляпу, долго стою над каменным надгробием.*

Накрени́ться, -ні́тся; сов. Наклониться (набок, в сторону). *Лодка накренилась на правый бок.*

Невзго́да, -ы; ж. Тяжёлое переживание, несчастье. *Бороться с невзгодами.*

Негодова́ние, -я; ср. Возмущение, крайнее недовольство. *Отвергнуть что-то с негодованием.*

Недоуме́ние, -я; ср. Сомнение, удивление. *Быть в недоумении.*

Незы́блемый, -ая, -ое; -лем, -а, -о (книжн.). 1. Устойчивый, неподвижный. *Незыблемый утёс.* 2. Твёрдый, непоколебимый, неизменный. *Незыблемая вера в победу.*

Нейстовствовать, -ствую, -ствуешь; несов. Проявлять неистовство, ярость. *Враги неистовствовали.*

Нисходи́ть, -хожу́, -ходишь; несов. (книжн., устар.). Спуститься, сойти вниз. *Нисходит с высоты.*

О

Озимь, -и; ж. 1. Всходы, посевы озимых культур. *Взошла озимь.* 2. Поле, занятое посевами озимых культур.

Оконча́ние, -я; ср. 1. Завершение чего-либо. *Окончание похода.* 2. Заключительная часть чего-либо. *Окончание книги.* 3. грамм. Часть слова.

Омут, -а; м. 1. Глубокая яма на дне реки или озера. *Водоворот, вымывающий на дне реки, озера яму. На дне омутов отдыхают леиши и щуки.* 2. перен. Обстановка, которая затягивает человека и может его погубить. *Хандрил он и не видел исхода из омута этих сомнений. (Н. Гончаров)*

Опа́ловый, -ая, -ое. 1. Сделанный из опала (драгоценного камня). 2. Молочно-белый, с голубизной или желтизной (цвета опала). *Опаловый дым. Лёгкое облако с опаловыми краями.*

Ора́нжевый, -ая, -ое. Цвет, средний между красным и жёлтым; цвет апельсина. *Оранжевые лучи заката.*

Отзы́вчивый, -ая, -ое. Легко отзывающийся на чужие нужды, просьбы и т. п., всегда готовый помочь другому. *Отзывчивый человек.*

Очерта́ние, -я; ср. Линия, дающая представление о форме предмета. *В темноте виднелись очертания гор.*

П

Партёр, -а; м. Нижний этаж зрительного зала в театре, кино и т. п. *Сидеть в первом ряду партера.*

Пена́ты, -ов; ед. не употр.; мн. 1. *одуш.*, с прописной буквы. В древнеримской мифологии: боги-хранители, поддерживавшие благополучие семьи и домашнего очага, всего государства. 2. *перен., устар. и шутл.* Родной дом, домашний очаг. *Вернуться к своим пенатам.*

Пла́нер, планёр; -а; м. Безмоторный летательный аппарат.

Планета́рий, -я; м. 1. Прибор, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится движение планет и других небесных тел. 2. Здание, в котором демонстрируется расположение и движение планет и других небесных тел с помощью планетария. *Здание планетария отремонтировано.*

Пла́тиновый, -ая, -ое. 1. Прил. к платина. *Платиновая руда. Платиновая промышленность.* 2. Сделанный из платины, с платиной. *Платиновый перстень. Платиновая посуда.*

Подёрнуть, -нет; сов. Затянуть тонким слоем, покрыть, закрыть собой что-либо. *Озеро подёрнуто рябью. Город подёрнут сизой дымкой.*

Пожу́хнуть, -ну, -нешь; сов.; прош. -жу́х, -ла. 1. Высыхая, тускнеть (о красках). 2. Высыхая, становиться жёстким (о коже).

Позёмка, -и; ж. Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

Поро́ша, -и; ж. Только что выпавший рыхлый снег. *Следы на пороше.*

Посты́лый, -ая, -ое; -ы́л. Возбуждающий неприязнь к себе, отвращение, надоевший. *Всё немило, всё постыло (из песни).*

Почѣн, -а; *мн.* нет; *м.* 1. Начало в развитии чего-нибудь. *Почин дорожке денег* (пословица). 2. Инициатива, начинание. *По собственному почину*.

Пра́ведный, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно (*книжн., устар.*). Благочестивый, проникнутый правдой. *Праведная жизнь*.

Предте́ча, -и; *м.* и *ж.* (*книжн., ритор.*). Предшественник. *Гоголь — предтеча великих русских прозаиков XIX века*.

Прэ́рии, -ий, обычно во *мн.* Обширные степные пространства в Северной Америке.

Прима́нка, -и; *ж.* Предметы, вещи, которыми привлекают внимание. *Приманка лежала у входа в западню*.

Прѣ́тча, -и; *ж.* 1. В религиозной литературе краткий иносказательный поучительный рассказ. *Евангельская притча. Притча о блудном сыне*. 2. *перен.* О непонятном, труднообъяснимом явлении.

Провозвѣ́стник, -а; *м.* (*высок.*). Тот, кто (то, что) провозглашает, предсказывает что-либо. *Провозвестник будущего*.

Прота́лина, -ы; *ж.* 1. Место, где стоял снег и открылась земля. *На проталинах показались ранние цветочки*. 2. *перен.* Оттаявшее место. *В проталины окон был виден ослепительно сверкающий снег*.

Пря́ный, -ая, -ое; прян, -а, -о. Ароматный и острый по вкусу и запаху. *Пряный запах болотных цветов*.

Пурга́, -ѣ; *мн.* нет; *ж.* Сильная снежная вьюга, метель, снежная буря.

Р

Раска́яться, -каюсь, -каешься; *сов.* Признаться в совершенной ошибке, в неправильном поступке; сожалеть о сделанном. *Раскаялся в том, что подвёл товарища*.

Рети́вый, -ая, -ое. Усердный, старательный, живой. *Ретивый помощник*.

Ре́ять, реёт; *несов.* 1. Парить, лететь плавно, без видимых усилий. *Высоко в небе реет орёл*. 2. Медленно развеваться, двигаться в высоте. *Знамена реяли над площадью*.

Рубка́¹, -и; *мн.* нет; *ж.* Действие по глаголу *рубить*. *Рубка леса*.

Рубка², -и; ж. 1. Надстройка на палубе судна. *Капитанская рубка*. 2. Название различных специальных помещений. *Рубка радиста*.

Рысь¹, -и; ж. Хищное животное из семейства кошачьих. *Зоркая рысь*.

Рысь², -и, о рыси́, на рыся́х, *мн.* редко; ж. Один из видов бега лошади. *Пустить во всю рысь*. *Резвая рысь*.

Ряска, -и; ж. Водяное растение, имеющее форму мелких зелёных пластинок. *Пруд зарос ряской*.

С

Сапфи́ровый, -ая, -ое. 1. Сделанный из драгоценного камня — сапфира. 2. Синий или голубой, цвета сапфира. *Сапфировый блеск снега*.

Сва́я, -и; ж. Балка, бревно, забитые в грунт для опоры в различных постройках и сооружениях. *Мост на сваях*.

Сви́репый, -ая, -ое; -ре́п, -ре́па, -ре́по. 1. Злой, лютый, кровожадный (о животных). 2. Суровый, крайне строгий. *Свирепый взгляд*. 3. *перен.* Очень сильный (о явлениях природы). *Свирепый мороз*.

Седо́й, -а́я, -о́е; сед, седа́, се́до, се́ды. 1. О волосах: белые, потерявшие цвет. *Седая борода*. 2. *перен.* Серовато-белый, беловатый. *Седые волны*.

Сере́бряный, -ая, -ое. 1. Сделанный из серебра, содержащий серебро. *Серебряная ложка*. *Серебряная руда*. 2. *перен.* Звонкий, мелодичный. *Серебряный голосок*.

Серпента́рий, -я; *м.* (зоол.). Помещение для содержания и разведения в научных и практических целях ядовитых змей, у которых берут яд, не убивая их.

Си́зый, -ая, -ое; си́за, си́зо. Тёмно-серый с синеватым отливом; серо-голубой. *Сизый голубь*.

Созерца́ть, -а́ю, -а́ешь; *несов.* 1. Рассматривать кого-либо, что-либо, наблюдать за кем-либо, чем-либо. *Мальчик часами созерцал море*. 2. Мысленно представлять что-либо. *Созерцать прошлое*.

Суве́нир, -а; *м.* Памятный подарок.

Су́етный, -ая, -ое; -ен, -а, -о. Пустой, мелкий, ничтожный, не имеющий истинной ценности. *Суетные интересы*.

Т

Тарантáс, -а; *м. (устар.)*. Дорожная четырёхколёсная повозка на длинных дрогах. *Тарантас трясло на дороге.*

Тéзис, -а; *м.* Обычно *мн.* Положение, кратко излагающее какую-нибудь идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, научного сочинения. *Тезисы доклада.*

Тéзисный, -ая, -ое. Относящийся к тезисам; в форме тезисов.

Ти́раж¹, -á; *м.* Розыгрыш выигрышей в займе или лотерее. *Состоялся тираж.*

Ти́раж², -á; *м.* Количество экземпляров выпущенной в свет книги, брошюры, журнала, газеты. *Тираж учебников огромен.*

Труби́ть, -блю́, -би́шь; *несов.* 1. Дуть в трубу, заставляя её звучать. *Трубить в рог. Трубить в трубу.* 2. Подавать сигнал. *Трубите сборы! Трубить тревогу.* 3. *перен.* Разглашать сведения, преувеличивать их значение. *Повсюду трубят об этом деле.*

Туши́ть¹, тушу́, ту́шишь; *несов.* 1. Гасить. *Тушить свет.* 2. *перен.* Не давать развиваться чему-нибудь. *Тушить гнев.*

Туши́ть², тушу́, ту́шишь; *несов.* Варить на медленном огне в закрытой посуде. *Тушить баранину.*

У

Увядáть, -дéю, -дéешь; *несов.* 1. Лишаться свежести (о растениях). *Мой сад с каждым днём увядает.* 2. *перен.* Терять силы, бодрость, энергию. *Маруся на глазах увядала.*

Уда́рник¹, -а; *м.* Часть затвора стрелкового оружия или орудия.

Уда́рник², -а; *м.* Музыкант, играющий на ударных инструментах.

Укори́зна, -ы; *ж.* Упрёк, порицание; укор.

Упусти́ть, -щу́, -тишь; *сов.* 1. Не удержать, уронить, потерять. *Упустить синицу.* 2. Не воспользоваться чем-либо вовремя, не использовать что-либо в своих интересах. *Упустить сухую погоду.*

Ф

Фантастический, -ая, -ое. 1. Сказочный, волшебный, причудливый. *Фантастическая обстановка. Фантастические облака.* 2. Не существующий в жизни, вымышленный. *Фантастические слухи.* 3. Несбыточный, невероятный. *Фантастические планы.*

Фа́уна, -ы; ж. Животный мир. *Фауна пустынь своеобразна.*

Флэ́йта, -ы; ж. Деревянный духовой инструмент в форме трубки с отверстиями и клапанами. *Играть на флейте.*

Фло́ра, -ы; ж. Растительный мир. *Изучение флоры.*

Флю́гер, -а; м. 1. Вращающаяся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела, показывающая направление ветра. *Флюгер на крыше.* 2. перен. Непостоянный человек, часто меняющий свои взгляды, убеждения.

Фунт¹, -а; м. Старая русская мера веса, равная 409,5 г.

Фунт², -а; м. Денежная единица в некоторых странах.

Х

Хму́рый, -ая, -ое; хмур, хму́ра, хму́ро. 1. Насупившийся, мрачный, угрюмый; имеющий суровый характер; озабоченный. *Хмурый взгляд.* 2. перен. Пасмурный, сумрачный (о небе, погоде и т. п.).

Хруста́льный, -ая, -ое. 1. Сделанный из хрусталя — стекла высокого качества. *Хрустальная ваза.* 2. перен. Прозрачный, сверкающий. *Хрустальная гладь пруда.*

Ц

Цика́да, -ы; ж. Насекомое, обитающее в степях, в Крыму, на Кавказе. *Цикады стрекотали в траве.*

Цино́вка, -и; ж. Плотная плетёнка из соломы, камыша. Часто используется как подстилка на пол. *Циновка у входа в квартиру.*

Ч

Челно́к, -а́; м. 1. Небольшая лодка, выдолбленная из одного куска дерева. 2. Деталь ткацкого станка. 3. Приспособление в швейной машине.

Чехарда́, -ы́; *ж.* 1. Игра, в которой один из игроков, разбежавшись, перепрыгивает через другого, подставляющего ему для упора согнутую спину. 2. *перен.* Частые изменения в чём-нибудь, создающие неопределённое, неустойчивое положение (*разг., неодобр.*). *Министерская чехарда* (частая смена министров).

Число́, -а́; *ср.* 1. Величина, с помощью которой производится счёт. *Простые числа.* 2. День месяца. *В первых числах мая.* 3. *грамм.* Разряд, показывающий, об одном или о нескольких предметах идёт речь. *Единственное число существительных. Глагол стоит во множественном числе.*

Чопорный, -ая, -ое; -рен, -рна. Чрезмерно строгий и припугнутый в поведении, в соблюдении приличий. *Чопорный человек. Чопорный ответ.*

Чуткий, -ая, -ое; -ток, -тка́, -тко. 1. Быстро и легко воспринимающий что-либо обонянием, слухом. *Чуткий зверь.* 2. Восприимчивый к различным впечатлениям, чувствительный. *Чуткий к музыке юноша.* 3. Отзывчивый, внимательный к окружающим. *Чуткое отношение.*

Ш

Шара́да, -ы; *ж.* Загадка, в которой задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. *Шарада была простая.*

Шорник, -а; *м.* Тот, кто изготавливает шорные изделия (конскую упряжь).

Щ

Щеголя́ть, -я́ю, -я́ешь; *несов.* 1. Нарядно одеваться. *Щеголять в новом платье.* 2. Выставлять что-либо напоказ, хвастаться. *Щеголять знаниями.*

Я

Янтарный, -ая, -ое. 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье.* 2. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы.*

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения о языке

§ 1. Богатство и выразительность русского языка	4
§ 2. Лингвистика как наука о языке	7

Вспоминаем, повторяем, изучаем

§ 3. Звуки и буквы. Правописание гласных и согласных в корнях слов	10
§ 4. Буквы И, У, А после шипящих	12
§ 5. Части речи	13
§ 6. Глагол	16
§ 7. Имя существительное	20
§ 8. Имя прилагательное	24
§ 9. Местоимение	26
§ 10. Словосочетание. Предложение	28
§ 11. Пунктуация	30
Повторение	33

Язык и речь

§ 12. Язык и общение	34
§ 13. Виды речи. Речь устная и письменная	38
§ 14. Монолог	40
§ 15. Прямая речь	42
§ 16. Диалог. Полилог	45
§ 17. Читаем по-разному	49
§ 18. Слушание (аудирование)	52
Повторение	55

Текст

§ 19. Что мы знаем о тексте	56
§ 20. Тема текста	60
§ 21. Главная мысль (идея) текста	61
§ 22. Абзац	64
§ 23. Связь предложений в тексте	68
§ 24. Повествование как функционально-смысловой тип речи	71
§ 25. Рассказ как разновидность текста	73
§ 26. Рассказ на основе услышанного	77
§ 27. Описание как функционально-смысловой тип речи.	
Описание предмета	78

§ 28. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи ...	80
§ 29. Доказательства в рассуждении	83
Повторение	86

Функциональные разновидности языка

§ 30. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Язык художественной литературы	87
§ 31. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический	90
Повторение	93

Система языка

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи

§ 32. Фонетика как раздел лингвистики	94
§ 33. Гласные звуки	96
§ 34. Согласные звуки	97
§ 35. Изменение звуков в потоке речи	99
§ 36. Согласные твёрдые и мягкие	101
§ 37. Согласные звонкие и глухие	103
§ 38. Графика	104
§ 39. Алфавит	106
§ 40. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	110
§ 41. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я	114
§ 42. Слог. Ударение. Орфоэпия	117
§ 43. Фонетический анализ слова	121
§ 44. Интонация, её функции	122
Повторение	126

Орфография

§ 45. Орфография. Орфограмма	129
§ 46. Раздельное написание предлогов с другими словами ...	131
§ 47. Разделительные Ъ и Ь	134
Повторение	135

Лексикология. Культура речи

§ 48. Слово и его лексическое значение	136
§ 49. Однозначные и многозначные слова	140
§ 50. Прямое и переносное значения слов	144
§ 51. Омонимы	147
§ 52. Синонимы	149

§ 53. Антонимы	154
§ 54. Паронимы	156
§ 55. Словари	159
§ 56. Основные способы толкования слов	161
§ 57. Лексический анализ слова	163
Повторение	165

Морфемика. Орфография. Культура речи

§ 58. Морфема — минимальная значимая единица языка	167
§ 59. Изменение и образование слов	168
§ 60. Окончание	170
§ 61. Основа слова	174
§ 62. Корень слова	175
§ 63. Суффикс	177
§ 64. Приставка	181
§ 65. Чередование звуков	184
§ 66. Беглые гласные	186
§ 67. Варианты морфем	188
§ 68. Морфемный анализ слова	189
§ 69. Правописание корней с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными	190
§ 70. Правописание корней с проверяемыми и непроверяемыми согласными	194
§ 71. Правописание корней с произносимыми согласными .	198
§ 72. Буквы Ё — О после шипящих в корне	199
§ 73. Правописание гласных и согласных в приставках	201
§ 74. Буквы З и С на конце приставок	202
§ 75. Буквы Ы — И после Ц	206
§ 76. Буквы Ы — И после приставок	208
Повторение	209

Приложение

Памятки	212
Орфографический словарь	214
Орфоэпический словарь	216
Словарь паронимов	218
Толковый словарь	225

Список заимствованных иллюстраций

Ф. П. Толстой. Цветы, фрукты, птица. Крышка стола. 1834 // Аносова Е. Фёдор Толстой. — Москва : Белый город, 2003. — С. 32.

И. Э. Грабарь. Февральская лазурь. 1904. Государственная Третьяковская галерея // МИА «Россия сегодня».

А. А. Пластов. Летом. 1954. Государственный Русский музей // МИА «Россия сегодня».

А. С. Егоров. Сирень. До 1902 // Перевезенцев С. Россия. Великая судьба. — Москва : Белый город, 2003. — С. 594.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

© Светлана Чуйкова / Фотобанк Лори; © yexelA / Фотобанк Shutterstock; © ideyweb / Shutterstock.com; © Olga Ptichkina / Фотобанк Shutterstock.

Список использованной литературы

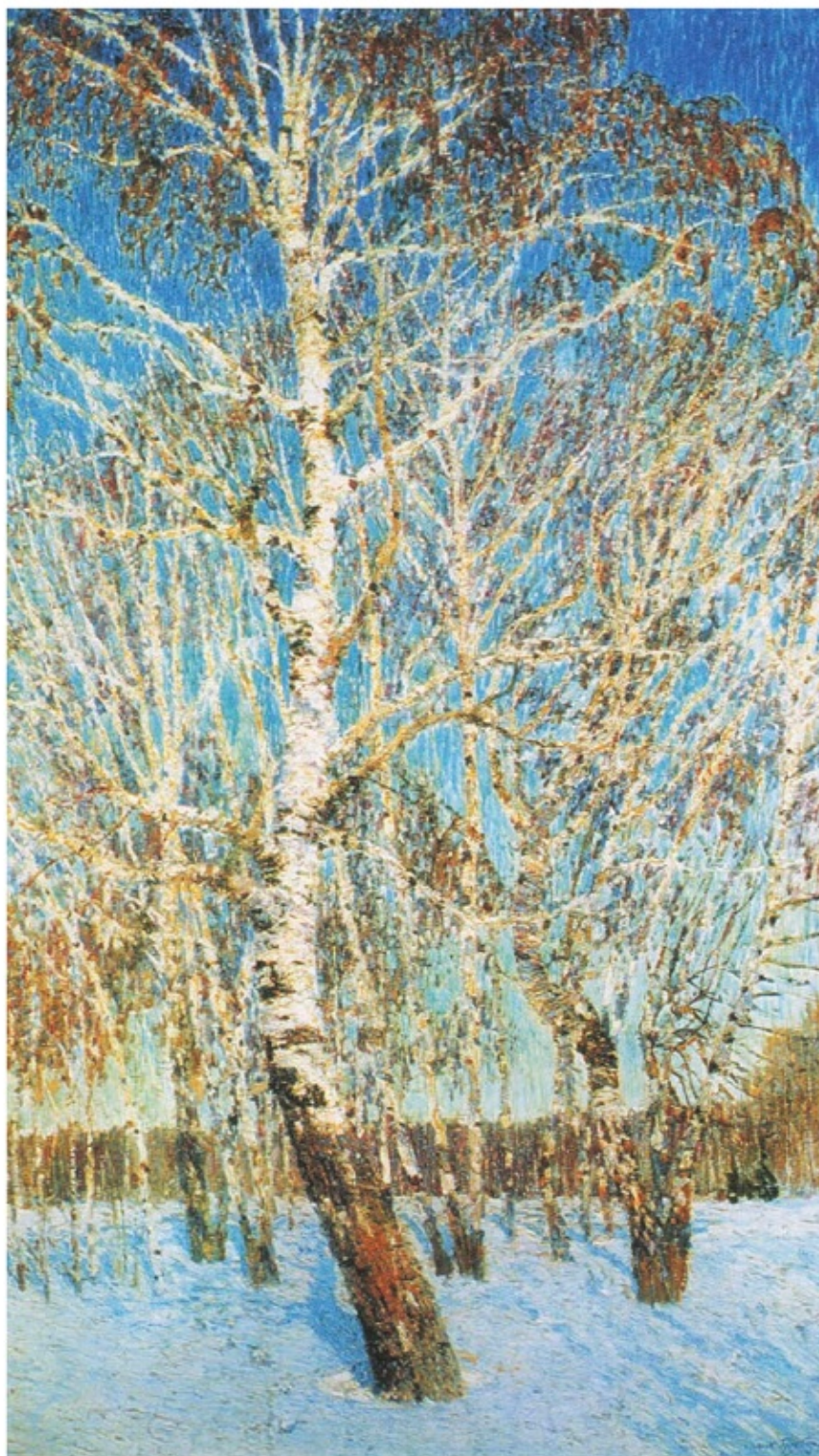
Абрамов Ф. А. Чистая книга. Незавершённый роман. — Санкт-Петербург : ГАМАС, 2008. Алигер М. И. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1984. Алексин А. Г. Весёлые повести детей. — Москва : АСТ, 2015. Андроников И. Л. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1975. Арсирый А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. — Москва : Дрофа, 2005. Асадов Э. А. Стихотворения и поэмы. — Москва : Худож. лит., 1970. Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. — Воронеж : Центр. Чернозем. кн. изд-во, 1990. Бальмонт К. Д. Избранное. Стихотворения. Переводы. Статьи. — Москва : Худож. лит., 1983. Барто А. Л. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1981. Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. — Ленинград : Лениздат, 1984. Берестов В. Д. Избранные произведения. — Москва : Изд-во им. Сабашиных; Вагриус, 1998. Бианки В. В. Повести, рассказы, очерки, дневники. — Москва : МП «Геликон», 1992. Высотская О. Пад рекой над Окой. — Москва : Дет. лит., 1987. Гайдар А. П. Собрание сочинений. — Москва : Дет. лит., 1980. Гитович А. И. Дорога света. Стихи. — Ленинград : Сов. писатель, 1968. Голышкин В. С. Красные следопыты. Повести и рассказы. — Москва : Моск. рабочий, 1970. Голявкин В. В. Повести и рассказы. — Ленинград : Дет. лит., 1964. Горбаневский М. В. В мире имён и названий. — Москва : Знапис, 1983. Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. — Москва; Ленинград, Искусство, 1937. Григорьев О. Е. Стихи для детей. — Москва : Самокат, 2005. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы и Денис Драгунский о том, как всё было на самом деле. — Москва : АСТ, 2013. Заходер В. В. Избранное. — Москва : Планета детства, 1998. Измайлов Е. Говорят, бывает чудо. — Москва : Малыш, 1969. Ильин И. А. Книга раздумий и тихих созерцаний. — Москва : Альта-Принт, 2005. Катаев В. П. Белеет парус одинокий. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. Кедрин Д. Б. Избранная лирика. — Ленинград : Дет. лит., 1979. Коваль Ю. И. Воробьиное озеро. — Москва : Малыш, 1991. Коваль Ю. И. Недопёсок. — Москва : АСТ, 2013. Козловский Я. А. Избранная лирика. — Москва : Мол. гвардия, 1970. Копдратов А. М. Звуки и знаки. — Москва : Знапис, 1978. Коринец Ю. И. Избранное. — Москва : Дет. лит., 1982. Кривин Ф. Д. Жизнь с препятствиями. Рассказы. Сказки. Стихи. — Екатеринбург : У-Фактория, 2002. Маршак С. Я. Собрание сочинений. — Москва : Правда, 1990. Мартынов Л. П. Стихотворения и поэмы. — Ленинград : Сов. писатель, 1986. Милн А. А., Заходер В. Винни-Пух и все-все-все. — Москва : Самовар, 2003. Михалков С. В. Самые любимые стихи, сказки, басни. — Москва : АСТ, 2014. Мориц Ю. П. Большой секрет для маленькой компании. — Москва : Оникс, 2005. Мошковская Э. Э. Самый счастливый остров. — Москва : Стрекоза, 2013. Нагибин Ю. М. Время жить. — Москва : Современник, 1987. Николаева Г. Е. Наш сад. — Москва : Сов. Россия, 1966. Паустовский К. Г. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1977. Паустовский К. Г. Жёлтый свет. — Москва : Текст, 2002. Паустовский К. Г. Лавровый венок. — Москва : Мол. гвардия, 1985. Песков В. М. Путешествие с молодым месяцем. — Москва : Мол. гвардия, 1969. Пришвин М. М. Лесная капля. — Краснодар, 1984. Рождественский В. А. Стихотворения. — Ленинград : Сов. писатель, 1985. Северянин И. Избранное. — Москва : Дом славянской кн., 2012. Скребицкий Г. А. Длиннохвостые разбойники. Рассказы и сказки. — Москва : Дет. лит., 2007. Соколов-Микитов И. С. Избранные произведения. — Ленинград : Худож. лит., 1972. Солоухин В. А. Мать-мачеха. Роман. Рассказы. — Москва : Моск. рабочий, 1971. Сухомлинецкий В. А. Павлышские сказки. — Москва : Дет. лит., 1979. Твардовский А. Т. Стихотворения. Поэмы. — Москва : Дрофа, 2007. Токмакова И. П. Карусель. — Баку, 1988. Толстой А. Н. Детство Никиты. — Москва : Дет. лит., 2021. Трифонов Ю. В. Как слово наше отзовется... — Москва : Советская Россия, 1985. Тряпкин П. И. Живая. — Москва : Сов. писатель, 1974. Усачёв А. А. Большая книга стихов и сказок. — Москва : Махаон; Азбука-Аттикус, 2019. Успенский Л. В. Слово о словах. — Москва : Русанов; Изд. дом «Пилигрим», 1997. Успенский Э. Н. Все стихи. — Москва : АСТ; Малыш, 2018. Фадеев А. А. Сочинения. — Москва : Худож. лит., 1981. Хайт А. И., Левенчук А. Весёлая грамматика «Радиопяни». — Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2019. Чудаков А. П. Ложится мгла на старые ступени. — Москва : ОЛМА-Пресс, 2001. Чуковский К. И. Стихи и сказки. От двух до пяти. — Москва : Планета детства, 1999. Шибанов А. А. Язык родной, дружи со мной. — Санкт-Петербург : Детгиз, 2014. Яковлев Ю. Я. Вагильник. — Москва : Дет. лит., 1975.



А. Пластов. «Летом»



Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица. Крышка стола»



И. Грабарь. «Февральская лазурь»



А. Егорнов. «Сирень»